

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2025/2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	INICIACIÓ A LA DIRECCIÓ D'ART EN CINE INTRODUCTION TO ART DIRECTION IN FILM INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	3r 3º	Semestre Semestre	2n 2º
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Optativa Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Valencià/ Castellà Valenciano/ Castellano
Matèria Materia	DIRECCIÓ D'ART EN AUDIOVISUALS DIRECCIÓN DE ARTE EN AUDIOVISUALES				
Títol Superior Título Superior	GRAU SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO				
Especialitat Especialidad	ESCENOGRAFIA ESCENOGRAFÍA				
Centre Centro	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
Departament Departamento	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA				
Professorat Profesorado	AMAIA CONTEL FERNÁNDEZ				
e-mail e-mail	a.contelfernandez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'optativa de Iniciació a la Direcció d'Art pretén introduir a cada estudiant en els processos de disseny d'escenaris, platons i sets de rodatge per a àmbits com el cinema o la publicitat. La direcció artística és, per la seua versatilitat, una de les professions més decisives i complexes de la producció audiovisual. Qui exercix la direcció artística fa creïble, a través del disseny d'entorns adequats, els continguts que la producció audiovisual pretén transmetre.

Els continguts i les activitats formatives de l'assignatura inserixen a l'alumnat en la labor professional específica i, en conjunció amb altres assignatures i continguts (Disseny d'Escenografia, Espai Escènic, Història de l'art i dels espectacles, etc...) dona compte de la complexitat conceptual, matèrica i laboral de la funció del Director o Directora d'Art.

La optativa de Iniciación a la Dirección de Arte pretende introducir a cada estudiante en los procesos de diseño de escenarios, platós y sets de rodaje para ámbitos como el cine o la publicidad. La dirección artística es, por su versatilidad, una de las profesiones más decisivas y complejas de la producción audiovisual. Quien ejerce la dirección artística hace creíble, a través de la creación de entornos adecuados, los contenidos que la producción audiovisual pretende transmitir.

Los contenidos y las actividades formativas de la asignatura insertan al alumnado en la labor profesional específica y, en conjunción con otras asignaturas y contenidos (Diseño de Escenografía, Espacio Escénico,, Historia del arte y de los espectáculos, etc...) da cuenta de la complejidad conceptual, matérica y laboral de la función del Director o Directora de Arte.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L'òptim és que l'alumnat haja cursat assignatures relacionades com a disseny d'escenografia, espai escènic, història de l'art, escenificació, etc...per a tindre una base teòrica, conceptual i pràctica.

Lo óptimo es que el alumnado haya cursado asignaturas relacionadas como diseño de escenografía, espacio escénico, historia del arte, escenificación, etc...para tener una base teórica, conceptual y práctica.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CE4. Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CE4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en cuanto a la metodología de trabajo como la renovación estética.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG1. Fomentar la autonomía y autoregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en la capacidad de acto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les situacions canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

*CG2. Comprender psicológicamente y *empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose en los otros y a las situaciones cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.*

CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

CT14. Dominar la metodologia d'investigació de projectes, idees i solucions viables.

CT14: Dominar la metodología de investigación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT15: Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

--

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 Comprendre la capacitat per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció audiovisual, aplicant solucions i punts de vista personals en el desenvolupament dels projectes. <i>R1 Comprender la capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.</i> R2 Adquirir la presa de decisions: capacitat per a encertar en triar en situacions d'incertesa, assumint responsabilitats. <i>R2 Adquirir la toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.</i> R3 Aconseguir una pràctica sistemàtica d'autoavaluació crítica de resultats: valoració de la importància de corregir i ajustar constantment els errors comesos en els processos creatius o organitzatius de les produccions audiovisuals. <i>R3 Lograr una práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.</i> R4 Adquirir l'habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de producció audiovisual. <i>R4 Adquirir la habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada, adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.</i> R5. Aprendre a gestionar recursos humans i tècnics gestionant-los eficientment, assumint els principis de la responsabilitat social <i>R5 Aprender a gestionar recursos humanos y técnicos gestionándolos eficientemente, asumiendo los principios de la responsabilidad social.</i> R6 Habilitat per a exposar de forma adequada els resultats de la investigació de manera oral o per mitjans audiovisuals o informàtics conforme als canons de les disciplines de la comunicació en l'àmbit professional. <i>R6 Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación en el ámbito profesional.</i>	CE3/CE4/CG1/CG5/CT1 CE3/CE4/CG1/CG5/CT1 CE3/CG2/CT3/CT4/CT5 CE3/CG2/CT3/CT4/CT5 CE3/CG1/CG2/CT3/CT14 CE3/CG1/CG2/CT3/CT14 CE3/CG1/CG2/CT1/CT3/CT9 CE3/CG1/CG2/CT1/CT3/CT9 CE3/CE4/CG1/CG2/CG5/CT37CT9/CT14/CT15 CE3/CE4/CG1/CG2/CG5/CT37CT9/CT14/CT15 CG1/CG2/CT9/CT14 CG1/CG2/CT9/CT14

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje			
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>		Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>	
UNITAT 1 Funció del director o directora d'art. (Creació de la imatge fílmica escenogràfica). Escenografia artística, direcció d'art i disseny de producció. Relació amb la resta de professionals. Equipament humà d'un equip audiovisual i de rodatge. <i>UNIDAD 1</i> <i>Función del director o directora de arte. (Creación de la imagen fílmica escenográfica). Escenografía artística, dirección de arte y diseño de producción. Relación con el resto de profesionales. Equipamiento humano de un equipo audiovisual y de rodaje.</i>		Febrer <i>Febrero</i>	
UNITAT 2 Llenguatges i codis visuals. Referències artístiques històriques i propostes contemporànies. <i>UNIDAD 2</i> <i>Lenguajes y códigos visuales. Referencias artísticas históricas y propuestas contemporáneas.</i>			
UNITAT 3 Estructures logístiques escenogràfiques del sector audiovisual. Anàlisi formal d'elements espacials i la seua relació amb els gèneres. <i>UNIDAD 3</i> <i>Estructuras logísticas escenográficas del sector audiovisual. Análisis formal de elementos espaciales y su relación con los géneros.</i>		Març <i>Marzo</i>	
UNITAT 4: Conceptualització i documentació gràfica. Disseny bàsic de l'espai escènic. Comunicació de la idea. Modes de presentació d'un projecte. Dibuix, esbossos, perspectiva, storyboard. <i>UNIDAD 4:</i> <i>Conceptualización y documentación gráfica. Diseño básico del espacio escénico. Comunicación de la idea. Modos de presentación de un proyecto. Dibujo, bocetos, perspectiva, storyboard.</i>		Abril <i>Abril</i>	
UNITAT 5: Estratègies de direcció artística. Disseny i desenrotllament d'un projecte de Direcció artística. <i>UNIDAD 5:</i> <i>Estrategias de dirección artística. Diseño y desarrollo de un proyecto de Dirección artística.</i>		Maig <i>Mayo</i>	

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	--

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R3,R4,R6	16
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4,R5,R6,R7	36
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1, R2,R5	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R4,R4,R6	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6	3
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R3,R4	19
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6	19
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, etc. <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.</i>	R3,R4,R5	2
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA):		
Apartat conceptual: Treball recerca grupal i defensa oral	R3, R4, R6	50%
Apartat procedimental: Treballs pràctics diaris	R1, R2, R3, R4,R5,R6	30%
Apartat actitudinal: Registre observació diària de la professora. Assistència i puntualitat. Actitud. Ètica y autodisciplina.	R2, R4	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):		
- Un exercici teòric-pràctic d'un disseny d'art.	R1,R2,R3,R5,R6	50%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura.	R1,R2;R6	50%
PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA):		
Apartado conceptual: Trabajo investigación individual y defensa oral.	R1, R2, R3, R4	50%
Apartado procedimental: Trabajos prácticos diarios	R4, R5, R6, R7	30%
Apartado actitudinal: Registro observación diario de la profesora. Asistencia y puntualidad. Actitud. Ética y autodisciplina.	R2,R4	20%
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):		
- Un ejercicio práctico de un diseño de arte.	R1,R2,R3,R5,R6	50%
- Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura.	R1,R2;R6	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:

- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
- L'evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge.
- Els coneixements teòric pràctics adquirits.
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi en els treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.

Cada matrícula comporta **dues convocatòries d'avaluació**, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

No presentat/da. La condició de «No presentat/da» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

DADES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVAUACIÓ CONTINUA)

La data de l'examen i d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

DADES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVAUACIÓ CONTINUA)

La data de l'examen i d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. En ella se valorará:

- La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.
- La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje.
- Los conocimientos teórico prácticos adquiridos.
- La participación activa y positiva del alumno en las clases.
- La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.
- La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.
- La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.

Cada matrícula comporta **dos convocatorias de evaluación**, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalment por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

No presentado/a. La condición de "No presentado/a" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de tres parts:

- Un treball de recerca acordat anteriorment sobre el temari. 50%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura. 50%

La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de tres partes:

- *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario. 50%*
- *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura. 50%*

La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7**Bibliografia**
*Bibliografía***Bibliografia bàsica:**
Bibliografía básica:

CÁNOVAS, J., CAMARERO, G. (2018). La realidad imaginada: la dirección artística de Félix Murcia en el cine español. Editorial Akal. Madrid.

CRUZ, R.(1979). Principios de diseño escenográfico. Ed. Universitaria,

GOROSTIZA, J., SANDERSON, J.D. (2010) Constructores de ilusiones: la dirección artística cinematográfica en España. Generalitat Valenciana.

MURCIA, F. (2002) La escenografía en el cine. El arte de la apariencia. Ed. Fundación autor. Madrid.

ORTIZ, A., PIQUERAS, M.J. (1995) La pintura en el cine, Ed. Paidós Estudio. Barcelona.

ZAVALA; H. (2024) El diseño en el cine: proyectos de dirección artística. UNAM.

Bibliografia Complementària:
Bibliografía Complementaria:

ALBERS, J. (1979) La interacción del color. Ed. Alianza, Madrid.

ARHEIM, R. (1999) Arte y percepción visual. Ed. Alianza. Madrid.

TANIZAKI, J. (1999). El elogio de la sombra. Ed, Siruela. Madrid.