

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV **GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història i Anàlisi del Cinema <i>Historia y Análisis del Cine</i> <i>History and Analysis of Cinema</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa <i>Optativa</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà <i>Valenciano/Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Teòrica <i>Teórica</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior en Art Dramàtic <i>Título Superior en Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació/Direcció/Escenografia <i>Interpretación/Dirección/Escenografía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Teoria teatral <i>Teoría Teatral</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail <i>e-mail</i>	r.rodriquezlucas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Una part fonamental de la història de les arts de l'espectacle és la història del cinema i d'altres mitjans de comunicació audiovisual. Cada vegada és major l'interés dels alumnes pel mitjà audiovisual i mostren curiositat per les estructures clàssiques i contemporànies del cinema. L'assignatura centrarà la seua docència en les principals manifestacions cinematogràfiques des dels seus orígens fins a l'actualitat i les estudiarà des d'un punt de vista històric, estètic, tècnic i sociològic, desmuntant els prejudicis historiogràfics tradicionals que han llastrat aquesta disciplina.

L'assignatura proposa una immersió en els principals conceptes tècnics i estètics de la creació cinematogràfica. Com veure, entendre i analitzar una obra cinematogràfica. També es tractaran els moviments cinematogràfics més rellevants de la història del cinema, i s'aprofundirà en diversos corrents, escoles i tendències cinematogràfiques.

Una parte fundamental de la historia de las artes del espectáculo es la historia del cine y de otros medios de comunicación audiovisual. Cada vez es mayor el interés de los alumnos por el medio audiovisual y muestran curiosidad por las estructuras clásicas y contemporáneas del cine. La asignatura centrará su docencia en las principales manifestaciones cinematográficas desde sus orígenes hasta la actualidad y las estudiará desde un punto de vista histórico, estético, técnico y sociológico, desmontando los prejuicios historiográficos tradicionales que han lastrado esta disciplina.

La asignatura propone una inmersión en los principales conceptos técnicos y estéticos de la creación cinematográfica. Cómo ver, entender y analizar una obra cinematográfica. También se tratarán los movimientos cinematográficos más relevantes de la historia del cine, y se profundizará en varias corrientes, escuelas y tendencias cinematográficas.

A fundamental part of the history of the performing arts is the history of cinema and other audiovisual media. Students are increasingly interested in the audiovisual medium and are curious about the classical and contemporary structures of cinema. The course will focus on the main cinematographic manifestations from their origins to the present day and will study them from a historical, aesthetic, technical and sociological point of view, dismantling the traditional historiographical prejudices that have weighed down this discipline.

The subject proposes an immersion in the main technical and aesthetic concepts of cinematographic creation. How to see, understand and analyse a cinematographic work. It will also deal with the most relevant cinematographic movements in the history of cinema, and will delve into various currents, schools and cinematographic trends.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable tindre:

- Nocions de literatura dramàtica
- Nocions d'història de l'art
- Nocions de les diferents arts de l'espectacle

Es recomendable tener:

- Nociones de literatura dramática
- Nociones de historia del arte
- Nociones de las diferentes artes del espectáculo

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències genèriques:

- CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres.
- CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits
- CG 4 Habilitats interpersonals i de treball en grup

Competències transversals:

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

Competències específiques:

- CE 3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- CE 4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competencias genéricas:

- CG 3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás
- CG 5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.
- CG 4 Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo.

Competencias transversales:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias específicas:

- CE 3 Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- CE 4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere Conocer los elementos fundamentales de la historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres. - Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits. - Habilitats interpersonals i de treball en grup. - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. - Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. - Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle. - Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.	- CG 3 - CG 5 - CG 4 - CT 1 - CT 2 - CT 13 - CE 3 - CE 4
- <i>Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás</i> - <i>Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.</i> - <i>Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo.</i> - <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i> - <i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i> - <i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i> - <i>Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.</i> - <i>Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere Conocer los elementos fundamentales de la historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.</i>	- CG 3 - CG 5 - CG 4 - CT 1 - CT 2 - CT 13 - CE 3 - CE 4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el

qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOC I. HISTÒRIA I ANÀLISI DEL CINEMA 1. Introducció a la història del cinema. Estat de la qüestió, revisió dels conceptes historiogràfics i crítica de prejudicis i estereotips sobre la història del cinema. 2. Introducció al patrimoni cinematogràfic. Què és el patrimoni cinematogràfic. Introducció a la recuperació, conservació i restauració de les obres cinematogràfiques. Les Filmoteques i arxius fílmics. 3. Els inicis del cinema: els Pre-cinemes i el cinema dels orígens. Espectacles i dispositius tècnics precursors del cinema. La invenció del cinema i la seua evolució durant les primeres dues dècades de la història del cinema. 4. El cinema clàssic Els orígens del model clàssic. La creació de Hollywood. El desenvolupament de la indústria cinematogràfica 5. El cinema d'avantguarda. El cinema a Alemanya, França i l'URSS fins a 1930 i la seua relació amb les avantguardes artístiques. 6. El llenguatge audiovisual. Comentari i anàlisi fílmiques. Principals conceptes tècnics i estètics de la creació cinematogràfica. Com veure, entendre i analitzar una obra cinematogràfica. BLOC II. HISTÒRIA I ANÀLISI DEL CINEMA 1. Introducció al cinema sonor Elements del so cinematogràfic: la paraula, la música i els sorolls. La transició del cinema silent al sonor. Els pioners. Hollywood. Alemanya. Unió Soviètica.	

2. El cinema americà en l'època dels grans estudis (1930-1950)
Estructura de la producció. El relat clàssic i la posada en escena.
Paper de la tecnologia. La censura. Els gèneres. Orson Welles.

3. El cinema europeu (1930-1950) El cinema francès entre les
avantguardes i la Nouvelle Vague: avantguarda i realisme. Agnès
Varda. Jean Vigo, Jean Renoir i Jean Cocteau. El cinema escandinau:
cinema danés i cinema suec. Carl Theodor Dreyer i Ingmar Bergman.
El cinema italià del feixisme a la postguerra. El neorealisme. Roberto
Rossellini, Luchino Visconti i Vittorio de Sica.

4. Els nous cinemes i la crisi del model clàssic La Nouvelle Vague.
Jean-Luc Godard, François Truffaut i Alain Resnais. El nou cinema
italià. Federico Fellini, Michelangelo Antonioni i Pier Paolo Pasolini.
Transformacions al cinema americà en els anys 60. El cinema
underground. El nou cinema americà. El nou Hollywood. Martin
Scorsese i Steven Spielberg.

5. La globalització del cinema des dels anys 80 Influència de les noves
cinematografies. Mutacions en els gèneres. El cinema postmodern. El
cinema hipermodern. Aproximació al cinema actual.

BLOQUE I. HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE

*1. Introducción a la historia del cine. Estado de la cuestión, revisión
de los conceptos historiográficos y crítica de prejuicios y estereotipos
acerca de la historia del cine.*

*2. Introducción al patrimonio cinematográfico. Qué es el patrimonio
cinematográfico. Introducción a la recuperación, conservación y
restauración de las obras cinematográficas. Las Filmotecas y archivos
fílmicos.*

*3. Los inicios del cine: los Pre-cines y el cine de los orígenes.
Espectáculos y dispositivos técnicos precursores del cine. La
invención del cine y su evolución durante las primeras dos décadas
de la historia del cine.*

*4. El cine clásico. Los orígenes del modelo clásico. La creación de
Hollywood. El desarrollo de la industria cinematográfica*

*5. El cine de vanguardia. El cine en Alemania, Francia y la URSS hasta
1930 y su relación con las vanguardias artísticas.*

6. *El lenguaje audiovisual. Comentario y análisis fílmicos. Principales conceptos técnicos y estéticos de la creación cinematográfica. Cómo ver, entender y analizar una obra cinematográfica.*

BLOQUE II HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE

1. *Introducción al cine sonoro Elementos del sonido cinematográfico: la palabra, la música y los ruidos. La transición del cine silente al sonoro. Los pioneros. Hollywood. Alemania. Unión Soviética.*

2. *El cine americano en la época de los grandes estudios (1930-1950) Estructura de la producción. El relato clásico y la puesta en escena. Papel de la tecnología. La censura. Los géneros. Orson Welles.*

3. *El cine europeo (1930-1950) El cine francés entre las vanguardias y la Nouvelle Vague: vanguardia y realismo. Agnès Varda. Jean Vigo, Jean Renoir y Jean Cocteau. El cine escandinavo: cine danés y cine sueco. Carl Theodor Dreyer e Ingmar Bergman. El cine italiano del fascismo a la posguerra. El neorrealismo. Roberto Rossellini, Luchino Visconti y Vittorio de Sica.*

4. *Los nuevos cines y la crisis del modelo clásico. La Nouvelle Vague. Jean-Luc Godard, François Truffaut y Alain Resnais. El nuevo cine italiano. Federico Fellini, Michelangelo Antonioni y Pier Paolo Pasolini. Transformaciones en el cine americano en los años 60. El cine underground. El nuevo cine americano. El nuevo Hollywood. Martin Scorsese y Steven Spielberg.*

5. *La globalización del cine desde los años 80. Influencia de las nuevas cinematografías. Mutaciones en los géneros. El cine posmoderno. El cine hipermoderno. Aproximación al cine actual.*

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	CT 1 CT 2	40 hores
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	CT 3 CT 4	2 hores
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1 hora
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	CG 1 CE 5	2 hores
SUBTOTAL			45 hores

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4	16 hores
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4	12 hores
Activitats complementàries <i>Actividades</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	CG 3	2 hores

complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			30 hores
TOTAL			75 hores

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Assistència i participació	CT 2	30%
- Control de lectura	CT 4	20%
- Treball	CG 1	30%
- Examen	CE 5	20%
- <i>Asistencia y participación</i>		30%
- <i>Control de lectura</i>		20%
- <i>Trabajo</i>		30%
- <i>Examen</i>		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir,

podrà presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

El "No presentat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació, o/i quan l'estudiant no es presente a les proves d'avaluació.

El "No presentado/a" es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando al profesorado le falten elementos de valoración para establecer los criterios de calificación o/y cuando el estudiante no se presente a las pruebas de evaluación.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir del cinc per-cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una única «matrícula d'honor».

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «matrícula de honor».

Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència.

Dada la importancia que se concede a la asistencia en clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia.

Durant el semestre es podrà realitzar alguna activitat fora del centre amb tot l'alumnat matriculat en l'assignatura, avisant amb suficient antelació al cap d'estudis i detallant quin tipus d'activitat és.

Durante el semestre se podrá realizar alguna actividad fuera del centro con todo el alumnado matriculado en la asignatura, avisando con suficiente antelación a la jefatura de estudios y detallando qué tipo de actividad es.

1. El control de lectura serà sobre dos o tres textos que el professor proporcionarà a l'alumnat en començar les classes. L'alumnat disposarà d'un mes per a llegir aquests textos i realitzar un escrit de dos folis per les dues cares com a màxim posant en comú les idees dels textos, resumint i sintetitzant el contingut d'aquests textos i citant altres textos i autors que puga conèixer.

La data del control de lectura serà el **¿?-11-2025 (Dia a concretar a principi de curs)**.

1. El control de lectura será sobre dos o tres textos que el profesor proporcionará al alumnado al comenzar las clases. El alumnado dispondrá de un mes para leer dichos textos y realizar un escrito de dos folios por las dos caras como máximo poniendo en común las ideas de los textos, resumiendo y sintetizando el contenido de dichos textos y citando otros textos y autores que pueda conocer.

*La fecha del control de lectura será el **¿?-11-2025 (Día a concretar a principio de curso)**.*

2. El treball es realitzarà sobre referències de la matèria. L'alumne haurà de sintetitzar els conceptes essencials que es presenten, reflectint l'estructura seguida per l'autor per a la seua exposició. A més, el treball contindrà: índex paginat, presentació, conclusions personals, llistat d'enllaços d'internet comentats, llistat de bibliografia temàtica i qualsevol altra aportació personal. Es valoraran els aspectes formals.

L'alumne plantejarà el treball a principis de curs i la data límit de presentació serà el **¿?-12-2025 (Dia a concretar a principi de curs)**.

2. El trabajo se realizará sobre referencias de la materia. El alumno deberá sintetizar los conceptos esenciales que se presentan, reflejando la estructura seguida por el autor para su exposición. Además, el trabajo contendrá: índice paginado, presentación, conclusiones personales, listado de enlaces de Internet comentados, listado de bibliografía temática y cualquier otra aportación personal. Se valorarán los aspectos formales.

*El alumno planteará el trabajo a principios de curso y la fecha límite de presentación será el **¿?-12-2025. (Día a concretar a principio de curso)**.*

3. L'examen es realitzarà el dia **¿?-01-2026*** amb preguntes sobre conceptes clau del temari vist a classe . La nota mínima per fer mitjana serà 1.

*3. El examen se realizará el día **¿?-01-2026*** con preguntas sobre conceptos clave del temario visto en clase. La nota mínima para promediar será un 1.*

4. Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.

4. Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde.

5. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seua iniciativa i la seua participació en la dinàmica de les classes.

5. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.

6. Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No presentat.

6. Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No calificado, No presentado.

Dates d'entrega

Fechas de entrega

Control de lectura: ¿?-11-2025

Treball: ¿?-12-2025

Data d'examen 1a convocatòria: ¿?-01-2026*

*Fecha de examen 1ª convocatoria: ¿?-01-2026**

Data d'examen 2a convocatòria: A determinar pel centre.

Fecha de examen 2ª convocatoria: A determinar por el centro.

* La data d'examen podrà modificar-se si el centre el requereix.

** La fecha de examen puede modificarse si el centro lo requiere.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que no segueix l'avaluació contínua o haja suspès tindrà dret a la convocatòria extraordinària on realitzarà un examen de la matèria (100% de la nota)

El alumno que no siga la evaluación continua o haya suspendido tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria donde realizará un examen de la materia (100% de la nota)

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica:

- ALONSO GARCÍA, L. (2010) Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo. Plaza y Valdés.
- AUMONT, J.; BERGALA, A., MARIE, M. (1996) Estética del film. Paidós.
- BALLÓ, J. (2000) Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine. Anagrama
- BENET, V. (2004) La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona. Paidós.
- BORDWELL, D.; THOMPSON, K. (1996) El arte cinematográfico. Paidós
- CARMONA, R. (1991) Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra
- COSTA, A. (1988) Saber ver el cine. Instrumentos Paidós
- CUÉLLAR, C. (2004) Vocabulario básico del audiovisual. València: IVAC-La Filmoteca.
- CHION, M. (1992) El cine y sus oficios. Cátedra
- GUBERN, R. (1998) Historia del cine. Lumen.
- KUHN, A. (2006) Cine de mujeres: feminismo y cine. Cátedra.
- ORTIZ, Á.; PIQUERAS, M.J. (2003) La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual. Paidós.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. (1996) El montaje cinematográfico. Teoría y análisis, Paidós.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2002) Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Alianza Editorial.
- STAM, R. (2008) Teorías del cine: una introducción. Paidós.

Bibliografía complementaria general:

- MARZAL, J.J. (1998) David Wark Griffith. Cátedra.
- MURDOCK, M. (2010) Ser mujer, un viaje heroico: Un apasionante camino hacia la totalidad. Gaia Ediciones.
- KRACAUER, S. (1985) De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán. Cátedra.

Pàgines web:

- <http://www.filmarchives-online.eu/> Colección on line de películas de las filmotecas europeas.
- <http://www.ubu.com/film/> Colección on line de películas experimentales y vanguardistas de todos los tiempos.