

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso
2025/2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	PLÀSTICA ESCÈNICA APLICADA ALS ESPAIS NO CONVENCIONALS I LLOCS SPECÍFICS PLÁSTICA ESCÉNICA APLICADA A ESPACIOS NO CONVECCIONALES Y LUGARES ESSPECÍFICOS SCENIC PLASTIC APPLIED TO SPACES NOT CONVENTIONAL AND SPECIFICS SITES				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	4r 4º	Semestre Semestre	2
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			VALÈNCIÀ/ Castellà VALENCIÀ/ Castellano
Matèria Materia	Pràctiques de Plàstica Escènica Prácticas de Plástica Escénica				
Títol Superior Título Superior	Grau superior d'Art Dramàtic Grado Superior de Arte Dramático				
Especialitat Especialidad	Especialitat d'Escenografia, Direcció i Interpretació Especialidad de Escenografía, Dirección e Interpretación				
Centre Centro	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				

Departament <i>Departamento</i>	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA <i>DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA</i>
Professorat <i>Profesorado</i>	Lucía Peiró
e-mail <i>e-mail</i>	l.peirolloret@iseacv.gva.es

Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació 1.1 <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
Coneixement i ús de processos i eines contemporànies necessaries per a la investigació col·lectiva a partir de la pràctica artística interdisciplinar i multidisciplinar. Laboratori des de la praxi, plantejant des d'una idea donada amb la finalitat de donar-li fisicitat i presencialitat, analitzant i aplicant els diferent llenguatges de creació de formes plàstiques artístiques contemporànies, i de les relacions entre els materials, les idees, els actors i els espais no convencionals. <i>Conocimiento y uso de procesos y herramientas contemporáneas para la investigación colectiva a partir de la práctica artística multidisciplinar e interdisciplinar. Laboratorio desde la praxis, planteando desde una idea dada con la finalidad de darle corporeidad y presencialidad, analizando y aplicandolos diferentes lenguajes de creación de formas plásticas artísticas contemporáneas, y de las relaciones entre los materiales, las ideas, los actores y los espacios no convencionales.</i> El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia i del de Direcció d'escena, correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, so, moviment i veu que utilitza el llenguatge de l'espai i el dels objectes en relació al cos. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència. <i>El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía y de Dirección de escena, corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes, sonido, movimiento y voz que utiliza el lenguaje del espacio y los objetos en relación al cuerpo.</i>	

Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits, no existeix cap relació per a cursar l'assignatura.

Sin requisitos, no existe ninguna relación para cursar la asignatura.

2

Competències de l'assignatura*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la, gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ética professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextes culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG 2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso *saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.*

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicando una visió constructiva al treball de sí mismo y de los demás, *desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*

CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociació i organització del treball en grup, *la integració en contextos culturals diversos y el uso de las nuevas tecnologías*

CG5 Fomentar la expressió i creació personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETÈNCIES ESPECIFIQUES

CE 1 Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

CE 2 Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

CE 3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

CE 3 Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

C E 4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la *metodología de trabajo como a la renovación estética.*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o

conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Desenvolupament de la creativitat des de l'experimentació i l'ús de materials i processos de creació col·lectius i participatius.	CT3,CT7,CT9,CT11,CT16 ,CG2,CG3,CE1,CE3
R2 Aprenentatge de procediments de cerca, investigació, i organització de festivals d'arts vives i gestió conscient de les aportacions propis i dels altres.	CT1,CT7,CT9,CT12,CT14 , CG2,CG3,CG4,CG5,CE3, CE4
R3. Comprendre els desafiaments d'un projecte transdisciplinar, i prendre consciència de les oportunitats de la innovació en la creació de llenguatges nous estètics, visuals, identitaris.	CT1,CT2,CT7,CT9,CT11, CT16, CG2,CG4, CE1,CE4
R4. Identificar oportunitats de la pròpia cultura local per a treballar des d'un enfocament més connectat amb el present, comprenent els beneficis generals, i en les seues pròpies iniciatives.	CT2,CT9,CT11,CT14, CT16, CG2,CG3, CG4,CE3
R5. Capacitat de cocrear en equip, incorporant decisions empàtiques i solucions compartides i sostenibles.	CT2,CT7,CT9, CT11, CG2, CG3, CG4,CE3
R1. Desarrollo de la creatividad desde la experimentación y uso de materiales y procesos de creación col·lectiva y participativa.	CT3,CT7,CT9,CT11,CT16 ,CG2,CG3,CE1,CE3

<i>R2. Aprendizaje de procedimientos de búsqueda, investigación, y organización de eventos de artes vivas, y gestión consciente de los aportes propios y de los demás.</i>	CT1,CT7,CT9,CT12,CT14 , CG2,CG3,CG4,CG5,CE3, CE4
<i>R3. Comprender los desafíos de un proyecto transdisciplinar, y tomar consciencia de las oportunidades de la innovación en la creación de lenguajes nuevos estéticos, visuales e identitarios.</i>	CT1,CT2,CT7,CT9,CT11, CT16, CG2,CG4, CE1,CE4
<i>R4. Identificar oportunidades de la propia cultura local para trabajar desde un enfoque más conectado con el presente, comprendiendo los beneficios generales, y en sus propias iniciativas.</i>	CT2,CT9,CT11,CT14, CT16, CG2,CG3, CG4,CE3
<i>R5. Capacidad de cocrear en equipo, incorporando decisiones empáticas y soluciones compartidas y sostenibles.</i>	CT2,CT7,CT9, CT11, CG2, CG3, CG4,CE3

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

Bloc 1 Des de la idea de creació als materials trobats i llocs no convencionals. -Apropiacions dels llocs no comuns, transformacions dels paisatges. - Projectes col·lectius. Relació cos, espai, objecte, gest, el so. L'objecte trobat. -Creacions col·lectives. Accions múltiples. Accions simultànies. Accions participatives. Bloc 2 - Fluxus i quotidianitat: l'event. - Instal·lacions i llocs específics. Bloc 3 - Performance artística. <i>Desde la idea de creación a los materiales encontrados y lugares no convencionales.</i> <i>- Apropiación de lugares no comunes, transformación de los paisajes..</i> <i>- Proyectos colectivos. Relación cuerpo, espacio, objeto, gesto, sonido. El objeto encontrado.</i> <i>-Creaciones col·lectives.. Acciones múltiples. Acciones simultáneas. Acciones participativas.</i> <i>Bloc 2</i> <i>- Fluxus y cotidianidad: el evento.</i> <i>- Instalaciones y lugares específicos.</i> <i>Bloc 3</i> <i>- Performance artística.</i>	FEBRER MARÇ ABRIL MAIG FEBRERO MARÇ ABRIL MAIG
5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>	
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>	

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
---------------------------	--	--	--

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R 4	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	R1 R2 R3 R4 R5	3

	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1 R2 R3 R4 R5	3
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2,R3,R4	18
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers,	R1,R2,R3,R4,R5	20

	treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, etc. <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.</i>	R2, R3,R4	2
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTINUA: La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials: - Quaderns de procés amb anotacions, esbossos i apunts de classe. - Projectes creatius col·lectius plàstiques: presentació i realització. - Memòries dels projectes. - Observació directa de la professora(actitud, participació, col·laboració) <i>La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:</i> - Cuadernos de proceso con anotaciones, esbozos y apuntes de las clases. - Proyectos creativos colectivos plásticos: presentación y realización. - Memorias de los proyectos. - Observación directa de la profesora	R2 R3 R4 R1 R2 R3 R4 R5 R1 R2 R3 R4 R5 R1 R3 R4 R5	25% 30% 25% 20%
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA) La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials:	R2 R3 R4 R1 R2 R3 R4 R5 R1 R2 R3 R4 R5 R1 R3 R4 R5	25% 30% 25% 20%

- Quaderns de procés amb esbossos i apunts autònoms. - Projecte creatiu personal: presentació i lliurament físic.	R1 R2 R3 R4	40%
<i>1.^a CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)</i> <i>La nota global de la asignatura será la suma de las notas parciales:</i> - Cuadernos de proceso con esbozos y apuntes autónomos. - Proyecto creativo personal: presentación y entrega física.	R1 R2 R3 R4 R1 R2 R3 R4	60% 40% 60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdre el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris

d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics) i també a nivell actitudinal, especialment es valorarà:

- L'assistència.

- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)

- Capacitat de formalització i expressió de les idees.

- Capacitat d'experimentar, la curiositat, l'esperit crític, l'autonomia per a investigar.

- Reflexió crítica envers el propi treball

- Acompliment dels terminis de lliurament

- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys

- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge.

Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

AVALUACIÓ CONTINUA:

- Mostra presencial el mes de Maig 2026 a l'Aula Escenari.

- Quaderns de procés amb anotacions, esbossos i apunts de classe, al final de cada bloc.

- Memorias raonadas del treball presentat a la Mostra, lliurament el mes de maig 2026 .

- Observació directa de la professora, diària.

1ª AVALUACIÓ (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):

- Quaderns de procés amb esbossos i apunts autònoms, lliurament del 29 de maig al 10 de juny 2025.

- Projecte creatiu personal: presentació i lliurament físic, del 29 de maig al 10 de juny 2025.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a

de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que

el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas

presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o

alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender

automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados

durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos) y también a nivel actitudinal, especialmente se valorará:

- Asistencia.

- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)

- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.

- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico hacia lo que le rodea, la autonomía para investigar.

- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.

- Cumplimiento de los plazos de entrega.

- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.

- Capacitado de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

Fechas de pruebas, presentaciones y entregas de trabajos:

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Muestra presencial el 14 de Mayo 2025 en el Aula Escenario.

- Cuadernos de proceso con anotaciones, esbozos y apuntes de clase, al final de cada bloque.

*- *Memòrias razonada del trabajo presentado a la Muestra, entrega el 31 de mayo .*

- Observación directa de la profesora, diaria.

1ª EVALUACIÓN SIN EVALUACIÓN CONTINUA:

- Cuaderno de proceso con esbozos y apuntes autónomos, entrega del 29 de mayo al 10 de junio.

- Proyecto creativo personal: presentación y entrega física del 29 de mayo al 10 de junio.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

En la segona convocatòria, l'alumne/a haurà d'entregar:

Quadern de procés amb esbossos i anotacions autònoms, al final del semestre.

Projecte creatiu personal: presentació i lliurament físic, a fi de semestre.

Instruments d'avaluació. La nota global de la recuperació serà la suma de les notes parcials dels dos treballs

En la segunda convocatoria, el alumno/a tendrá que entregar:

Cuaderno de proceso con esbozos y apuntes autónomos, al final del semestre.

Proyecto creativo personal: presentación y entrega física, al final del semestre.

Instrumentos de evaluación. La nota global de la recuperación será la suma de las notas parciales de los dos trabajos.

7 Bibliografia*Bibliografía*

AA.VV. (2011). *Alighiero Boetti. Estrategia de juego*. Madrid: Ed. Museo Nacional De Arte Reina Sofía.

ARAGÓN, A. (2014). *La renovación de la escena tras el relevo del paradigma narrativo por el nuevo teatro posdramático: teatro discursivo, teatro asociativo y teatro relacional*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*. Nº 10, pp. 165-204.

BACHELARD, G. (1965). *La poética del espacio*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.

BERGER, J. (1972). *Modos de ver*. Ed. GG. Barcelona.

CARERI, F. (2013). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. (2ª ed.). Ediciones GG. Barcelona.

FERNANDEZ, J. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos.

FERNANDEZ, A. (2016). *Arte Povera*. Donostia: Ed. Nerea.

FERRER, E. (2018) *Todas las variaciones son válidas incluida esta*. Ed. MNARS

GROSENICK, U. (1999). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Ed. Taschen.

JARMAN, D. (2017). *Croma*. Editorial Caja Negra Editora. B.B.A.A.

LÓPEZ, S. (2003). *El túnel de las metáforas: percepción de la vivienda y del entorno urbano como experiencias artísticas*. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales.

LAILACH M. (2007). *Land Art*. Cologne: Taschen.

LARRATT-SMITH, P., FUCHS R. et al. (2018). *Jannis Kounellis*. New York: Ed. Phaidon Press Limited.

MAYER, M. (2021). *Fluxus escrito*. Editorial Caja Negra Editora. B.B.A.A.

MILICUA, J. SUAREZ, A. i VIDAL, M. (1994). *El arte como escenario del arte. Historia universal del arte V*. Madrid. Editorial Planeta.

RAYMOND, J. (2019). *El actor en el espacio*. Madrid: Fundamentos/Manuales RESAD.

REISS, J. H. (2001). *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. London: MIT Press.

ONO, Yoko (2006) *Pomelo*. Centro de Creación Experimental, Cuenca

En l'esperit de Fluxus (1995) Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 1995. (2006

ENLACES:

Cicle Art D'CCCC <https://www.youtube.com/watch?v=x06567iF5gc>
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Buckminster_Fuller
<http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/>.
<http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf>