

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs/Curso
2025-26

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Poesia Contemporània <i>Poesía Contemporánea</i> Contemporary Poetry				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa <i>Optativa</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Expressió oral <i>Expresión oral</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Art Dramàtic <i>Título Superior de Arte Dramático</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic <i>Escuela Superior de Arte Dramático</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Veu-Música <i>Voz-Música</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pepa Zanón Viguer				
e-mail <i>e-mail</i>	mj.zanonviguer@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Descriptor: L'assignatura planteja un apropament a la poesia contemporània en castellà i en valencià. Per Contemporània entenem tot el segle XX i XXI. Es tracta de trobar les claus per a la recitació de poemes en els quals no existeixen directrius de les normes de mètrica i de rima apreses en les assignatures de 2º "Introducció al vers" i de 3º "Pràctiques del vers". Per tant es donarà prioritat al treball sobre poemes de vers lliure i s'analitzaran buscant en ells les possibles estructures de sentit, rítmiques, etc., que ajuden a transmetre i a potenciar l'emoció del poeta en escriure'ls.

Descriptor: La asignatura plantea un acercamiento a la poesía contemporánea, tanto en castellano como en valenciano. Por contemporánea entenderemos todo el siglo XX y lo que va del XXI. Se trata de encontrar las claves para el recitado de poemas en los que no existe las directrices de las normas de métrica y rima aprendidas en las asignaturas de 2º "Introducción al verso" y de 3º "Prácticas de verso". Por tanto se dará prioridad al trabajo sobre poemas de verso libre y se analizarán buscando en ellos las posibles estructuras de sentido, rítmicas, etc., que ayuden a transmitir y a potenciar la emoción del poeta al escribirlos.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat les assignatures de "Introducció al vers" de 2º i "Pràctiques del vers" de 3º.
Haver aprovat totes les fases de l'assignatura de Tècnica Vocal (I, II, III i IV) impartides en els cursos de 1º i 2º.

*Tener aprobadas las asignaturas de "Introducción al verso" de 2º y "Prácticas de verso" de 3º.
Tener aprobadas todas las fases de la asignatura de Técnica vocal (I, II, III y IV) impartidas durante los cursos de 1º y 2º.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències generals.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

Competències específiques.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.

CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències transversals.

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Competencias generales.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se

refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Competencias transversales.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conèixer millor la poesia contemporània espanyola gràcies al treball de recopilació de material que els mateixos alumnes realitzaran en proposar quins autors i poemes volen treballar.	CG3, CE1, CT2
2. Fomentar la sensibilitat davant del llenguatge poètic i trobar les claus per a la seua interpretació.	CG3, CE4, CT2
3. Reconèixer les estructures del poema per a facilitar la seua transmissió i captar la seua musicalitat i el seu ritme, encara que no existisca el codi del metre i de la rima.	CG3, CE1, CE4, CT2
4. Canalitzar l'emoció i la intensitat del llenguatge poètic a través del propi instrument vocal que haurà d'estar ben "afinat", és a dir, prou treballat i capacitat per a fer-ho.	CG3, CE1, CE4, CT2
<i>1. Conocer mejor la poesía contemporánea española gracias al trabajo de recopilación de material que los mismos alumnos realizarán al proponer qué autores y poemas quieren trabajar.</i>	<i>CG3, CE1, CT2</i>
<i>2. Fomentar la sensibilidad ante el lenguaje poético y encontrar las claves para su interpretación.</i>	<i>CG3, CE4, CT2</i>
<i>3. Reconocer las estructuras del poema para facilitar su transmisión y captar su musicalidad y su ritmo, aun en ausencia de metro y rima codificados</i>	<i>CG3, CE1, CE4, CT2</i>
<i>4. Canalizar la emoción y la intensidad del lenguaje poético a través del propio instrumento vocal que deberá estar bien "afinado", es decir, lo suficientemente trabajado y capacitado para hacerlo.</i>	<i>CG3, CE1, CE4, CT2</i>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalitzar la assignatura o matèria y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Lectura de poemes proposats per la professora i per l'alumnat, que hagen escrit en castellà des del començament del segle XX fins als nostres dies, tant espanyols com hispanoamericans, i també poemes que hagen escrit en català. Donarem prioritat als poemes reconeguts de la Generació del 27 com Lorca, Aleixandre i Salinas, però també a altres no tan coneguts com Manuel Altolaguirre. Visitarem la poesia de Juan Ramón Jiménez i del gran Neruda, però també coneixerem a Carlos Edmundo de Ory o Gil de Biedma. Ens endinsarem en la poesia social de la Generació del 50 amb Blas de Otero i Gabriel Celaya, però també llegirem poemes joves que escriuen hui en dia. I no oblidarem les poemes com Maria Beneyto i Maria Victoria Atienza. Ni tampoc als poemes catalans com Salvador Espriu i valencians com Vivent Andrés Estellés. 2. Selecció dels poemes a treballar provant les propostes que isquen a partir de les lectures i tenint una primera presa de contacte amb la lectura expressiva de cada poema proposat. La selecció final del poemari correrà a càrrec de la docent de l'assignatura. 3. Treball d'anàlisi textual de cada poema tractant no "d'entendre" la poesia, cosa que no és possible, però sí de captar l'estructura pròpia del poema a través de la qual s'expressa la veu i l'ànima del poeta. 4. Estudi de la pausa versal com a element regulador del ritme del poema. 5. Recitat dels poemes seleccionats. Depenent del grau d'implicació i dels resultats obtinguts per l'alumnat, es plantejarà la possibilitat de mostrar el treball realitzat en una sessió a portes obertes. Si és així, el recital poètic es presentarà amb música i llums.	Del 1 de febrer al 19 de març: 1 i 2. Del 20 de març al 31 de maig: 3, 4 i 5.
1. Lectura de poetas propuestos por la profesora y por los alumnos, que hayan escrito en castellano desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días, tanto españoles como hispanoamericanos, y también poetas que hayan escrito en catalán. Daremos prioridad a poetas reconocidos de la Generación del 27 como Lorca, Aleixandre o Salinas, pero también a otros menos conocidos como Manuel Altolaguirre. Visitaremos la poesía de Juan Ramón Jiménez y del gran Neruda, pero también conoceremos a Carlos Edmundo de Ory o Gil de Biedma. Nos adentraremos en la poesía social de la Generación del 50 con Blas de Otero y Gabriel Celaya, pero también leeremos a poetas jóvenes que escriben hoy en día. Y no olvidaremos a las poetisas como María Beneyto o Victoria Atienza. Ni tampoco a los poetas catalanes como Salvador Espriu y valencianos como Vicente Andrés Estellés. 2. Selección de los poemas a trabajar probando las propuestas que salgan a partir de las lecturas y teniendo una primera toma de contacto con la lectura expresiva de cada poema propuesto. La selección final del poemario correrá a cargo de la docente de la	Del 1 de febrero al 19 de marzo: 1 y 2. Del 20 de marzo al 31 de mayo: 3, 4 y 5.

<i>assignatura.</i> <i>3. Trabajo de análisis textual de cada poema tratando no de “entender” la poesía, que es imposible, pero sí de captar la estructura intrínseca del poema a través de la cual se expresa la voz y el alma del poeta.</i> <i>4. Estudio de la pausa versal como elemento regulador del ritmo del poema.</i> <i>5. Recitado de los poemas seleccionados. Dependiendo del grado de implicación y de los resultados obtenidos por el alumnado, se planteará la posibilidad de mostrar el trabajo realizado en una sesión a puertas abiertas, en cuyo caso el recital poético se presentará con música y luces.</i>	
--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe teòrica <i>Clase teórica</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	3, 4, 5	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4, 5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5	5
SUBTOTAL			45
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2, 3, 4, 5	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		30
SUBTOTAL			
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Participació en lectures i propostes <i>Participación en lecturas y propuestas</i>	1, 2	30%
Treballs dirigits <i>Trabajos dirigidos</i>	3, 4, 5	70%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Qüestions generals de les convocatòries:

- Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).

-Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

- L'alumne/a obtindrà l'estat de qualificació "No presentat/da" quan el professor/a no dispose de criteris suficients per a avaluar l'alumne/a per no haver-se presentat o realitzat en temps i forma els treballs teòrics, pràctics o exàmens que apareixen com a obligatoris a la guia docent. No compta la nota mitja de l'expedient i corre convocatòria.

Avaluació contínua:

Per tractar-se d'una assignatura pràctica, l'assistència a la mateixa és obligatòria. Per tant, no es pot superar el 20% de faltes d'assistència. Si se supera es perd el dret a l'avaluació contínua.

Es tindrà en compte la puntualitat, l'interès demostrat, la participació en la classe i el bon comportament, podent obtindre un augment de fins a 0'5 punts de la nota final.

Serà necessari aconseguir la qualificació de 5 en cadascun dels resultats d'aprenentatge per a fer la mitjana entre ells i així poder aprovar l'assignatura en l'avaluació contínua. Si algú o alguns dels resultats fora suspès es podrà recuperar en la Primera i/o Segona Convocatòria.

El treball dirigit del resultat d'aprenentatge **1** (text curt) s'avaluarà la primera setmana de novembre. El resultat **2** (text llarg) la setmana de gener quan acaba el primer semestre. El resultat **3** (discurs) l'última setmana de març. El projecte de classe (lectura dramatitzada)

s'avaluarà a la fi del segon semestre. Hi ha la possibilitat de fer una mostra interna de les lectures realitzades entre els dos grups.

No s'arreglarà ni podrà exposar-se cap treball fora de les dates fixades. Qui no complisca amb els terminis establerts podrà exposar o lliurar els seus treballs en les dates acordades per a la Primera i/o Segona Convocatòria.

Primera Convocatòria AMB avaluació contínua:

L'alumnat que suspenga l'avaluació contínua havent assistit, al menys, al 80% de les classes lectives, podrà recuperar l'assignatura en l'examen de la Primera Convocatòria en la qual presentarà els treballs referits als resultats d'aprenentatge suspesos de la mateixa manera en què van ser realitzats durant les classes lectives i amb les mateixos sistemes d'avaluació.

La qualificació dels resultats d'aprenentatge aprovats serà guardada i se li sumarà a la qualificació obtinguda en la Primera Convocatòria sempre i quan esta última obtinga un mínim de 5. Si el suspès persisteix podrà recuperar l'assignatura en la Segona Convocatòria, presentant de nou els resultats d'aprenentatge suspesos de la mateixa manera que en la Primera Convocatòria. Si tornara a suspendre eixos resultats d'aprenentatge, l'assignatura quedaria suspesa íntegrament.

Primera Convocatòria SENSE avaluació contínua:

Quan l'alumnat haja perdut l'avaluació continua per excedir el 20% del total de les classes lectives podrà presentar-se a la Primera Convocatòria.

Pel fet de no haver assistit a classe no ha pogut realitzar els exercicis col·lectius que requereix l'assignatura per al seu desenvolupament, comprensió i assimilació. Tampoc ha tingut un procés d'observació per part del professorat per a comprovar la seua implicació i consecució dels objectius proposats en cadascun dels exercicis. Per tot això, haurà de fer un examen en el qual es treballaran i desenvoluparan tots el continguts de l'assignatura.

Cuestiones generales de las convocatorias:

-Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).

-Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

- El alumno/a obtendrá el estado de calificación "No presentado/a" cuando el profesor/a no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar al alumno/a, por no haber presentado o realizado en tiempo y forma, los trabajos teóricos, prácticos o exámenes que figuran como obligatorios en la guía docente. No cuenta para la nota media del expediente y corre convocatoria.

Evaluación continua:

Por tratarse de una asignatura práctica la asistencia a la misma es obligatoria. Por tanto, no puede superarse el 20 % de faltas de asistencia. Si se superan se pierde el derecho a la evaluación continua.

Se tendrá en cuenta la puntualidad, el interés demostrado, la participación en la clase y el buen comportamiento, pudiendo obtener un aumento de hasta 0'5 puntos de la nota final.

Será necesario conseguir la calificación de 5 en cada uno de los resultados de aprendizaje para hacer media entre ellos y así poder aprobar la asignatura en la evaluación continua. Si alguno o algunos de los resultados fuera suspendido se podrá recuperar en la Primera Convocatoria.

El trabajo dirigido del resultado de aprendizaje número 1 (texto corto) se evaluará la primera semana de noviembre. El resultado 2 (texto largo) la semana de enero que coincide con el final del primer semestre. El resultado 3 (discurso) la última semana de marzo. El proyecto de clase (lectura dramatizada) se evaluará la semana final del segundo semestre. Existe la posibilidad de realizar una muestra interna de las lecturas realizadas entre los dos grupos.

No se recogerá ni podrá exponerse ningún trabajo fuera de las fechas puestas para ello. Quien no cumpla con los plazos establecidos podrá exponer o entregar sus trabajos en las fechas acordadas para la Primera y/o Segunda Convocatoria.

Primera Convocatoria CON evaluación continua:

El alumnado que suspenda la evaluación continua habiendo asistido, al menos, al 80% de las clases lectivas, podrá presentarse al examen de la Primera Convocatoria en la que presentará los trabajos referidos a los resultados de aprendizaje suspendidos de la misma forma en que fueron realizados durante las clases lectivas y con los mismos sistemas de evaluación.

La calificación de los resultados de aprendizaje aprobados será guardada y se le sumará a la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria siempre y cuando esta última obtenga un mínimo de 5. Si el suspenso persistiera podrá recuperar la asignatura en la Segunda Convocatoria, presentando nuevamente los resultados de aprendizaje suspendidos de la misma manera que en la Primera Convocatoria. Si volviera a suspender esos resultados de aprendizaje, la asignatura quedaría suspendida en su totalidad.

Primera Convocatoria SIN evaluación continua:

Cuando el alumnado haya perdido la evaluación continua por exceder el 20% del total de las clases lectivas, podrá presentarse a la Primera Convocatoria.

Al no haber asistido a clase no ha podido realizar los ejercicios colectivos que requiere la asignatura para su desarrollo, comprensión y asimilación. Tampoco ha tenido un proceso de observación por parte del profesorado para comprobar su implicación y consecución de los objetivos propuestos en cada ejercicio. Por todo ello, tendrá que hacer un examen en el que trabajará y desarrollará todos los contenidos de la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA Convocatòria para l'alumnat que ha seguit l'avaluació contínua:

Se seguirà el mateix procediment que el dut a terme en la Primera Convocatòria, tant en forma

com en qualificació per a l'alumnat que ha assistit a classe i ha seguit l'avaluació contínua.

SEGONA Convocatòria para l'alumnat que NO ha seguit l'avaluació contínua:

Se seguirà el mateix procediment que el dut a terme en la Primera Convocatòria, tant en forma com en qualificació, per a l'alumnat que NO ha assistit a classe i ha perdut l'avaluació contínua.

SEGUNDA Convocatoria para alumnado que ha seguido la evaluación continua:

Se seguirá el mismo procedimiento que el llevado a cabo en la Primera Convocatoria, tanto en forma como en calificación para el alumnado que ha asistido a clase y ha seguido la evaluación continua.

SEGUNDA Convocatoria para alumnado que NO ha seguido la evaluación continua:

Se seguirá el mismo procedimiento que el llevado a cabo en la Primera Convocatoria, tanto en forma como en calificación, para el alumnado que NO ha asistido a clase y ha perdido la evaluación continua.

7**Bibliografia**
Bibliografía

AAVV. *Antología de la Poesía española del siglo XX (Vol. I y II)*. Castalia.

Castellet, J.M. *Antologia general de la Poesia catalana*. Edicions 62.

Castillo Bernal, P y Díaz Alarcón, S. (2018) *Antología poética de voces femeninas del siglo XX*. Sínderesis.

[Díez Rodríguez](#), M y [Díez Taboada](#), M^aD. (1995). *Antología de la Poesía española del Siglo XX*. Fundamentos.

Girgado, L.A. (1990) *Antología de la Poesía hispanoamericana del siglo xx*. Alhambra.

Lanseros, R. y Merino, A. (2016) *Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX*. Visor Madrid.