GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUIA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2025-2026

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Anàlisi dramatúrgica** ***Análisis dramatúrgico***				
Crédits ECTS *Creditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació básica, especÌfica, optativa *Tipo de formación* *basica, especÌfica, optativa*	Obligatoria Especialitat.	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià
Materia *Materia*	DRAMATÚRGIA *DRAMATURGIA*				
Títol Superior *TÌtulo Superior*	Art Dramàtic				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament *Departamento*	Dramatúrgia i Teoria teatral				
Professorat *Profesorado*	Núria Vizcarro Boix				
e-mail *e-mail*	n.vizcarroboix@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
	Anàlisi del text dramàtic i / o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals. L'assignatura introdueix la matèria de Dramatúrgia. Posa en pràctica els principis, conceptes i tècniques metodològiques per a la lectura dramatúrgica d'un text en relació al model estètic.

Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.
La asignatura introduce la materia de Dramaturgia. Pone en práctica los principios, conceptos y técnicas metodológicas para la lectura dramatúrgica de un texto en relación al modelo estético.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la assignatura

T1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. CG1 Autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CE 4 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia del treball com a la renovació estètica

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CG1 Autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis e información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CE 4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología del trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETENCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

R1 Conèixer i dominar els recursos d'informació i documentació per informar i realitzar el treball d'anàlisi i investigació. R2 Conèixer, dominar i practicar lectures tècniques amb textos fonamentals de l'art dramàtic. R3 Experimentar i practicar diferents metodologies i perspectives d'anàlisi teatral. *R1 Conocer y dominar los recursos de información y documentación para informar y realizar el trabajo de análisis e investigación.* *R2 Conocer, dominar y practicar lecturas técnicas con textos fundamentales del arte dramático.* *R3 Experimentar y practicar diferentes metodologías y perspectivas de análisis teatral.*	CT1- CT2 CT1 – CE4 CG1 – CE4 CT1- CT2 CT1 – CE4 CG1 – CE4

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
I Introducció. 1- Presentació de la matèria. Aspectes administratives. Lectura de la Guia docent. 2- Mètodes i recursos de recerca d'informació i documentació. Introducció a l'escriptura teatral. II. Fonaments. 1- Concepte de teatre. Text literari i representació. Text i procés teatral. 2- El llenguatge teatral. Gèneres. Estructura, tema, argument, faula, conflicte, diàleg, personatge, espai i temps. 3- Sistemes de signes. Kowzan. Pavis. Altres. 4- Esquema actancial. III. Tipologies dramatúrgiques 1- Drama clàssic, unitats aristotèliques 2- Drama realista 3- Teatre èpic 4- Teatre post-dramàtic/performatiu	Setembre-oct octubre -nov. Novembre - desembre - gen.
I. *Introducción* *1- Presentación de la asignatura. Aspectos administrativos. Lectura de la Guía docente.* *2- Métodos y recursos de búsqueda de información y*	*- sept.*

documentación. Introducción a la escritura teatral. II. *Fundamentos* *1- Concepto de teatro. Texto literario y representación. Texto y proceso teatral.* *2- El lenguaje teatral. Géneros. Estructura, tema, argumento, fábula, conflicto, diálogo, personaje, espacio y tiempo.* *3- Sistemas de signos. Kowzan. Pavis. Otros.* *4- Esquema actancial.* III. *Tipologías dramatúrgicas* *1- Drama clásico, unidades aristotélicas* *2- Drama realista* *3- Teatro épico* *4- Teatro post-dramático/performat*	*sept – oct –nov.* *Nov. – dic – ene.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales **

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en n_ hores o ECTS) *Volumen trabajo (en n_ horas o ECTS)*
Classe teórica *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, analisi de competncies, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R2	5
Classes práctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informática, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	R3	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	-	-
Tutoria *Tutorìa*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Perìode d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R3	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	R1-R3	5

	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *MetodologÌa de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relaciónn con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en n_ hores o ECTS) *Volumen trabajo (en n_ horas o ECTS)*
Treball autónom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i practica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memories,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teóriques, classes práctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resoluciÛ de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memÚries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teÚriques, classes pr‡ctiques i/o tutories de grup reduÔt.	R3	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistËncia a activitats complement‡ries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	-	-
		SUBTOTAL	30

TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observaciÛn, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Presència i treball participatiu de l'estudiant a partir de les explicacions de professor a partir de l'índex dels temes.	R1-R3	30%
- Anàlisi dramatúrgic a partir de textos preexistents	R1-R3	30%
- Realització per escrit d'un quadern amb els exercicis realitzats i corregits durant el curs.	R1-R3	40%

SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Realització per escrit d'un quadern amb els exercicis realitzats durant el curs.	R1-R3	40%
- Anàlisi dramatúrgic a partir de textos preexistents	R1-R3	30%
- Treball teòric a partir d'una o vàries lectures	R1-R3	30%
EVALUACIÓN CONTINUA		
- *Presencia y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones de profesor a partir del índice de los temas.*	R1-R3	30%
- *Análisis dramatúrgico a partir de textos preexistentes*	R1-R3	30%
- *Realización por escrito de un cuaderno con los ejercicios realizados y corregidos durante el curso.*	R1-R3	40%
SIN EVALUACIÓN CONTINUA		
- *Análisis dramatúrgico a partir de textos preexistentes*	R1-R3	40%
- *Realización por escrito de un cuaderno con los ejercicios realizados y corregidos durante el curso.*	R1-R3	30%
- *Trabajo teórico a partir de una o varias lecturas*	R1-R3	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1 Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
2 Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball i en l'entrega final
3 Cal aprovar cadascuna de les parts per separat.

1 Evaluación contínua, asistencia activa en el aula.
2 Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo y en la entrega final.
3 Se tiene que aprovar cada una de las partes.

Continguts i dades especificats en la APLICACIÓ de la Guia Docent.
Contenidos y fechas especificados en la APLICACIÓN de la Guía Docente.

SOBRE LES FALTES D'ASSISTÈNCIA *SOBRE LAS FALTAS DE ASISTENCIA*

AVALUACIÓ: EVALUACIÓN:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories).
Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).
Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No Presentat" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'élements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No Presentado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

DADES DE LES CONVOCATORIES
FECHAS DE LAS CONVOCATORIAS

data de la primera convocatòria: 5-6-2026. Data límit d'entrega
Data de la segona convocatòria: 26-6-2026. Data límit d'entrega

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspés o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Presentació dels instruments d'avaluació corresponents a l'apartat "Sense avaluació contínua"

1. Presentación de los instrumentos de evaluación correspondientes al apartado "Sin evaluación continua"

7 Bibliografia
BibliografÌa

ARISTÒTIL: *Poètica* (Àngel Martín, trad.). Barcelona: Angle Editorial. (Obra original publicada aproximadament el 335 a.C.)

ALONSO DE SANTOS, Jose Luís.: *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Madrid, Castalia, 2007,2012.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luís. Cómo se comenta una obra de teatro. Síntesis, 2003.

FISHER LICHTE, Erika. (2011). *Estética de lo performativo* (D. González Martín, trad.). Madrid: Abada Editores. (Obra original publicada 2004)

KOWZAN, Tadeusz.: *Literatura y espectáculo*. Madrid, Taurus, 1985.
El signo y el teatro (Maria Carmen Bobes y Jesús G. Maestro, trad.), Madrid, Arco Libros, 1997

PAVIS, Patrice.: *Diccionario del teatro*. Dramaturgia*. Estética. Semiología*. Paidos.

ROSSELLÓ, Ramon: *Anàlisi de l´obra teatral*. Barcelona, Inst. Inter.. Filol. Valenciana, 1999.

RYNGAERT, J.P, *Introducción al análisis teatral*. Ediciones Artes del Sur, 2004.

SPANG, K.: *Teoría del drama*. Pamplona, Ediciones de la Universidad, 1991.

SZONDI, Peter.: *Teoría del drama moderno (1880–1950)*. Barcelona: Ariel. 1968.

TALENS , J. y otros : *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra, 1978.

UBERSFELD, Anne: *Diccionario de términos claves del análisis teatral. BBAA. Galerna, 2002.*

Aquesta és la bibliografia general de l'assignatura. Per a cada model de treball textual s'utilitzaran referències bibliogràfiques i materials adequats al treball analític amb el teatre clàssic espanyol, el teatre realista o el de vessant subjectiva.

Esta es la bibliografía general de la asignatura. Para cada modelo de trabajo textual se utilizarán referencias bibliográficas y materiales adecuados al trabajo analítico con el teatro clásico español, el teatro realista o el de vertiente subjetiva.