



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2025/2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Guion Cinematográfico				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	3º	Semestre Semestre	1º
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano
Matèria Materia	Guion cinematográfico				
Títol Superior Título Superior	Títol Superior d'Art Dramàtic				
Especialitat Especialidad	Direcció escènica i Dramatúrgia				
Centre Centro	Escola Superior d'Art Dramatic				
Departament Departamento	Teoría Teatral				
Professorat Profesorado	Álvaro Octavio Moliner Zanón				
e-mail e-mail	ao.molinerzanon@iseacv.gva.es				



1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi i anàlisi del guió cinematogràfic. Metodologia. Del guió literari al guió de rodatge. Anàlisi de l'estructura del guió cinematogràfic. *Estudio y análisis del guion cinematográfico. Metodología. Del guion literario al guion de rodaje. Análisis de la estructura del guion cinematográfico.*

L'assignatura contribueix al perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia, fonamentalment en el punt u de l'Ordre de 2 de novembre de 2011, de la Conselleria d'Educació, quan fa referència a un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprén, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle. *La asignatura contribuye al perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, fundamentalmente en el punto uno de la Orden de 2 de noviembre de 2011, de la Conselleria de Educación, cuando hace referencia a un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.*

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat les assignatures de PRÀCTIQUES D'ESCRITURA DRAMÀTICA I
Haber cursado las asignaturas de PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA I



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Ordre de 2 de novembre de 2011

Orden de 2 de noviembre de 2011

Competències transversals:

Competencias transversales:

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competències genèriques:

Competencias genéricas:

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competències específiques:

Competencias específicas:

CE 3. Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle CE 3.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Conocimientos:

A. 1. Conèixer la diferència entre el llenguatge teatral i el cinematogràfic

A. 1. Conocer la diferencia entre el lenguaje teatral y el cinematográfico

A. 2. Conèixer els elements bàsics del llenguatge cinematogràfic A. 2. Conocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.

A. 3. Conèixer l'especificitat del guió cinematogràfic

A. 3. Conocer la especificidad del guion cinematográfico

A. 4. Conèixer la metodologia per a la interpretació, posada en escena i escriptura d'un guió cinematogràfic i televisiu A. 4. Conocer la metodología para la interpretación, puesta en escena y escritura de un guion cinematográfico y televisivo.

4. Conocer la metodología para la interpretación, puesta en escena y escritura de un guion cinematográfico y televisivo.

B. Habilitats:

Habilidades:

B. 1. Saber incorporar en l'escriptura i l'anàlisi la

CT 1, CG3, CE3

CT 1, CG3, CE3

ESADV

Escola Superior
d'Art Dramàtic

C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980

www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

SAIC-P1-01



diferència entre literari/teatral i cinematogràfic. <i>B. 1. Saber incorporar en la escritura y el análisis la diferencia entre literario/teatral y cinematográfico.</i> B. 2. Saber utilitzar els elements del llenguatge audiovisual per a la interpretació i posada en escena d'un guió. <i>B. 2. Saber utilizar los elementos del lenguaje audiovisual para la interpretación y puesta en escena de un guion.</i> B.3. Saber utilitzar les eines del llenguatge audiovisual per a l'escriptura d'un guió. <i>B.3. Saber utilizar las herramientas del lenguaje audiovisual para la escritura de un guion.</i> C. Actituds: Actitudes C. 1. Ser capaç de treballar individualment i de forma autònoma. <i>C. 1. Ser capaz de trabajar individualmente y de forma autónoma.</i> C. 2. Desenvolupar el sentit crític. <i>C. 2. Desarrollar el sentido crítico.</i> C. 3. Ser capaç de treballar col·lectivament. <i>C. 3. Ser capaz de trabajar colectivamente.</i>	CT 1, CG3, CE3
--	-----------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Se plantea la asignatura como un TALLER DE ESCRITURA DE GUIÓN. Es decir, se trata de una asignatura eminentemente práctica. Pero para ello se abordarán necesariamente contenidos teóricos: <u>BLOCS TEÒRICS</u> <u>BLOQUES TEÓRICOS</u> BLOC 1. EL MITJÀ AUDIOVISUAL. Entendre els mitjans: teatre vs cinema. El llenguatge del cinema. Eisenstein. Bresson. Hitchcock. Welles. Godard. Tarantino. Tarkovski. Haneke. BLOQUE 1. EL MEDIO AUDIOVISUAL. Entender los medios: teatro vs cine. El lenguaje del cine. Los imprescindibles: Eisenstein. Bresson. Hitchcock. Welles. Godard. Tarkovski. Haneke. BLOC 2. EL GUIÓ. Història i narració. Les lleis del relat. Versemblança. Lògica interna. Gèneres. L'estructura del guió. Models i paradigmes. Tipus de guió. Del guió al rodatge. Guió tècnic/guió literari. El guió per departaments. El rodatge: la posada en escena. El muntatge: reescriptura del guió, BLOQUE 2. EL GUIÓN. Historia y narración. Las leyes del relato. Verosimilitud. Lógica interna. Géneros. La estructura del guion. Modelos y paradigmas. Tipos de guion. Del guion al rodaje. Guion técnico/guion literario. El guion por departamentos. El rodaje: la puesta en escena. El montaje (2): reescriptura del guion. <u>BLOCS PRÀCTICS</u>. <u>BLOQUES PRÁCTICOS</u>. TALLER D'ESCRITURA. TALLER DE ESCRITURA. Se emprende con la idea de que cada alumno escriba el proyecto de guion de un cinematográfico. No es necesario acabarlo, ni se evaluará el guion en sí. Encontrar una historia. Sinopsis/Tratamiento. Escaleta. Estructura. Secuencias. Personajes. Diálogos.	SEMANAS 1-9 SEMANAS 1-9 SEMANAS 1-9

**5** **Activitats formatives**
*Actividades formativas***5.1** **Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A1, A2, A3, A4	36
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			

5.2 **Activitats de treball autònom**
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	C1. C2, C3, B1,B2,B3	21
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,</i>		

ESADVEscola Superior
d'Art DramàticC/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

SAIC-P1-01



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

	<i>resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			21
TOTAL			57

ESADV
Escola Superior
d'Art Dramàtic

C/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980

www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

SAIC-P1-01

**6****Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación***6.1****Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Treball tècnic i creatiu: progressió tècnica i creativa. Trabajo técnico y creativo: progresión técnica y creativa - La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La participación activa y positiva del alumno en las clases. - Treballs pràctics en classe	C1, C2, C3, B1,B2,B3 A1, A2, A3, A4	10% 10% 30% 50%
Trabajo final		

6.2**Criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- 1.L'avaluació del treball pràctic de l'alumnat en aquesta assignatura serà contínua i personalitzada
La evaluación del trabajo práctico del alumnado en esta asignatura será continua.
2. Se evaluará la participación, la intervención, el trabajo desarrollado en el taller de escritura, independientemente del resultado de los textos que se escriban.
- 3 Trabajos prácticos en clase:
Entregas a lo largo del semestre.
Trabajo final: 19-23 de enero 2026. Presentación Oral
- 4.No conseguirá el aprobado cualquier escrito con más de 8 faltas de ortografía. 4. ASSISTÈNCIA
- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes no estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és SENSE QUALIFICAR. Aquesta nota és un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria
- Superado el 20% de faltas de asistencia y si estas no están justificadas por enfermedad u otra causa legal (siempre justificada documentalmente) la nota es NO CALIFICADO. Esta nota es un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

6.3**Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'estudiant que es trobe en aquesta circumstància haurà de realitzar, en la segon convocatòria, un treball

El estudiante que se encuentre en esta circunstancia deberá realizar un trabajo, en la segunda Convocatoria.

Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la primera convocatòria.

Los criterios de evaluación son los mismos que en la primera convocatoria. La data d'aquesta segon convocatòria serà fixada per la Prefectura d'Estudis. La fecha de esta segunda convocatoria será fijada por la Jefatura de Estudios.

ESADVEscola Superior
d'Art DramàticC/ Camino de Vera nº 29
46022 Valencia (España)
+34 961206980www.esadvalencia.com
46016993@iseacv.gva.es

SAIC-P1-01



7

Bibliografia

Bibliografía

- Aumont, Jacques (2004). *Las teorías de los cineastas*. Barcelona: Paidós Comunicació.
- Bergman, Ingmar (1994). *La linterna mágica*. Barcelona: Tusquets.
- Bordwell, David & Thompson, Kristin (1995). *El arte cinematográfico*. Madrid: Paidós.
- Bresson, Robert (1997). *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid: Árdora.
- Campbell, Thomas (2019). *Mi gran teoría del todo (My Big TOE)*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Carrière, Jean-Claude & Bonitzer, Pascal (1998). *Práctica del guion cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Chion, Michel (1997). *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra.
- Dumézil, Georges (1995). *Mito y epopeya I: La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Eco, Umberto (1992). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- Eisenstein, Serguéi M. (2001). *La puesta en escena. Selección de escritos teóricos*. Madrid: Paidós Comunicació.
- Field, Syd (2001). *El manual del guionista. Cómo se escribe un guion paso a paso*. Barcelona: Plot Ediciones.
- Gubern, Román (2011). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.



- Haneke, Michael (2010). *El cine como análisis del mal*. Madrid: Errata Naturae.
- Kafka, Franz (2002). *Diarios (1910–1923)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lynch, David (2007). *Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Mamet, David (1995). *Una profesión de putas*. Madrid: Debate.
- McKee, Robert (2003). *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial.
- McKee, Robert (2017). *El diálogo. El arte de la acción verbal para página, escenario y pantalla*. Barcelona: Alba Editorial.
- Murch, Walter (2003). *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y Medio.
- Pearson, Carol S. (1998). *Despertando los héroes interiores. Doce arquetipos que nos ayudan a descubrir quiénes somos*. Barcelona: Kairós.
- Seger, Linda (1990). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Rialp.
- Steiner, George (2001). *Presencias reales*. Madrid: Siruela.
- Tarkovski, Andrei (2002). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.