



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2025/2026**

| 1 Dades d'identificació de l'assignatura<br>Datos de identificación de la asignatura                   |                                                                              |                                                                                        |    |                      |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------|--------------------------------------------|
| Nom de l'assignatura<br>Nombre de la asignatura                                                        | Esgrima Escènica<br>Esgrima Escénica                                         |                                                                                        |    |                      |                                            |
| Crèdits ECTS<br>Créditos ECTS                                                                          | 6                                                                            | Curs<br>Curso                                                                          | 3º | Semestre<br>Semestre | 2º                                         |
| Tipus de formació<br>Tipo de formación<br>bàsica, específica, optativa<br>básica, específica, optativa | Obligatòria<br>Obligatoria                                                   | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>Idioma/s en que se imparte la asignatura |    |                      | Valencià/Castellà<br>Valenciano/Castellano |
| Matèria<br>Materia                                                                                     | Moviment<br>Movimiento                                                       |                                                                                        |    |                      |                                            |
| Grau Superior<br>Grado Superior                                                                        | Superior d'Art Dramàtic<br>Superior de Arte Dramático                        |                                                                                        |    |                      |                                            |
| Especialitat<br>Especialidad                                                                           | Interpretació<br>Interpretación                                              |                                                                                        |    |                      |                                            |
| Centre<br>Centro                                                                                       | Escola Superior d'Art Dramatic<br>Escuela Superior de Arte Dramático         |                                                                                        |    |                      |                                            |
| Departament<br>Departamento                                                                            | Moviment<br>Movimiento                                                       |                                                                                        |    |                      |                                            |
| Professorat<br>Profesorado                                                                             | Laura Perez Aguado                                                           |                                                                                        |    |                      |                                            |
| e-mail<br>e-mail                                                                                       | <a href="mailto:l.perezaguado@iseacv.gva.es">l.perezaguado@iseacv.gva.es</a> |                                                                                        |    |                      |                                            |

**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Dotar a l'alumne d'eines potencialment útils per aconseguir un estat i manteniment corporal òptim en termes de flexibilitat, força, consciència kinestèsica i espacial, escolta, capacitat de reacció i ductilitat davant estímuls externs. Aportar a l'alumne Coneixement anatòmic-fisiològic de l'aparell motriu. Principis de comunicació i Expressió no verbal (llenguatges codificats i no codificats). Reconeixement i consciència corporal. Preparació física i entrenament. Coneixement formal i significació del moviment. Acrobàcia, lluita espectacular, dansa i coreografia. Centrant el cos com a instrument creatiu. Estudiar i conèixer la pràctica de la lluita com a espectacle amb el desenvolupament dels continguts de les diverses Escèniques (teatrals i artístiques). Aportar coneixements teòrics bàsics, històrics i tècnics de les terminologies emprades diferents armes. Pràctica de Coneixements en escena teatral, coreografies i diferents enfrontaments en la lluita.

Adoptar y tener conocimiento de la técnica propia de la esgrima y la lucha escénica, conocer l'execució y correcta adaptació adaptada a una proposta teatral. Emprar y conèixer rutines d'entrenament pròpies del combat y les arts marcades desenvolupament dels recursos expressius de l'actor.

*Adoptar y tener conocimiento de la técnica propia de la esgrima y la lucha escénica, la ejecución y corre adaptación de dicha técnica en una propuesta teatral. Utilizar y conocer rutinas de entrenamiento propia combate y las artes marciales útiles para el desarrollo de los recursos expresivos del actor.*

*Dotar al alumno de herramientas potencialmente útiles para conseguir un estado y mantenimiento corporal términos de flexibilidad, resistencia, fuerza, conciencia kinestésica y espacial, escucha, capacidad de readaptabilidad ante estímulos externos.*

*Aportar al alumno conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y e verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física entrenamiento. Conocimientos de composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha esp danza y coreografía. Centrando el cuerpo como instrumento creativo.*

*Estudiar y conocer la práctica de la lucha como espectáculo con desarrollo de los contenidos de las diversas lucha (teatrales y artísticas). Aportar conocimientos teóricos básicos, históricos y técnicos de las terminologías empleadas diferentes armas. Práctica de conocimientos en escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha.*

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haver aprovat totes les assignatures del departament de Moviment de primer i segon curs, i haver cursat Técnica i Creativitat Corporal III.

*Haber aprobado todas las asignaturas del departamento de Movimiento de primero y segundo curso y haber cursado Técnica y Creatividad Corporal III.*

**2****Competències de l'assignatura***Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora

*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente*

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza*

CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

*Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*

CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional.

*Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*

CT 6 Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.

*Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*

CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

*Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*

CT 8 Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments.

*Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos*

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.*

CT 10 Liderar i gestionar grups de treball.

*Liderar y gestionar grupos de trabajo.*

CT 11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

*Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïxen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

*Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

*Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

*Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

*Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional*

CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

*Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

CG 2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

*Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.*

CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.

*Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*

CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

*Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías*

CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

*Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

CE 1 Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.

*Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.*

CE 2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

*Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.*

CE 3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

*Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.*

CE 4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

*Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*



## 3

**Resultats d'aprenentatge***Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Adquirir eines i rutines útils per a l'entrenament físic de l'actor, potenciació de sobre qualitats físiques en termes de flexibilitat, resistència, força, consciència kinestèsica i espacial, escolta, capacitat de reacció i ductilitat davant estímuls externs.</p> <p><i>Adquirir herramientas y rutinas útiles para el entrenamiento físico del actor, potenciación de sus cualidades físicas en términos de flexibilidad, resistencia, fuerza, conciencia kinestésica y espacial, escucha, capacidad de reacción y ductilidad ante estímulos externos.</i></p> <p>Adquirir una metodologia acadèmica a la realització de treballs teòrics. Aprendre examinar objectivament i classificar els continguts que es plantegen en un tema i abordar-los des de diferents disciplines o escoles de les arts escèniques i emetre raonaments argumentats que siguin pertinents i crítics sobre el tema tractat. Aprendre a comunicar tot això de forma oral de manera eficaç i eficient.</p> <p><i>Adquirir una metodología académica en la realización de trabajos teóricos. Aprender examinar objetivamente y clasificar los contenidos que se plantean en un tema y abordarlos desde diferentes disciplinas o escuelas de las artes escénicas y emitir razonamientos argumentados que sean pertinentes y críticos acerca del tema tratado. Aprender a comunicar todo ello de forma oral de modo eficaz y eficiente.</i></p> <p>Estudiar i coneixer de la tècnica i pràctica de la lluita escènica amb desenvolupament de les diverses lluites emprades als espectacles (teatral i artístiques). Coneixements teòrics bàsics, històrics i tècnics de les terminologies emprades per a les diferents armes. Pràctica de coneixements en escena teatral, coreografies i diferents enfrontaments en la lluita.</p> <p><i>Estudiar y conocer la técnica i práctica de la lucha escénica con desarrollo de las diversas luchas utilizadas para espectáculos (teatrales y artísticos). Conocimientos teóricos básicos, históricos y técnicos de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de conocimientos en escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha.</i></p> <p>Assimilar les eines i metodologia pràctica necessària per compondre partitures i coreografies de lluita escènica. Utilització de l'espai i adaptació d'una dramàtúrgia i elements textuals a la materialització explícita d'un conflicte escènic mitjançant les diferents tècniques de lluita escènica, amb i sense armes, objectes, vestuari i utilleria.</p> | <p>CT1 CT9 CT10 CT12 CT13<br/>CT15 CG1 CG2 CG5 CE1<br/>CE2 CE3 CE4</p> <p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6<br/>CT7 CT8 CT9 CT12 CT13<br/>CT14 CT15 CT16 CG1 CG2<br/>CG3 CG4 CG5 CE3 CE4</p> <p>CT2 CT6 CT8 CT11 CT12<br/>CT13 CT15 CG1 CG3 CG2<br/>CG5 CE1 CE2 CE3 CE4</p> <p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6<br/>CT7 CT8 CT9 CT10 CT11<br/>CT12 CT13 CT14 CT15<br/>CT16 CT17 CG1 CG2 CG3</p> |



*Asimilar las herramientas y metodología práctica necesaria para componer partituras y coreografías de lucha escénica. Utilización del espacio y adaptación de una dramaturgia y elementos textuales a la materialización explícita de un conflicto escénico mediante las diferentes técnicas de lucha escénica, con y sin armas, objetos, vestuario y utilería.*

CG4 CG5 CE1CE2CE3CE4

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**4****Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge***Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i>                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. ELS DESPLAÇAMENTS LINEALS.</b></p> <p>1.1. Primera posició. Salutacions. La Guàrdia Espanyola.</p> <p>1.2. Els desplaçaments lineals: marxar, romper i fondo.</p> <p>1.3. Els desplaçaments lineals: Canvis de guàrdia.</p> <p>1.4. Els desplaçaments lineals: passos creuats, salts i tipus de fondos.</p> <p>1.5. El ritme, la distància i el tempo.</p> <p><b>2. FONAMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL MANEIG DE L'ARMA DE TALL.</b></p> <p>2.1. Presa de l'arma, posició de la mà no armada, la guàrdia i línies.</p> <p>2.2. Maneig pràctic de l'arma de tall en accions defensives: les parades.</p> <p>2.3. Maneig pràctic de l'arma de tall en accions ofensives: tajos i cortes</p> <p>2.4. Combinació de desplaçaments i frases d'armes curtes.</p> <p><b>3. ELS DESPLAÇAMENTS CIRCULARS, ESQUIVES I ACROBÀCIES.</b></p> <p>3.1. El cercle màgic espanyol: Els desplaçaments circulars</p> <p>3.2. Accions defensives: esquives</p> <p>3.3. Les accions ofensives circulars i acrobàcies: enganxaments, expulsions, espentes.</p> <p><b>4. FONAMENTS BÀSICS TEORICOPRÀCTICS DEL MANEIG DE L'ARMA DE PUNTA.</b></p> <p>4.1. Presa de l'arma, posició de la mà no armada, la guàrdia i línies.</p> <p>4.2. Maneig pràctic de l'arma de punta: parades simples</p> <p>4.3. Maneig pràctic de l'arma de punta: atacs simples</p> <p>4.4. Accions simples indirectes: passe</p> <p>4.5. Atacs al ferro: batir</p> | <p>1. Febrer ( es treballarà durant tot el semestre)</p> <p>2. Març - abril</p> <p>3. Març</p> <p>4. Abril – Maig</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5. FONAMENTS BÀSICS TEORICOPRÀCTICS DE L'ESGRIMA</b><br/><b>AMBIDEXTRA: EL MANEIG DE L'ESPASA I DAGA.</b></p> <p>5.1. Presa de les armes, la guàrdia i línies.<br/>5.2. Parades dobles</p> <p><b>6. EL MOMENT ESCÈNIC: COREOGRAFIA I FUSIÓ AMB TEXTOS</b></p> <p>6.1. El rol del personatge aplicat a la lluita escènica: personalitat i sentiments.<br/>6.2. L'aplicació del text en el diàleg de lluita.<br/>6.3. La posada en escena: creació i improvisació.</p> <p>1. <i>LOS DESPLAZAMIENTOS LINEALES.</i></p> <p>1.1. <i>Primera posición. Saludos. La Guardia Española.</i><br/>1.2. <i>Los desplazamientos lineales: marchar, romper y fondo.</i><br/>1.3. <i>Los desplazamientos lineales: Cambios de guardia.</i><br/>1.4. <i>Los desplazamientos lineales: pasos cruzados, saltos y tipos de fondos.</i><br/>1.5. <i>El ritmo, la distancia y el tempo.</i></p> <p>2. <i>FUNDAMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL MANEJO DEL ARMA DE CORTE.</i></p> <p>2.1. <i>Toma del arma, posición de la mano no armada, la guardia y líneas.</i><br/>2.2. <i>Manejo práctico del arma de corte en acciones defensivas: las paradas.</i><br/>2.3. <i>Manejo práctico del arma de corte en acciones ofensivas: tajos y cortes</i><br/>2.4. <i>Combinación de desplazamientos y frases de armas cortas.</i></p> <p>3. <i>LOS DESPLAZAMIENTOS CIRCULARES, ESQUIVAS Y ACROBACIAS.</i></p> <p>3.1. <i>El círculo mágico español: Los desplazamientos circulares</i><br/>3.2. <i>Acciones defensivas: esquivas</i><br/>3.3. <i>Las acciones ofensivas circulares y acrobacias: enganches, expulsiones, empujones.</i></p> <p>4. <i>FUNDAMENTOS BÁSICOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL MANEJO DEL ARMA DE PUNTA.</i></p> <p>4.1. <i>Toma del arma, posición de la mano no armada, la guardia y líneas.</i><br/>4.2. <i>Manejo práctico del arma de estocada: paradas simples</i><br/>4.3. <i>Manejo práctico del arma de estocada: ataques simples</i><br/>4.4. <i>Acciones simples indirectas: pase</i><br/>4.5. <i>Ataques al hierro: batir</i></p> <p>5. <i>FUNDAMENTOS BÁSICOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LA ESGRIMA</i><br/><i>AMBIDEXTRA: EL MANEJO DE LA ESPADA Y DAGA.</i></p> <p>5.1. <i>Toma de las armas, la guardia y líneas.</i><br/>5.2. <i>Paradas dobles</i></p> | <p>5. Maig</p> <p>6. Març – abril – maig</p> <p>1. <i>Febrero ( se trabajará durante todo el semestre)</i></p> <p>2. Marzo - abril</p> <p>3. Marzo</p> <p>4. Abril – Mayo</p> <p>5. Mayo</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



6. **EL MOMENTO ESCÉNICO: COREOGRAFÍA Y FUSIÓN CON TEXTOS**
- 6.1. *El rol del personaje aplicado a la lucha escénica: personalidad y sentimientos.*
- 6.2. *La aplicación del texto en el diálogo de lucha.*
- 6.3. *La puesta en escena: creación e improvisación.*

6. Marzo – abril – mayo

## 5

### Activitats formatives Actividades formativas

#### 5.1

#### Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                       | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados<br>de Aprendizaje | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo<br>(en nº horas o ECTS) |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                    | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |                                                                                   |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                   | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> |                                                                                              |                                                                                   |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                              |                                                                                   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>                                       | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                              |                                                                                   |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                  | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                              |                                                                                   |
| SUBTOTAL                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              | 90                                                                                |

#### 5.2

#### Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo



| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                        | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>                       | <p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> |                                                                                                      |                                                                                           |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>                        | <p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>                                                                        |                                                                                                      |                                                                                           |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | <p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                      |                                                                                           |
| SUBTOTAL                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                      | 60                                                                                        |
| TOTAL                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                      | 150                                                                                       |

**6****Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación***6.1****Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br><i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>                                                                                                                                                                                                              | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br><i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%)<br><i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Prova practica sobre coneixements teoric-tecnics                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                 | 30%                                                       |
| Desenvolupament creatiu-interpretatiu d'una escena d'armes                                                                                                                                                                                                              |                                                                                 | 30%                                                       |
| Diari de l'assignatura: Autoavaluació, on de manera lliure, es plasme el treball diari, les seues sensacions, etc. Aquest diari s'entregarà el dia de la prova final. Aquest tipus d'autoavaluació serveix com a informació sobre el propi estat d'aprenentatge.        |                                                                                 | 20%                                                       |
| Avaluació contínua: assistència, puntualitat, interès, progressió, participació en la classe i el bon comportament.                                                                                                                                                     |                                                                                 | 20%                                                       |
| <i>Prueba práctica sobre conocimientos teórico-técnicos</i>                                                                                                                                                                                                             |                                                                                 | 30%                                                       |
| <i>Desarrollo creativo-interpretativo de una escena de armas</i>                                                                                                                                                                                                        |                                                                                 | 30%                                                       |
| <i>Diario de la asignatura: Autoevaluación, donde de manera libre, se plasme el trabajo diario, sus sensaciones, etc. Este diario se entregará el día de la prueba final. Este tipo de autoevaluación sirve como información sobre el propio estado de aprendizaje.</i> |                                                                                 | 20%                                                       |
| <i>Evaluación continua: asistencia, puntualidad, interés, progresión, participación en la clase y el buen comportamiento.</i>                                                                                                                                           |                                                                                 | 20%                                                       |

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### CONSIDERACIONS GENERALS

En la qualificació final del curs es tindran en compte tres apartats: el saber i el fer (conceptual i procedimental), autoavaluació i el ser/estar (actitudinal). Els percentatges d'aquests, sumaran el 100% de la nota final.

El nivell d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà amb qualificacions numèriques, en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual s'afegirà la seua corresponent qualificació qualitativa:

**0-4.9: Suspens (SS)**

**5.0-6.9: Aprovat (AP)**

**7.0-8.9: Notable (\*NT)**

**9.0-10: Excel·lent (\*SB)**

L'esment de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada al número que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu número no podrà excedir del 5% dels alumnes matriculats.

### CONSIDERACIONES GENERALES

*En la calificación final del curso se tendrán en cuenta tres apartados: el saber y hacer (conceptual y procedimental), la autoevaluación y el ser/estar (actitudinal). Los porcentajes de estos, sumarán el 100% de la nota final.*

*El nivel de aprendizaje conseguido por el alumno se expresará con calificaciones numéricas, en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:*

*0-4.9: Suspenso (SS)*

*5.0-6.9: Aprobado (AP)*

*7.0-8.9: Notable (NT)*

*9.0-10: Sobresaliente (SB)*

*La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al número que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados.*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega.

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega.*

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua, ha de presentar-se a la primera convocatòria (no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria). És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li

contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua, tendrá que presentarse en primera convocatoria (no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria.) Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeixconvocatòria.

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

## CRITERIS D'EVALUACIÓ

### 1. Apartat Conceptual i Procedimental 60%:

#### TAULA DE QUALIFICACIÓ PER A PROVES TEORICOPRÀCTIQUES

|     |                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0-1 | No existeix coneixement teòric / tècnic de la matèria. No és capaç de memoritzar o desenvolupar una escena d'armes.                                                |
| 2-3 | Escàs i insuficient domini teòric / tècnic de la matèria. Coreografia escènica deficient, amb múltiples errors.                                                    |
| 4   | Domini mínim de la matèria, cometre algun error bàsic. Coreografia escènica mecànica, poc creativa i/o poc veraç.                                                  |
| 5-6 | Domini bàsic de la matèria. L'escena compleix els mínims exigits.                                                                                                  |
| 7-8 | Domini satisfactori de la matèria, encara que comet alguns errors banals. Desenvolupament correcte de l'escena, encara que falta veracitat o creativitat escènica. |

- 9 Domini quasi perfecte de la matèria. Desenvolupament escènic coherent, encara que algun ítem a avaluar podria millorar-se.
- 10 Domini perfecte i complet de la matèria tant teòrica com pràctica. Desenvolupament escènic perfecte en tempo, distància, ritme i veracitat. Simbiosi amb la interpretació.

## 2. Apartat A titudinal 20%

Ètica i autodi ciplina: en aquest apartat s'avaluarà l'assistència, la puntualitat i l'actitud madura (activa, organitzada, compromesa, responsable i sense prejudicis) davant el treball propi i del grup.

IMPORTANT: S haurà d'estar a l'hora de l'inici de la classe degudament preparat per a la sessió de treball: vestit adequadament i amb tots aquells objectes o estris que vaja a utilitzar en aquesta sessió. De no ser així, no podrà fer el treball d'aqueix dia.

### TAULA DE QUALIFICACIÓ PER A L'AVAUACIÓ CONTÍNUA

- |      |                                                                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0-2  | Alt percentatge de faltes d'assistència, faltes de respecte, indiferència cap a l'aprenentatge, desinterès cap a l'assignatura.  |
| 3    | Falta d'assistència, arribar tard contínuament, falta de coneixements bàsics, absència d'esforç.                                 |
| 4    | Assistència regular, escassa atenció durant les classes, escassa assimilació dels conceptes bàsics.                              |
| 5-6  | Presenta cert interès per l'assignatura i pel seu aprenentatge, suficient assimilació dels coneixements bàsics de l'assignatura. |
| 7-8  | Bona actitud en la classe, domini satisfactori de la matèria.                                                                    |
| 9-10 | Concentració, interès i aportació en les classes, domini perfecte de la matèria.                                                 |

## 3. Apartat A toavaluació 20% :

### TAULA DE QUALIFICACIÓ PER A DIARI DE L'ASSIGNATURA

- |   |                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|
| 0 | Diari no presentat.                                                           |
| 1 | Diari poc treballat, bàsic, no aporta una autoavaluació.                      |
| 2 | Diari creatiu, autoavaluació de les sessions, plasma tot el treball del curs. |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*Apartado Conceptual y Procedimental 60%:*

### TAB A DE CALIFICACIÓN PARA PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

- |     |                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0-1 | <i>No existe conocimiento teórico / técnico de la materia. No es capaz de memorizar o desarrollar una escena de armas.</i>                                          |
| 2-3 | <i>Escaso e insuficiente dominio teórico / técnico de la materia. Coreografía escénica deficiente, con múltiples errores.</i>                                       |
| 4   | <i>Dominio mínimo de la materia, cometer algún error básico. Coreografía escénica mecánica, poco creativa y/o poco veraz.</i>                                       |
| 5-6 | <i>Dominio básico de la materia. La escena cumple los mínimos exigidos.</i>                                                                                         |
| 7-8 | <i>Dominio satisfactorio de la materia, aunque comete algunos errores banales. Desarrollo correcto de la escena, aunque falta veracidad o creatividad escénica.</i> |
| 9   | <i>Dominio casi perfecto de la materia. Desarrollo escénico coherente, aunque algún ítem a evaluar podría mejorarse.</i>                                            |



- 10 *Dominio perfecto y completo de la materia tanto teórica como práctica. Desarrollo escénico perfecto en tempo, distancia, ritmo y veracidad. Simbiosis con la interpretación.*

*Apartado Ac itudinal 20%*

*Ética y autodisciplina: en este apartado se evaluará la asistencia, la puntualidad y la actitud madura (activa, organizada, comprometida, responsable y sin prejuicios) ante el trabajo propio y del grupo.*

*IMPORTANTE: Se deberá estar a la hora del inicio de la clase debidamente preparado para la sesión de trabajo: vestido adecuadamente y con todos aquellos objetos o enseres que vaya a utilizar en dicha sesión. De no ser así, no podrá realizar el trabajo de ese día.*

**TAB A DE CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA**

- 0-2 *Alto porcentaje de faltas de asistencia, faltas de respeto, indiferencia hacia el aprendizaje, desinterés hacia la asignatura.*
- 3 *Falta de asistencia, llegar tarde continuamente, falta de conocimientos básicos, ausencia de esfuerzo.*
- 4 *Asistencia regular, escasa atención durante las clases, escasa asimilación de los conceptos básicos.*
- 5-6 *Presenta cierto interés por la asignatura y por su aprendizaje, suficiente asimilación de los conocimientos básicos de la asignatura.*
- 7-8 *Buena actitud en la clase, dominio satisfactorio de la materia.*
- 9-10 *Concentración, interés y aportación en las clases, dominio perfecto de la materia.*

*Apartado Autoevaluación 20%:*

**TABLA DE CALIFICACIÓN PARA DIARIO DE LA ASIGNATURA**

- 0 *Diario no presentado.*
- 1 *Diario poco trabajado, básico, no aporta una autoevaluación.*
- 2 *Diario creativo, autoevaluación de las sesiones, plasma todo el trabajo del curso.*

**6.3 Sistemes de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes:*

*L'alumnat que haja perdut el dret a l'evaluació contínua, haurà d'examinarse de tota l'assignatura en les dates que determine l'ESADV.*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases:*

*El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua, deberá examinarse de toda la asignatura en las fechas que determine la ESADV.*

## 7

**Bibliografia***Bibliografía*

PACHECO DE NARVAEZ, LUIS. Libro de las grandezas de la espada, - 1600

MANUEL ANTONIO DE BREA. Principios universales y reglas generales de la verdadera destreza del espadin, según la doctrina mixta de francesa, italiana y española. 1805.

ARKAYEV. La Esgrima. 1976. REIMPRESIÓN 1990. Ed. Pueblo y educación (LA HABANA)

LA BOESSIERE. Traite de l'Art des Armes (Paris)(275) 1818.

CLÉRY, Raoul. L'Escrime aux trois Armes 1965. Ed. Amphora (PARIS)

COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL. ESGRIMA. 1993.

CARBONELL, Pedro . Teoría y práctica de la esgrima. Sucesores de Rivadeneyra (MADRID) 1900.

MANGIAROTTI, Edoardo. La vera scherma. 1966. Ed. Longanesi (MILANO)

YNGLÉS, Federico. Esgrima florete. 1944. Ed. Católica Toledana

LUKOVICH, Istvan. Fencing 1986. Ed. Corvina

BEKE, Zoltan. POLGAR, Jozsef. La metodología de la esgrima con Sable 1963. Ed. Ediciones deportivas (Traducción Cubana) Ed. Corvina (Ingles)

VAAS, Imre. Epee Fencing: A complete System 1976. Ed. Corvina (Ingles)

SZABÓ, Laszlo. Fencing and the Master 1982. Ed. Corvina (Ingles)

THIRIOUX, P. Escrime moderne aux trois armes: entraînement physique, musculation spécifique, technique, tactique, pedagogie. 1970. Ed, Anphore. París,