GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	DIRECCIÓ D'ACTORS I *DIRECCIÓN DE ACTORES I* *DIRECTING ACTORS*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**8**	Curs *Curso*	1r *1º*	Semestre *Semestre*	1r *1º*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	Direcció d'Actors *Dirección de Actores*				
Grau *Grado*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica i Dramatúrgia *Dirección escénica y Dramaturgia*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Direcció Escènica i Escenografia *Dirección Escénica y Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Francisco Javier Sahuquillo Vallejo				
e-mail *e-mail*	fj.sahuquillovallejo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi dels processos de plantejament i resolució d'unitats dramàtiques amb personatges i conducció de la interpretació dels actors. (Ordre 22/2011) L'assignatura desenvolupa la introducció als coneixements necessaris per al treball amb l'actor/actriu durant un procés de creació teatral a partir de l'anàlisi de la situació dramàtica i del personatge com a punt de partida. Introducció a l'anàlisi i aplicació de diferents tècniques dels sistemes d'interpretació i a la interacció de l'intèrpret en l'espai i el temps amb la resta de llenguatges escènics escenografia, vestuari, etc.

Estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la interpretación de los actores. (DOGV 6648, 10.11.2011) La asignatura desarrolla la introducción a los conocimientos necesarios para el trabajo con el actor / actriz durante un proceso de creación teatral a partir del análisis de la situación dramática y del personaje como punto de partida. Introducción al análisis y aplicación de diferentes técnicas de los sistemas de interpretación y a la interacción del intérprete en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos: escenografía, vestuario, etc.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

En aquesta assignatura s'introdueixen els coneixements i les destresses enunciades en els descriptors de la present guia docent i, donat que es tracta del primer curs de l'especialitat, no existeix cap prelació per a cursar-la.

En esta asignatura se introducen los conocimientos y las destrezas enunciadas en los descriptores de la presente guía docente y, dado que se trata del primer curso de la especialidad, no existe ninguna prelación para cursarla.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
CE1. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

CE2. Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETÈNCIES GENERALS
CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT10. Liderar i gestionar grups de treball.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

CE2.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

COMPETENCIAS GENERALES
CG2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Comprendre la funció de l'actor/actriu en el teatre i la seva magnitud en tota escenificació, així com el caràcter comú i la particular psicologia de l'actor i la seva manifestació en el desenvolupament del seu treball creatiu.	CE3 CG2 CG5 CT7
R2. Conèixer el llenguatge i la tècnica interpretativa que utilitza l'actor.	CE1 CE2 CE3
R3. Aprendre a gestionar la improvisació i altres metodologies per a la creació de material escènic. Saber distingir els elements que constitueixen l'estructura dramàtica.	CE1 CE2 CT10
R4. Conèixer les obligacions i responsabilitats del director/a envers l'actor/actriu.	CT7 CT10 CG5 CG2
R5. Desenvolupar les qualitats pròpies de l'art de la direcció d'actors: l'escolta, l'observació sensible i la participació activa.	CE2 CE3 CG2 CT7
R6. Aprendre procediments i recursos generals d'exploració i desbloqueig de l'actor/actriu en el procés de creació del personatge.	CE1 CE2
R7. Aprendre l'ús del mètode inductiu enfront del deductiu en l'anàlisi que fa el director/a al costat de l'actor/actriu, de les circumstàncies dramàtiques i del personatge.	CE3 CG2 CG5
R8. Obrir-se al descobriment creatiu, qüestionant les pròpies certeses, escoltant de forma activa les idees alienes i desenvolupant un esperit crític i d'aprenentatge permanent.	CE1 CE3 CG2 CG5 CT7
R9. Desenvolupar les habilitats de relació amb un equip humà, assolint les responsabilitats de lideratge des del respecte a l'altre.	CE3 CG2 CG5 CT7
R1. Comprender la función del actor en el teatro y su magnitud en toda escenificación, así como el carácter común y la particular psicología del actor y su manifestación en el desarrollo de su trabajo creativo.	*CE3 CG2 CG5 CT7*

R2. Conocer el lenguaje y la técnica interpretativa que utiliza el actor.	*CE1 CE2 CE3*
R3. Aprender a gestionar la improvisación y otras metodologías para la creación de material escénico. *Saber distinguir los elementos que constituyen la estructura dramática.*	*CE1 CE2 CT10*
R4. Conocer las obligaciones y responsabilidades del director para con el actor / actriz.	*CT7 CT10 CG5 CG2*
R5. Desarrollar las cualidades propias del arte de la dirección de actores: la escucha y la observación sensible.	*CE2 CE3 CG2 CT7*
R6. Aprender procedimientos y recursos generales de exploración y desbloqueo del actor en el proceso de creación del personaje.	*CE1 CE2*
R7. Aprender el uso del método inductivo frente al deductivo en el análisis que hace el director junto al actor, de las circunstancias dramáticas y del personaje.	*CE3 CG2 CG5*
R.8. Abrirse al descubrimiento creativo, cuestionando las propias certezas, escuchando de forma activa las ideas ajenas y desarrollando un espíritu crítico y de aprendizaje permanente.	*CE1 CE3 CG2 CG5 CT7*
R.9. Desarrollar las habilidades de relación con un equipo humano, asumiendo las responsabilidades de liderazgo desde el respeto al otro.	*CE3 CG2 CG5 CT7*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOCS DE CONTINGUTS **1. Introducció** 1.1. Consideracions històriques. 1.2. La preparació del director/a. Tipologies. 1.3. La creació de significats en escena a través del treball actoral. **2. Reconeixement i anàlisi de les eines de treball de l'actor/actriu.** 2.1. Expressivitat física i vocal, presència, capacitat d'escolta, relació amb altres personatges-actors/actrius, interacció amb l'espai i els objectes, capacitat de joc, etc. 2.2. Reconeixement i anàlisi de les eines del director/a: l'escolta, l'observació sensible, capacitat d'anàlisi, etc. **3. Procediments metodològics per a treballar la direcció d'actors.** 3.1. Exercicis expressius físic-vocals. 3.2. Improvisacions. 3.3. Creació d'imatges. 3.4. Anàlisi del text dramàtic atenent al treball actoral. **4. La comunicació entre el/la director/a i l'intèrpret.** 4.1. Tipologies d'indicacions. 4.2. El procés actoral en les distintes fases de la construcció escènica i la planificació de les sessions. El desenvolupament de l'assignatura és eminentment pràctic, de manera que els estudiants assumeixen el rol d'actor/actriu o el de director/directora per tal de poder posar en pràctica, visualitzar i reflexionar els continguts del temari. El professorat proposarà diferents textos per a treballar de manera pràctica i exemplificar els continguts del temari. Es faran sortides o trobades a l'aula amb intèrprets i/o directors/es professionals en actiu per compartir experiències i coneixements. *BLOQUES DE CONTENIDOS* ***1. Introducción*** *1.1. Consideraciones históricas.* *1.2. La preparación del director/a. Tipologías.* *1.3. La creación de significados en escena a través del trabajo actoral.*	Setembre/Octubre Setembre/Gener Setembre/Gener Desembre/Gener *SEPTIEMBRE / OCTUBRE* *SEPTIEMBRE / ENERO*

2. Reconocimiento y análisis de las herramientas de trabajo del actor/actriz. *2.1. Expresividad física y vocal, presencia, capacidad de escucha, relación con otros personajes-actores/actrices, interacción con el espacio y los objetos, capacidad de juego, etc.* *2.2. Reconocimiento y análisis de las herramientas del director/a: la escucha, la observación sensible, la capacidad de análisis, etc.*	
3. Procedimientos metodológicos para trabajar la dirección de actores. *3.1. Ejercicios expresivos físico-vocales.* *3.2. Improvisaciones.* *3.3. Creación de imágenes.* *3.4. Análisis del texto dramático en relación con el trabajo actoral.*	*SEPTIEMBRE / ENERO*
4.- La comunicación entre el/la director/a y el intérprete. *4.1. Tipologías de indicaciones.* *4.2. El proceso actoral en las distintas fases de la construcción escénica y planificación de las sesiones.*	*DICIEMBRE / ENERO*
El desarrollo de la asignatura es eminentemente práctico, de manera que los estudiantes asumen el rol de actor/actriz o el de director/directora para poder poner en práctica, visualizar y reflexionar los contenidos del temario. *El profesorado propondrá diferentes textos para trabajar de manera práctica y ejemplificar los contenidos del temario.* *Se realizarán salidas o encuentros en el aula con intérpretes y/o directores/as profesionales en activo para compartir experiencias y conocimientos.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R8	110

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R3, R4, R5, R6, R7, R8	6
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R7, R8, R9	4
		SUBTOTAL	120

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	64
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R7, R8, R9	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R3, R8	6
		SUBTOTAL	80

TOTAL	200

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA		
1. Diari de treball de l'alumne/a	R1 a R9	30 %
2. Assistència a propostes escèniques i anàlisi crítica	R1 a R9	15 %
3. Registre d'observació diari del professorat	R1 a R9	50 %
4. Autoavaluació	R1 a R9	5%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
1. Examen pràctic	R1 a R9	55 %
2. Diari del procés de treball	R1 a R9	25 %
3. Reflexions crítiques	R1 a R9	20 %
EVALUACIÓN CONTINUA		
1. Diario de trabajo del alumno/a.	*R1 a R9*	*30 %*
2. Asistencia a propuestas escénicas y análisis crítico.	*R1 a R9*	*15 %*
3. Registro de observación diario del profesorado	*R1 a R9*	*50 %*
4. Autoevaluación	*R1 a R9*	*5%*
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
1. Examen práctico.	*R1 a R9*	*55 %*
2. Diario del Proceso de trabajo.	*R1 a R9*	*25 %*
3. Reflexiones críticas.	*R1 a R9*	*20 %*

50

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

En acabar l'assignatura, l'alumnat deurà dominar els continguts tant en l'àmbit conceptual (teòrics) com procedimental (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals):

- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- Actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Col·laboració i escolta de les propostes dels companys/es
- Disposició de joc i risc en les propostes.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees en l'àmbit oral i escrit.
- Escolta i participació en les posades en comú.
- Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

El professorat establirà les pautes a seguir per a la realització de cada instrument amb l'antelació adequada.

Per a superar l'assignatura l'alumnat haurà d'obtindre una qualificació mínima del 40% en cadascun dels instruments d'avaluació. Altrament la qualificació serà No presentat. Aquest resultat és equivalent a un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria.

En les activitats escrites i, si és el cas, en l'examen, es valorarà, a més del contingut, aspectes com la presentació, la redacció i la correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual).

AVALUACIÓ CONTINUA

1. Diari de treball de l'alumne/a
L'alumnat haurà de deixar constància de cada sessió dels continguts treballats i de la seua pràctica a l'aula, així com reflexions personals, relacions amb textos d'altres autors/es i/o matèries, etc.

2. Assistència a propostes escèniques i anàlisi crítica
L'estudiant haurà d'assistir, com a mínim una vegada al mes, a una proposta escènica i realitzar un mínim de TRES REFLEXIONS CRÍTIQUES atenent als continguts treballats a classe.

3. Registre d'observació diari del professorat de les pràctiques realitzades a l'aula per l'alumnat en els diferents rols d'actor/actriu o director/a.

4. Autoavaluació. La plantilla es posarà a disposició a principi de curs.

DATES DE LLIURAMENT

- Setmana del 19 d'octubre de 2026 . Lliurament 1a. REFLEXIÓ CRÍTICA ESCRITA d'assistència a proposta escènica en cartell. (Instrument 2)
- Setmana del 16 de novembre 2026. Lliurament 2a. REFLEXIÓ CRÍTICA ESCRITA d'assistència a proposta escènica en cartell. (Instrument 2)
- Setmana del 21 de desembre 2026. Lliurament 3a. REFLEXIÓ CRÍTICA ESCRITA d'assistència a proposta escènica en cartell. (Instrument 2)
- Set. Del 18 al 29 DE GENER 2027. Lliurament:
  - Instrument 1 – DIARI DE TREBALL
  - Instrument 4 - Autoavaluació

PRIMERA CONVOCATÒRIA (sense avaluació contínua)

1. Examen pràctic
L'alumne/a haurà de preparar, amb antel·lació i pel seu compte, una sessió pràctica amb companys/es, que mostrarà amb el professorat el dia de la Mostra.
Els continguts a desenvolupar seran indicats pel professorat amb la suficient antel·lació. Preguntes del professorat sobre els continguts de l'assignatura.

2. Diari del procés de treball
L'alumnat haurà de deixar constància escrita de les sessions de treball autònomes amb els companys/es de la preparació de la Mostra pràctica, on haurà de figurar l'evolució del treball a partir dels continguts marcats, així com reflexions personals i relacions amb textos teòrics d'altres autors/es.

3. Reflexions crítiques
L'estudiant haurà de lliurar per escrit un mínim de TRES REFLEXIONS CRÍTIQUES sobre propostes escèniques vistes durant el semestre, atenent als continguts de l'assignatura.

DATES DE LLIURAMENT

- Tots els instruments d'avaluació seran lliurats el dia de l'examen de 1a. convocatòria que establisca el centre amb l'antel·lació suficient.

Si l'estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades, sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació continua i haurà de presentar-se a la primera convocatòria. En cas de no presentar algún dels instruments d'avaluació, la qualificació será "No presentat".

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Al acabar la asignatura, el alumnado deberá dominar los contenidos tanto en el ámbito conceptual (teóricos) como procedimental (prácticos), además de los que se incluyen a continuación (actitudinales)

- *Comprensión y aplicación de los conceptos de la materia.*
- *Uso correcto y adecuado de la terminología específica.*
- *Actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)*
- *Colaboración y escucha de las propuestas de los compañeros/as de escenografía.*
- *Disposición de juego y riesgo en las propuestas.*
- *Capacidad de formalización y expresión de las ideas en el ámbito oral y escrito.*
- *Escucha y participación en las puestas en común.*
- *Reflexión crítica hacia el propio trabajo.*
- *Cumplimiento de los plazos de entrega.*

El profesorado establecerá las pautas a seguir para la realización de cada instrumento con la antelación adecuada.

Para superar la assignatura el alumnado deberá obtener una calificación mínima del 40% en cada instrumento de evaluación. En caso contrario la calificación será No presentado. Este resultado es equivalente a un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.

En las actividades escritas y, en su caso, en el examen, se valorará, además del contenido, aspectos como la presentación, la redacción y la corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual).

EVALUACIÓN CONTINUA

***1. Diario de trabajo** del alumno/a. El alumnado deberá dejar constancia de cada sesión de los contenidos trabajados y de su práctica en el aula, así como reflexiones personales, relaciones con textos teóricos de otros autores/as, etc.*

***2. Asistencia a propuestas escénicas y análisis crítico.** El/La estudiante deberá asistir, como mínimo una vez al mes a una propuesta escénica y realizar TRES REFLEXIONES CRÍTICAS por escrito atendiendo a los contenidos trabajados en clase.*

***3. Registro de observación diario de la profesora** de las prácticas realizadas en el aula por el alumnado en sus diferentes roles actor/actriz o director/a.*

***4. Autoevaluación**. La plantilla se entregarà a principio de curso.*

FECHAS DE ENTREGA

- *Semana del 19 de octubre de 2026. Entrega 1a. REFLEXIÓN CRÍTICA ESCRITA de asistencia a propuesta escénica en cartel. (Instrumento 2).*
- *Semana del 16 de noviembre 2026. Entrega 2a. REFLEXIÓN CRÍTICA ESCRITA de asistencia a propuesta escénica en cartel (Instrumento 2).*
- *Semana del 21 de diciembre 2026. Entrega 2a. REFLEXIÓN CRÍTICA ESCRITA de asistencia a propuesta escénica en cartel (Instrumento 2).*
- *Semana del 18 al 29 DE ENERO 2027. Entrega:*
    - *Instrumento 1 – DIARIO DE TRABAJO*
    - *Instrumento 4 - Autoevaluación*

PRIMERA CONVOCATORIA (sin evaluación continua)

***1. Examen práctico.** El/La alumno/a deberá preparar, con antelación y por su cuenta, una sesión práctica con compañeros/as, que compartirá con el profesorado el día de la Muestra.*

Los contenidos a desarrollar serán indicados por el profesorado con la suficiente antelación para poder preparar la recuperación. Preguntas del profesorado sobre los contenidos de la assignatura.

***2. Diario del Proceso de trabajo**. El alumnado deberá dejar constancia escrita de las sesiones de trabajo autónomas con los compañeros/as de la preparación de la muestra práctica, donde deberá figurar la evolución del trabajo a partir de los contenidos marcados, así como reflexiones personales y relaciones con textos teóricos de otros autores.*

***3. Reflexiones críticas.** El/la estudiante deberá entregar por escrito un mínimo de TRES REFLEXIONES CRÍTICAS vistas durant el semestre según los contenidos de la asignatura.*

FECHAS DE ENTREGA

Todos los instrumentos de evaluación serán entregados el día del examen de 1a. convocatoria que establezca el centro con la suficiente antelación.

Si el/la estudiante supera el 20% de faltas de asistencia no justificadas, sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria. En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación, la calificación será "No presentado".

La condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

SEGONA CONVOCATÒRIA

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la Primera convocatòria. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat.

Instrument 1. Mostra pràctica	70 %
Instrument 2. Diari del procés de treball	15 %
Instrument 3. Reflexions crítiques	15 %

Les dates de la 2a convocatòria seran publicades pel centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA
Los criterios de evaluación serán los mismos que en la Primera convocatoria. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.

Instrumento 1. Muestra práctica	*70 %*
Instrumento 2. Diario del proceso de Trabajo	*15 %*
Instrumento 3. Reflexiones críticas	*15 %*

Las fechas de la 2ª convocatoria serán publicadas por el centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica / *Bibliografía básica*

DONNELLAN, Declan (2004). *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos-RESAD. (Capítols)
HAUSER, F. (2017). *Notas de dirección.* Barcelona: Alba Editorial.
MELENDRES, J. (2000). *La direcció d'actors. Diccionari mínim*. Barcelona: Institut del Teatre.
MITCHELL, K. (2018). *L'ofici de dirigir.* Barcelona: Institut del Teatre. Angle Editorial. (Capítols)

Bibliografia general / *Bibliografía general*

BOGART, A. (2008). *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*. Barcelona: Alba Editorial.

CHEJOV, M. (2011). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
DONNELLAN, Declan (2004). *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos-RESAD.
KNÉBEL, M. O. (1996). *El último Stanislavsky*. Madrid: Fundamentos.
MITCHELL, K. (2018). *L'ofici de dirigir.* Barcelona: Institut del Teatre. Angle Editorial.
STANISLAVSKY, K. (2007). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial.