GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Història de les Arts de l'Espectacle *Historia de las Artes del Espectáculo*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	5	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			*Valencià/Castellà* *Valenciano/Castellano*
Matèria *Materia*	Teòrica *Teórica*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic *Grado en Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció Escènica i Dramatúgia *Dirección Escénica y Dramaturgia*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic *Escuela Superior de Arte Dramático*				
Departament *Departamento*	Teoria teatral *Teoría Teatral*				
Professorat *Profesorado*	Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail *e-mail*	r.rodriguezlucas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura planteja a l'alumne un recorregut a través de la història de les arts de l'espectacle des dels orígens fins a començaments del s. XXI, centrant-se especialment en l'art dramàtic, amb un enfoc plural (escènic, iconogràfic, estètic i sociològic) que mostra la varietat i complexitat de factors que determinen les característiques de les formes espectaculars en cada context històric. Així mateix posa en contacte l'alumne amb les principals arts de l'espectacle en viu, permetent-li conèixer i comprendre la varietat i complexitat del fenòmen espectacular, les interaccions, i la trascendència per a enfrontar-se als diferents processos de la creació contemporània.

La asignatura plantea al alumno un recorrido a través de la historia de las artes del espectáculo desde los orígenes hasta comienzos del s. XXI, centrándose especialmente en el arte dramático, con un enfoque plural (escénico, iconográfico, estético y sociológico) que muestra la variedad y complejidad de factores que determinan las características de las formas espectaculares en cada contexto histórico. Asimismo, pone en contacto al alumno con las principales artes del espectáculo en vivo, permitiéndole conocer y comprender la variedad y complejidad del fenómeno espectacular, las interacciones, y la trascendencia para enfrentarse a los diferentes procesos de la creación contemporánea.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable tindre:

- Nocions d'història del teatre
- Nocions de literatura dramàtica
- Nocions d'història de l'art
- Nocions de les diferents arts de l'espectacle
- Coneixement de les característiques generals del fet teatral
- Tècniques de treball intel·lectual adequades per a la realització de distintes activitats procedimentals

Es recomendable tener:

- Nociones de historia del teatro
- Nociones de literatura dramática
- Nociones de historia del arte
- Nociones de las diferentes artes del espectáculo
- Conocimiento de las características generales del hecho teatral
- Técnicas de trabajo intelectual adecuadas para la realización de distintas actividades procedimentales

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals:
Competencias transversales:

CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (CT2)

Competències generals:
Competencias generales:

CG 1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a motivar-se a si mateix i organitzar-se en els processos creatius.

CG 1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG 3: Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d´ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

CG 3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competències específiques:
Competencias específicas:

CE 4: Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CE 4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

CE 5: Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

CE 5: Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.Conéixer l'evolució històrica i el valor i la trascendència de les pràctiques espectaculars com a vehicle d'interacció social i com a àmbit creatiu. *1. Conocer la evolución histórica y el valor y trascendencia de las prácticas espectaculares como vehículo de interacción social y como ámbito creativo.*	CT2. CG3. CE5.
2.Saber situar les pràctiques escèniques en cada context històric i detectar les continuïtats, els canvis evolutius i les ruptures. *2. Saber situar las prácticas escénicas en cada contexto histórico y detectar las continuidades, los cambios evolutivos y las rupturas.*	CT2. CG1.
3.Saber sintetitzar, relacionar i distingir els elements comuns i els específics de cada art escènica i de cada moment històric. *3. Saber sintetizar, relacionar y distinguir los elementos comunes y los específicos de cada arte escénica y de cada momento histórico.*	CT1. CT2. CG1.
4.Conéixer els conceptes bàsics per a comprendre el factors que determinen els diferents tipus d'espectacle en el seu context. *4. Conocer los conceptos básicos para comprender los factores que determinan los diferentes tipos de espectáculo en su contexto.*	CT2. CG1. CE5.
5.Saber identificar els diversos factors que intevenen en les pràctiques espectaculars i en els seus canvis. *5. Saber identificar los diversos factores que intervienen en las prácticas espectaculares y en sus cambios.*	CT2. CG1.
6.Saber relacionar les continuïtats i les transformacions de les arts de l'espectacle amb els factors que les generen. *6. Saber relacionar continuidades y transformaciones de las artes del espectáculo con los factores que las generan.*	CT1. CT2. CG1.
7. Desenrotllar una visió històrica i crítica de les formes espectaculars, integradora amb la pràctica artística pròpia. *7. Desarrollar una visión histórica y crítica de las formas espectaculares, integradora con la práctica artística propia.*	CG1. CE5.

8.Tindre autonomia per a la recerca. *8. Tener autonomía para la investigación.*	CT1. CG1. CE4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

***Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOC A. I. HISTÒRIA DEL TEATRE OCCIDENTAL 0. L'anàlisi contextual de les manifestacions espectaculars. Història dels documents: tipologies i crítica 1 Orígens. Del ritual a l'espectacle. 2 Grècia. Gènesi, formes, espais, tècniques i representació. 3 Roma. Espectacle i societat. Tipologia d'espectacle. Espais, tècniques i representació. 4 Edat Mitjana. La reinvenció del teatre. L'espectacle religiós (trops, drama litúrgic i misteris) i profans (àulic, popular i burgès). Espais, tècniques i representació. 5 Renaixement. Teoria, pràctica i espais del teatre humanista. Origen i característiques de la Commedia dell'Arte. Personatges, tècniques, espais i representació. BLOC A. II. HISTÒRIA DEL TEATRE OCCIDENTAL	1) Presentació de l'assignatura 2) Marc conceptual. L'anàlisi contextual dels fets espectaculars 3) Document. Iconografia. 4) Orígens i provinences de les formes espectaculars 5) Del ritual a l'espectacle 6) Grècia 7) Grècia 8) Índia i Indonèsia 9) Xina i Japó 10) Roma 11) Roma 12) Teatre medieval

1 El teatre isabelí. Evolució del teatre i la societat en Anglaterra. Teatres públics i privats. Gèneres, claus dramatúrgiques i representació. 2 El Segle d'Or espanyol. Context sociopolític. Companyies ambulants. Corrals, cases de comèdies, coliseus i escenaris de carrer. La representació en la comèdia espanyola. 3 El teatre clàssic francés. Context sociopolític. Formes dramàtiques. Espais i representació. 4 Neoclassicisme i Romanticisme. La Il·lustració i el drama burgés en l'escena europea. El drama romàntic: Alemanya, França, Espanya. 5 De la crisi del drama absolut al drama modern i contemporani. Temptatives de superació. Naturalisme. Simbolisme. Expressionisme. Avantguardes històriques. Teatre èpic. L'autonomia de l'escena i l'aparició del director escènic. La ruptura del 68. 6 El teatre postdramàtic i l'escena del segle XXI. Canvi de paradigma. Entre la mise en scène i la performance: la mise-en-perf o performise. Interculturalitat. Deconstrucció. BLOC B. LES ALTRES ARTS DE L'ESPECTACLE 1. El teatre en Orient Les tradicions de l'actor-ballarí: Índia; Indonèsia; Xina; Japó. 2. El circ i les arts del carrer 3. Teatre de figures i objectes BLOC B. II LES ALTRES ARTS DE L'ESPECTACLE 1. La dansa Dansa i ball. El ballet. La dansa moderna i postmoderna. 2. L'espectacle musical en Occident Òpera, opereta i sarsuela. Comèdia musical. Cabaret, music-hall i varietats 3. Pràctiques escèniques contemporànies. Happening i performance. Dansa-Teatre. Teatre de les imatges. Teatre virtual. Teatre relacional.	13) Teatre de carrer i Circ 14) Renaixement 15) Teatre isabelí 16) Segle d'Or espanyol 17) Segle d'Or espanyol 18) Teatre clàssic francés 19) La dansa 20) Espectacle musical en Occident 21) Il·lustració i Romanticisme 22) L'escena del drama modern i contemporani 23) L'escena del drama modern i contemporani 24) Pràctiques escèniques contemporànies 26) Exposició treballs grupals 27) Exposició treballs grupals 28) Convocatòria ordinària d'exàmen

BLOQUE A. HISTORIA DEL TEATRO OCCIDENTAL

0. El análisis contextual de las manifestaciones espectaculares. Historia de los documentos: tipologías y crítica
1 Orígenes. Del ritual al espectáculo.
2 Grecia. Génesis, formas, espacios, técnicas y representación.
3 Roma. Espectáculo y sociedad. Tipología de espectáculo. Espacios, técnicas y representación.
4 Edad Media. La reinvención del teatro. El espectáculo religioso (tropos, drama litúrgico y misterios) y profanos (áulico, popular y burgués). Espacios, técnicas y representación.
5 Renacimiento. Teoría, práctica y espacios del teatro humanista. Origen y características de la Comedia del Arte. Personajes, técnicas, espacios y representación.

LOQUE A. II HISTORIA DEL TEATRO OCCIDENTAL

1 El teatro isabelino. Evolución del teatro y la sociedad en Inglaterra. Teatros públicos y privados. Géneros, claves dramatúrgicas y representación.
2 El Siglo de Oro español. Contexto sociopolítico. Compañías ambulantes. Corrales, casas de comedias, coliseos y escenarios de calle. La representación en la comedia española.
3 El teatro clásico francés. Contexto sociopolítico. Formas dramáticas. Espacios y representación.
4 Neoclasicismo y Romanticismo. La Ilustración y el drama burgués en la escena europea. el drama romántico: Alemania, Francia, España.
5 De la crisis del drama absoluto al drama moderno y contemporáneo. Tentativas de superación. Naturalismo. Simbolismo. Expresionismo. Vanguardias históricas. Teatro épico. La autonomía de la escena y la aparición del director escénico. La ruptura del 68.
6 El teatro posdramático y la escena del siglo XXI. Cambio de paradigma. Entre la mise en scène y la performance: Interculturalidad. Deconstrucción.

BLOQUE B. I LAS OTRAS ARTES DEL ESPECTÁCULO *1. El teatro en Oriente. Las tradiciones del actor-bailarín: India; Indonesia; China; Japón.* *2. El circo y las artes de la calle* *3. Teatro de figuras y objetos* *BLOQUE B. II LAS OTRAS ARTES DEL ESPECTÁCULO* *1. La danza* *Danza y baile. El ballet. La danza moderna y postmoderna.* *2. El espectáculo musical en Occidente* *Ópera, opereta y zarzuela. Comedia musical. Cabaret, music-hall y variedades* *3. Prácticas escénicas contemporáneas.* *Happening y performance. Danza-Teatro. Teatro de las imágenes. Teatro virtual. Teatro relacional.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1. R4	71,5 hores
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R2. R3. R5. R6. R7.	
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R2. R3. R5. R6. R7.	8 hores
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots	2 hora
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots	3,5 hores
		SUBTOTAL	85 hores

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots	23 hores
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2. R3. R5. R6. R7. R8	13 hores
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R8	4 hores

SUBTOTAL	40 hores

TOTAL	125 hores

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació contínua: ***Evaluación continua:***		
- Examen, assistència i participació *Examen, asistencia y participación*	Tots	50%
- Control de lectura *Control de lectura*	R1. R2. R4. R7	20%
- Treball *Trabajo*	R1. R2. R4. R7	30%
Primera convocatòria: ***Primera convocatoria:***		
- Examen *Examen*	Tots	*70%*
- Control de lectura *Control de lectura*	R1. R2. R4. R7	*10%*
- Treball *Trabajo*	R1. R2. R4. R7	*20%*
Segona convocatòria: ***Segunda convocatoria:***		
- Examen *Examen*	Tots	*70%*
- Control de lectura *Control de lectura*	R1. R2. R4. R7	*10%*
- Treball *Trabajo*	R1. R2. R4. R7	*20%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrá excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una única «matrícula d'honor».

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «matrícula de honor».

Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència.

Dada la importancia que se concede a la asistencia en clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia.

Durant el semestre es podrà realitzar alguna activitat fora del centre amb tot l'alumnat matriculat en l'assignatura, avisant amb suficient antelació al cap d'estudis i detallant quin tipus d'activitat és.

Durante el semestre se podrá realizar alguna actividad fuera del centro con todo el alumnado matriculado en la asignatura, avisando con suficiente antelación a la jefatura de estudios y detallando qué tipo de actividad es.

1. L'examen es realitzarà el dia **a determinar pel centre*** amb preguntes sobre conceptes clau del temari vist a classe . La nota mínima per fer mitjana serà 1.

*1. El examen se realizará el día **a determinar por el centro*** con preguntas sobre conceptos clave del temario visto en clase. La nota mínima para promediar será un 1.*

2. El control de lectura serà sobre dos o tres textos que el professor proporcionarà a l'alumnat en començar les classes. L'alumnat disposarà d'un mes per a llegir aquests textos i realitzar un escrit de dos folis per les dues cares com a màxim posant en comú les idees dels textos, resumint i sintetitzant el contingut d'aquests textos i citant altres textos i autors que puga conéixer. La data del control de lectura serà el **22-10-2026**.

*2. El control de lectura será sobre dos o tres textos que el profesor proporcionará al alumnado al comenzar las clases. El alumnado dispondrá de un mes para leer dichos textos y realizar un escrito de dos folios por las dos caras como máximo poniendo en común las ideas de los textos, resumiendo y sintetizando el contenido de dichos textos y citando otros textos y autores que pueda conocer. La fecha del control de lectura será el **22-10-2026.***

3. El treball es realitzarà sobre dues referències de la mateixa unitat didàctica. L'alumne haurà de sintetitzar els conceptes essencials que es presenten, reflectint l'estructura seguida per l'autor per a la seua exposició. A més, el treball contindrà: índex paginat, presentació, conclusions personals, llistat d'enllaços d'internet comentats, llistat de bibliografia temàtica i qualsevol altra aportació personal. Es valoraran els aspectes formals.
L'alumne plantejarà el treball a principis de curs i la data límit de presentació serà el **14-12-2026.**

3. El trabajo se realizará sobre dos referencias de la misma unidad didáctica. El alumno deberá sintetizar los conceptos esenciales que se presentan, reflejando la estructura seguida por el autor para su exposición. Además, el trabajo contendrá: índice paginado, presentación, conclusiones personales, listado de enlaces de Internet comentados, listado de bibliografía temática y cualquier otra aportación personal. Se valorarán los aspectos formales.
*El alumno planteará el trabajo a principios de curso y la fecha límite de presentación será el **14-12-2026.***

4. Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.

4.Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde.

5. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seua iniciativa i la seua participació en la dinàmica de les classes.

5. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.

Dates d'entrega
Fechas de entrega

Control de lectura: **22-10-2026**

Treball: **14-12-2026**

Data d'examen 1a convocatòria: *A determinar pel centre.**
*Fecha de examen 1ª convocatoria: A determinar por el centro.**

Data d'examen 2a convocatòria: *A determinar pel centre*.

*La data d'examen pot modificar-se si el centre el requereix.

** La fecha de examen puede modificarse si el centro lo requiere.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que no segueix l'avaluació contínua o haja suspès tindrà dret a la primera i segona convocatòria on realitzarà un examen de la matèria (70% de la nota) i podrá entregar un treball sobre el temari (20%) i el control de lectura (10%)

El alumnado que no siga la evaluación continua o haya suspendido tendrá derecho a la primera y segunda convocatoria donde realizará un examen de la materia (70% de la nota) y podrá entregar un trabajo sobre el temario (20%) y el control de lectura (10%)

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

- OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. (2010) *Historia básica del arte escénico*. Cátedra, Madrid

Bibliografía básica:

- VV.AA. (2003) *La representació teatral. Humanitats, nº 77*. Ed. UOC. Barcelona.

- VV.AA. (2004) *Espacios Escénicos. El lugar de representación en la historia del teatro occidental*. Cuadernos Escénicos (Junta de Andalucía), nº 8. Sevilla.

Bibliografía complementaria general:

- BATY, G. y CHAVANCE, R. (2002) *El arte teatral*. FCE de España.

- BOBES, Mª. (2001) *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Arco Libros. Madrid.

- DEGAINE, A. (2004) *Histoire du théâtre dessinée. De la prehistoire a nos jours, tous les temps et tous les pays.* Ed. Nizet.

- DIETERICH, G. (1974) *Pequeño diccionario del teatro mundial*. Istmo. Madrid.

- GÓMEZ, J. A. (2000) *Historia visual del escenario*. La avispa. Madrid.

- GOMEZ GARCÍA, M. (1997) *Diccionario Akal de teatro*. Akal. Madrid.

- MACGOWAN, K. y MELNITZ, W. (1987) *Las edades de oro del teatro*. FCE. México.

- MACGOWAN, K y MELNITZ, W. (1966) *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Eudeba. Buenos Aires.

- OLIVA, C. (2000) *Apuntes sobre historia del teatro. El camino hacia la verdad escénica*. Universidad de Murcia.

- OLIVA, C. (2010) *Historia gráfica del arte escénico*. Universidad de Murcia.

- PANDOLFI, V. (1993) *Història del teatre*. Institut del Teatre. Barcelona.

- RODRÍGUEZ CUADROS, E. (1997) *Del oficio al mito. El actor en sus documentos*. Universitat de València.

- SURGERS, A. (2005) *Escenografías del teatro occidental*. Ediciones Artes del Sur. Buenos Aires.

- VV.AA. (1982) *Historia del teatro. Enciclopedia temática, vol. IX*. Salvat. Barcelona.

- VV.AA. (1988) *Historia del teatro en España*. Taurus. Madrid.

Bibliografía complementaria específica:

- ARRÓNIZ, O. (1977) *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*. Gredos. Madrid.

- ARTAUD, A. (1978) *El teatro y su doble*. Edhasa. Barcelona.

- BEHAR, Henry. (1971) *Sobre teatro Dadá y surrealista*. Barral. Barcelona.

- BERTHOLD, M. (1974) *Hª Social del Teatro I y II*. Guadarrama. Madrid.

- DE ZABALETA, J. (1983)*El día de fiesta por la mañana y por la tarde*. Castalia.

- DELEITO Y PIÑUELA, J. (2002) *El rey se divierte*. Alianza. Madrid.

- DELEITO Y PIÑUELA, J. (1988) *También se divierte el pueblo*. Alianza. Madrid.

- DORT, B. (1975) *Tendencias del teatro actual*. Fundamentos. Madrid.

- GUERRERO ZAMORA, J. (1961) *Historia del teatro contemporáneo*. Juan Flors. Barcelona.

- GUZMÁN GUERRA, A. (2005) *Introducción al teatro griego*. Alianza Editorial. Madrid.

- HESSE, J. (1965) *Vida teatral en el Siglo de Oro*. Taurus. Madrid.

- LOPE DE VEGA. (1971) *Arte nuevo de hacer comedias*. CSIC. Madrid.

- MARÍN, J. M. (1990) *La revolución teatral en el Barroco*. Anaya. Madrid.

- MIGNON, P. L. (1973) *Hª del teatro contemporáneo*. Guadarrama. Madrid.

- NICOLL, A. (1977) *El mundo de Arlequín. Un estudio crítico de la Commedia dell'arte*. Barral. Barcelona.

- NIETZSCHE, F. (1980) *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial, Madrid,

- PISCATOR, E. (1976) *Teatro político*. Ayuso. Madrid.

- ROJAS, A. *El viaje entretenido*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13583863212136274976613/index.htm

- RUIZ RAMÓN, F. (2011) *Hª del Teatro español desde sus orígenes hasta 1900*. Cátedra,

- URIBE, Mª L. (1983) *La comedia del arte*. Destino. Barcelona.

- USCATESCU, G. (1968) *Teatro occidental contemporáneo*. Guadarrama. Madrid.

- VV.AA. (1999) *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Akal. Madrid.

- WILLIAMS, R. (1975) *El teatro de Ibsen a Brecht*. Ediciones Península. Barcelona.