GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**LITERATURA DRAMÁTICA I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	1º y 2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/castellà Castellano/ valenciano
Matèria *Materia*	Literatura Dramàtica Literatura Dramàtica				
Títol Superior *Título Superior*	Art dramàtic Arte dramático				
Especialitat *Especialidad*	Direcció d´Escena Dirección de escena				
Centre *Centro*	ESADCV				
Departament *Departamento*	Teoria teatral Teoría teatral				
Professorat *Profesorado*	Dra. Ana Mª Tormo Soler				
e-mail *e-mail*	am.tormosoler@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Estudiar el fenomen teatral, des d'un punt de vista literari, tenint en compte el perfil dels estudiants com a directors d'escena. També s'abordaran els principals textos del patrimoni dramàtic Universal (del periode limitat als continguts) en els seus tres aspectes bàsics: el context històric en què es van crear; Anàlisi dels seus aspectes formals i de contingut; Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.

-Ampliar els antecedents literaris dels estudiants, especialment pel que fa al gènere dramàtic.

-Saber relacionar el fet teatral amb el context sociològic i cultural en què sorgeix, tenint en compte aquest factor en les futures adaptacions que l'alumne pot fer en el desenvolupament de la seua professió.

-Fomentar el treball en equip amb els companys en l'especialitat d'escenografia (l'assignatura s'imparteix conjuntament per als dos grups)

- Estudiar el fenómeno teatral, desde un punto de vista literario, teniendo en cuenta el perfil de los estudiantes como directores de escena. Asimismo, se abordarán los principales textos del patrimonio dramático universal (del periodo que nos atañe) en sus

tres aspectos básicos: Contexto histórico en el que se crearon; Análisis de sus aspectos formales y de contenido; Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.

- Ampliar el bagaje literario de los estudiantes, especialmente respecto al género dramático.

- Saber relacionar el hecho teatral con el contexto sociológico y cultural en el que surge, teniendo en cuenta este factor en las adaptaciones futuras que el alumno pueda realizar en el desarrollo de su profesión.

- Fomentar el trabajo en equipo con los compañeros de la especialidad de Escenografía (la asignatura se imparte de forma conjunta para los dos grupos).

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomana haver cursat batxillerat de lletres o artístic.

Es recomendable haber cursado bachillerato de Letras o de Arte

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Al final dels seus estudis els llicenciats en Direcció d´escena han de tenir les següents competències transversals:
-Organitzar i planificar la feina de manera eficaç i motivador. CT1
-Recopilar informació significativa, analitzar-les, sintetitzar-lo i gestionar-ho pròpiament. CT2
-Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es fa. CT3
-Ús eficient de tecnologies de la informació i la comunicació. CT4
-Fer autocrítica envers la pròpia actuació professional i interpersonal. CT6
-Desenvolupar motivada i críticament les idees i Arguments. CT8

Competències generals:
-Promoure l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit de coneixements, emocions, actituts i conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments de forma critica i en la seua capacitat per motivar-se i organitzar-se en els processos creatius. CG1
-Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d´ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix. Ng3
-Comunicar-se, mostrant la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integració en diversos contextos culturals i l'ús de les noves tecnologies. CG4
-Fomentar l'expressió personal i la creació, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; Mostrant la sinceritat, la responsabilitat i generositat en el procés creatiu; Assumint el risc, tolerar el fracàs i valorar l´èxit social de manera equilibrada. CG5

Competències específiques:

-Concebre i fonamentar la creativitat personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. CE4

Al finalizar sus estudios los/las Titulados/as en Dirección de escena deben poseer las siguientes competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT1
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT2
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT3
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT4
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT6
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT8

Competencias generales:

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. CG1
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. CG3
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. CG4
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. CG5

Competencias específicas:

- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. CE4

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1.-Ampliar els coneixements literaris de l'estudiant amb la lectura de les obres contingudes en el pla d'estudis.	CT2, CT8, CG4, CE4
R2.-saber analitzar i interpretar les lectures realitzades a través de les eines i els coneixements proporcionats durant les sessions.	CT1 CT8, CG5, CE4
R3.-entendre els textos tenint en compte el context i el moment històric en què van ser creats, establint les relacions adequades.	CT1, CT8, CE4
R1.-Ampliar el bagaje literario del alumno/a con la lectura de las obras contenidas en el temario.	CT2, CT8, CG4, CE4
R2.- Saber analizar e interpretar las lecturas realizadas a	CT1 CT8, CG5, CE4

través de las herramientas y conocimientos facilitados durante las sesiones presenciales. R3.- Comprender los textos teniendo en cuenta el contexto y el momento histórico en el que fueron creados, estableciendo las adecuadas relaciones.	CT1, CT8, CE4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
T.1. Orígenes del teatro. Características generales del teatro griego. La tragedia. Rasgos fundamentales.	SEPTIEMBRE
T.2. Esquilo. *La Orestíada*	SEPTIEMBRE
T.3. Sófocles. *Edipo Rey*	OCTUBRE
T.4. Eurípides. Una nueva concepción de la tragedia. *Las Bacantes*	OCTUBRE
T.5. La Comedia Antigua y la Comedia Nueva. Aristófanes y Menandro.	NOVIEMBRE
T.6. El teatro en Roma. Géneros. Rasgos y características generales.	NOVIEMBRE
T.7. Plauto, Terencio, Séneca.	NOVIEMBRE
T.8. El teatro medieval. Introducción teórica. Teatro litúrgico y teatro profano.	DICIEMBRE
T.9. El teatro en el S.XVI anterior a 1580. Tendencias. Otros géneros	ENERO
T. 10. El teatro español a partir de 1580. El barroco. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca.	FEBRERO
T. 11.El teatro inglés. Shakespeare.	MARZO
T.12. El teatro clásico francés. Molière	MARZO
T. 13. El naturalismo frente al realismo en el teatro. Introducción teórica. El teatro nórdico. Henrik Ibsen. August Strindberg. El realismo ruso. Antón Chéjov.	ABRIL
T. 14. El teatro de las vanguardias. Introducción teórica.	MAYO
T. 15. Pre-surrealismo: Alfred Jarry; Existencialismo: Pirandello; Expresionismo: Expresionismo: Bertolt Brecht; Teatro del Absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett.	MAYO
1. Orígens del teatre. Característiques generals del teatre grec. Tragèdia. Trets fonamentals.	SETEMBRE
T. 2. Esquilo. L'Orestíada	SETEMBRE
T. 3. Sófocles. Edip rei.	OCTUBRE

T. 4. Eurípides. Una nova concepció de la tragèdia. Las Bacants.	OCTUBRE
T. 5. Comèdia vella i nova comèdia. Aristòfanes i Menandre.	
T. 6. El teatre de Roma. Gèneres. Trets i característiques generals.	NOVEMBRE
T. 7. Plaute, Terenci, Sèneca.	NOVEMBRE
T. 8. Teatre medieval. Introducció teòrica. Teatre litúrgic i teatre profà.	NOVEMBRE
T. 9. El teatre al segle XVI abans 1580. Tendències. Altres gèneres	DESEMBRE
T. 10. El teatre espanyol des de 1580. El barroc. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la barca.	GENER
T. 11. El teatre anglès. Shakespeare.	FEBRER
T. 12. El clàssic teatre francès. Molière	
T. 13. El naturalisme versus el realisme en el teatre. Introducció teòrica. El teatre nòrdic. Henrik Ibsen. Agost	MARÇ MARÇ
Strindberg. Realisme rus. Anton Chéjov.	ABRIL
T. 14. El teatre de les avantguardes. Introducció teòrica.	
T. 15. Pre-surrealisme: Alfred Jarry; Existencialisme: Pirandello; Expressionisme: expressionisme: Bertolt Brecht; Teatro del Absurdo. La situació. " Samuel Beckett.	MAIG MAIG

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3	60
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R2	20
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R2	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R3	4
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3	4
		SUBTOTAL	90

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2	28
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	24
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R3	8
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, etc.), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Examen escrit teorico-pràctic de continguts	- Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials	70%
Treball/s de grup/individuals	- Utilització de les ferramentes recomanades en la recerca d´informació, aplicant-lo a casos concrets	30%
Examen escrito teórico práctico de contenidos	- Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales.	70%
Trabajo/s de grupo/individuales	- Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos.	30%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Coherència i cohesió en l´exposició dels continguts demanats en l´examen escrit.
2. Correcció en l´ortografía i la redacció. Les faltes podràn restar fins 0,25 per cadascuna.
3. Saber realizar un comentari de text d´acord amb les instruccions donades en les clases presencials.
4. Llegir en temps i de forma comprensiva les lectures proposades.

Respecte a les dades d´entrega:

- L´examen de continguts es realitzarà en la data fixada per a la convocatòria primera i segona.
- Els treball/s escrits hauràn de lliurar-se en la data fixada per la profesora, havent realitzat l´exposició del mateix de forma presencial, si cal.

1. Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el examen escrito.
2. Corrección ortográfica y de redacción. Las faltas podrán restar hasta 0,25 por cada una.
3. Saber afrontar la realización de un comentario de texto de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.
4. Llevar al día la lectura de las obras propuestas, entendiendo su sentido y significado

En cuanto a las fechas de entrega:

- El examen se realizará en la fecha fijada para la primera y segunda convocatoria.
- Los trabajos escritos se entregarán en la fecha fijada por la profesora, habiendo realizado previamente la exposición pública en clase, si así se ha especificado.

6.2.1. Qualificacions **convocatoria primera**

- L´ estudiant que supere un 20% de faltes d´asistència del total d´hores lectives presencials de l´asignatura, i aquestes no estén justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l´avaluació continua.

Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No presentat. El No presentat consumeix convocatòria. No obstant, i a criteri del profesor, si un alumne no poguera realizar el total de proves per a la convocatoria ordinaria (examen, mostra, treball o similar) és podrà considerar No Presentat. La Matrícula d´Honor es podrà donar a partir de una nota de 9, sent el màxim per curs de una.

El alumnat que perda l´avaluació continua tindrà que realitzar preguntes o proves complementàries en la data del examen de convocatòrica. Hi haurà activitats desenvolupades presencialment no recuperables (amb una reducció de la nota entre un 10% y un 20%).

Tot allò referent a qualificacions no recollit en aquesta guia estarà supeditat a la normativa de la ESADV.

6.2. 1. Calificaciones **primera convocatoria:**

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua.

Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No presentado. El No presentado consume convocatoria. No obstante, y a criterio del profesor, si un alumno no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (examen, muestra, trabajo o similar) se podrá considerar el No presentado

La Matrícula de Honor se podrá otorgar a partir del 9, y a juicio del profesor. El máximo es de una matrícula por asignatura en el total de las dos convocatorias.

Cualquier aspecto referente a calificaciones no recogido en esta guía estará supeditado a la normativa general de la ESADV.

El alumnado que pierda la evaluación continua tendrá que realizar preguntas o pruebas complementarias en la fecha del examen de la convocatoria. Habrá actividades desarrolladas presencialmente no recuperables (con una reducción de la nota entre el 10% y el 20%).

Cualquier aspecto referente a calificaciones no recogido en esta guía estará supeditado a la normativa vigente de la ESADV.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la **segona convocatòria**, els sistemes d´avaluació seràn els mateixos que para la primera convocatòria en quant a l´examen. Si no ha realitzat treballs o proves pràctiques (que no es puguen recuperar), aquestes seràn substituides por exercicis (o equivalents) en la data oficial de la segona convocatòria. No entren dins d´aquesta consideració aquell % de nota otorgat per participació en el curs o activitats presencials no recuperables.

Per a obtindre la nota de treball/s de grup, la feina haurà estat realitzada al llarg del semestre en el mateix temps i forma que la resta de grups.

IMPORTANT: En el cas del estudiantat que tinga coberta l´asistència obligatòria pero tinguen suspesa la convocatòria ordinària o sense cualificar, se´ls guardarà les notes dels treballs i exercicis realitzats (dins del mateix curs acadèmic).

En la segunda convocatoria, los mecanismos de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria en cuanto al examen. No obstante, si no ha realizado trabajos o pruebas prácticas (que no se puedan recuperar), estos serán sustituidos por ejercicios o pruebas equivalentes de recuperación en la fecha de la segunda convocatoria. No entran dentro de esta consideración el % de nota otorgado por participación en el curso o actividades presenciales no recuperables.

Para obtener la nota de trabajo/s de grupo, este tendrá que haberse realizado a lo largo del semestre, en el mismo tiempo y forma que el resto de grupos.

IMPORTANTE: En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la convocatoria ordinaria o sin calificar, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica:
Bibliografía Básica:

Primer semestre:

ARISTÓTELES. Poética. Madrid, 1974. Gredos.

BOBES NAVES, Mª C: Teoría del Teatro. Madrid, 1997. ARCO-LIBROS.

GUZMÁN, A. “Un espectáculo para la democracia: El teatro en la Atenas Clásica”, Revista Historia National Geographic, Barcelona, mayo, 2007.

LESKY, A. Historia de la Tragedia Griega. Ed. Gredos, 2009

MÁS TORRES, S. Ethos y Pólis: Una historia de la filosofía práctica en la Grecia Clásica, Istmo, Madrid, 2003.

NICOLL, Allardyce. Historia del Teatro Mundial. Madrid, 1964. Ed. Aguilar.

OLIVA, César. Historia básica del arte escénico. Madrid, 2002. Ed. Cátedra.

PANDOLFI, Vito. Història del teatre. Traducció de Jaime Fuster. Barcelona. Institut del Teatre, 1990.

PEREZ PRIETO, Miguel Ángel. Teatro Medieval. Madrid, Cátedra 2009

Segundo semestre:

AA. VV. *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*. Iberoamaericana. Ed. Vervuert, 2009.

ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del S. XVII.* CÁTEDRA, 2005.

BLECUA A., ARELLANO I., SERÉS G. (ed): *El Teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación.* Madrid. Iberoamericana Ed. Vervuert, 2009.

BOBES NAVES, Mª C: *Teoría del Teatro*. Madrid, 1997. ARCO LIBROS.

ESSLIN, MARTIN. Teatro del Absurdo, 1962. Ed. Seix Barral.

NICOLL, Allardyce. *Historia del Teatro Mundial*. Madrid, 1964. Ed. Aguilar.

OLIVA, César. *Historia básica del arte escénico*. Madrid, 2002. Ed. Cátedra.

PANDOLFI, Vito. *Història del teatre*. Traducció de Jaime Fuster. Barcelona. Institut del Teatre, 1990.

WILLIAMS, Raymond. *El teatro de Ibsen a Brecht*. Barcelona, 1975. Ed. Península.

Lecturas obligatorias (primer semestre):

Esquilo. La Orestíada

Sófocles. Edipo Rey

Eurípides. Las Bacantes.

Aristófanes. La Paz

Plauto. Anfitrión

Terencio. El atormentador de sí mismo.

Séneca. Medea

Farsa de Micer Patelín. Anónima.

Textos diversos suministrados por la profesora (Medieval y S. XVI)

Lecturas obligatorias (segundo semestre):

*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Lope de Vega (*Lectura común con la asignatura de Análisis dramatúrgico)

El acero de Madrid. Lope de Vega.
El burlador de Sevilla. Tirso de Molina

La vida es sueño. Calderón de la Barca

Tartufo. Molière

Hamlet / Macbeth. Shakespeare

Casa de Muñecas. Ibsen

La señorita Julia. Strindberg

Ubú Rey. Alfred Jarry

Madre Coraje. Bertolt Brecht

Nota 1: De acuerdo con la evolución y desarrollo del curso, esta lista podrá ser modificada. En cualquier caso, los posibles cambios se comunicarán con la antelación suficiente.

Nota 2: Se suministrará bibliografía complementaria (mediante fotocopia, e-mail, etc.) durante el desarrollo de las sesiones. Podrán sugerirse otros textos, distintos a las lecturas obligatorias o a la bibliografía, como lecturas recomendadas.