GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	DIRECCIÓ D'ACTORS I ACTRIUS II *DIRECCIÓN DE ACTORES Y ACTRICES II* *DIRECTING ACTORS AND ACTRESSES II*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**9**	Curs *Curso*	2n 2º	Semestre *Semestre*	1r 1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria *Obligatoria*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià *Valenciano*
Matèria *Materia*	Direcció d'actors i actrius *Dirección de actores y actrices*				
Grau *Grau Superior*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció Escènica i Dramatúrgia *Dirección Escénica y Dramaturgia*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic *Escuela Superior de Arte Dramático*				
Departament *Departamento*	Direcció Escènica i Escenografia *Dirección Escénica i Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Pau Pons Sánchez de las Matas				
e-mail *e-mail*	mp.ponssanchezlasm@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aprofundiment en l'estudi dels processos de plantejament i resolució d'unitats dramàtiques amb personatges i conducció de la interpretació dels actors. (DOGV 6648, 10.11.2011) Assentar els coneixements necessaris per al treball amb l'actor/actriu durant un procés de creació teatral a partir de l'anàlisi de la situació dramàtica i del personatge com a punt de partida. Pràctiques en la direcció d'actors/actrius.

Profundización en el estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la interpretación de los actores. (DOGV 6648, 10.11.2011) Asentar los conocimientos necesarios para el trabajo con el actor / actriz durante un proceso de creación teatral a partir del análisis de la situación dramática y del personaje como punto de partida. Prácticas en la dirección de actores / actrices.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

En aquesta assignatura s'aprofundeix en els coneixements i les destresses enunciades en els descriptors de la present guia didàctica i, donat que es tracta del segon curs de l'especialitat, és obligatori haver aprovat Direcció d'Actors I.

En esta asignatura se profundiza en los conocimientos y las destrezas enunciadas en los descriptores de la presente guía didáctica y, dado que se trata del segundo curso de la especialidad, es obligatoria haber aprobado Direccion de Actores I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:
CE1. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.
CE2. Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETÈNCIES GENERALS:
CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT10. Liderar i gestionar grups de treball.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CE1. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

CE2.
Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición,
inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio

cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Comprendre la funció de l'actor en el teatre i la seva magnitud en tota posada en escena. El caràcter comú i la particular psicologia de l'actor i la seva manifestació en el desenvolupament del seu treball creatiu.	CE3 CG2 CG5 CT7
R2. Conèixer el llenguatge i la tècnica interpretativa que utilitza l'actor.	CE1 CE2 CE3
R3. Aprendre a gestionar la improvisació i altres metodologies per a la creació de material escènic. Saber distingir els elements que constitueixen l'estructura dramàtica.	CE1 CT7 CT10
R4. Obligacions i responsabilitats del director envers l'actor/actriu.	CT7 CT10 CG5 CG2
R5. Desenvolupar les qualitats pròpies de l'art de la direcció d'actors: l'escolta, l'observació sensible i la participació activa.	CE2 CE3 CG2 CT7
R6. Aprendre procediments i recursos generals d'exploració i desbloqueig de l'actor en el procés de creació del personatge.	CE1 CE2
R7. Aprendre l'ús del mètode inductiu enfront del deductiu en l'anàlisi que fa el director al costat de l'actor, de les circumstàncies dramàtiques i del personatge.	CE3 CG2 CG5
R.8. Obrir-se al descobriment creatiu, qüestionant les pròpies certeses, escoltant de forma activa les idees alienes i desenvolupant un esperit crític i d'aprenentatge permanent.	CE1 CE3 CG2 CG5 CT7
R.9. Desenvolupar les habilitats de relació amb un equip humà, assolint les responsabilitats de lideratge des del respecte a l'altre.	CE3 CG2 CG5 CT7

R1. Comprender la función del actor en el teatro y su magnitud en toda puesta en escena. El carácter común y la particular psicología del actor y su manifestación en el desarrollo de su trabajo creativo.	*CE3 CG2 CG5 CT7*
R2. Conocer el lenguaje y la técnica interpretativa que utiliza el actor.	*CE1 CE2 CE3*
R3. Aprender a gestionar la improvisación y otras metodologías para la creación de material escénico. *Saber distinguir los elementos que constituyen la estructura dramática.*	*CE1 CT7 CT10*
R4. Obligaciones y responsabilidades del director para con el actor / actriz.	*CT7 CT10 CG5 CG2*
R5. Desarrollar las cualidades propias del arte de la dirección de actores: la escucha y la observación sensible.	*CE2 CE3 CG2 CT7*
R6. Aprender procedimientos y recursos generales de exploración y desbloqueo del actor en el proceso de creación del personaje.	*CE1 CE2*
R7. Aprender el uso del método inductivo frente al deductivo en el análisis que hace el director junto al actor de las circunstancias dramáticas y del personaje.	*CE3 CG2 CG5*
R.8. Abrirse al descubrimiento creativo, cuestionando las propias certezas, escuchando de forma activa las ideas ajenas y desarrollando un espíritu crítico y de aprendizaje permanente.	*CE1 CE3 CG2 CG5 CT7*
R.9. Desarrollar las habilidades de relación con un equipo humano, asumiendo las responsabilidades de liderazgo desde el respeto al otro.	*CE3 CG2 CG5 CT7*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOC I. L'EQUIP DE TREBALL	
1. **Relació entre text dramàtic i direcció.** El punt de partida.	Setembre i Octubre
2. **Planificació amb l'equip de treball.** Selecció i atribució del repartiment. Estructuració dels assajos i organització de l'espai.	
BLOC II. ANÀLISI DE L'ESTRUCTURA DRAMÀTICA	Octubre - Novembre
1. **Anàlisi de l'estructura dramàtica aplicada a la direcció actoral.** Primeres lectures de les escenes. El context de l'escena. Anàlisi del text des de la perspectiva de l'acció.	
BLOC III. ORGANITZACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENA	Novembre - Gener
1. **Procediments metodològics per a treballar la direcció d'actors.** Parafraseig i diàleg. Exercicis i dinàmiques físico-vocals, improvisacions, creació d'imatges, etc. Relació entre paraula i acció física en escena. La creació de la partitura actoral.	
2. **Organització i construcció de l'escena.** Plantejament del dibuix escènic. Repetició i evolució del treball. Organicitat i ritme. Pautes per a l'anotació, intervenció i devolució als actors/actrius.	
BLOC IV. RELACIÓ ENTRE DIRECTOR/A I ACTOR/ACTRIU.	Octubre - Gener
1. **Relació entre el/la director/a i l'actor/actriu.** La pràctica comunicativa. Ferramentes bàsiques d'acompanyament del treball actoral i gestió de les emocions.	
El desenvolupament de l'assignatura és eminentment pràctic, de manera que els estudiants assumeixen el rol d'actor/actriu o el de director/directora per tal de poder posar en pràctica, visualitzar i reflexionar els continguts del temari.	
BLOQUE I. EL EQUIPO DE TRABAJO	
1. Relación entre texto dramático y dirección. *El punto de partida.*	Septiembre - octubre
*2**. Planificación con el equipo de trabajo.*** *Selección y atri-*	

bución del reparto. Estructuración de los ensayos y organización del espacio.	
BLOQUE II. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA	Octubre - Noviembre
1. Análisis de la estructura dramática aplicada a la dirección actoral. *Primeras lecturas de las escenas. El contexto de la escena. Análisis del texto desde la perspectiva de la acción.*	
BLOQUE III. ORGANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA	Noviembre - Enero
1. Procedimientos metodológicos para trabajar la dirección de actores. *Parafraseo y diálogo. Ejercicios y dinámicas físico-vocales, improvisaciones, creación de imágenes, etc. Relación entre palabra y acción física en escena. La creación de la partitura actoral.*	
2. Organización y construcción de la escena. Planteamiento del dibujo escénico. *Repetición y evolución del trabajo. Organicidad y ritmo. Pautas para la anotación, intervención y devolución a los actores/actrices.*	
BLOQUE IV. RELACIÓN ENTRE DIRECTOR/A Y ACTOR/ACTRIZ.	Octubre - Enero
1. Relación entre el/la director/a y el actor/actriz. *La práctica comunicativa. Herramientas básicas de acompañamiento del trabajo actoral y gestión de las emociones.*	
El desarrollo de la asignatura es eminentemente práctico, por lo que los estudiantes asumen el rol de actor/actriz o el de director/directora para poder poner en práctica, visualizar y reflexionar los contenidos del temario.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R4, R7, R8, R9	30

Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R4, R7, R8, R9	100
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		5
		SUBTOTAL	135

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	80
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R1, R2, R5, R6, R8, R9	10
		SUBTOTAL	90

TOTAL	**225**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA:		
Instrument 1 – Diari de classe de l'alumne.		30%
Instrument 2 – Treballs pràctics: exercicis de direcció actoral	R1, R2, R3, R4	30%
Instrument 3 – Treball teòric a partir de la lectura d'un text	R5, R6, R7, R8, R9	10%
Instrument 4 – Registre observació diària de la professora.		30%
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
Instrument 1 – Diari de treball de la preparació dels treballs pràctics.		20%
Instrument 2 – Treballs pràctics: exercicis de direcció actoral sobre una escena.	R1, R2, R3, R4 R5, R6, R7, R8, R9	60%
Instrument 3 – Treball teòric a partir de la lectura d'un text i presentació oral del treball escrit.		20%
Els continguts a treballar seran lliurats pel professorat amb antelació suficient a la data d'examen.		
S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat.		
EVALUACIÓN CONTINUA:		
Instrumento 1 - *Diario de clase de la práctica del alumno.*		*30%*
Instrumento 2 – *Trabajos prácticos: ejercicios de dirección actoral.*		*30%*
Instrumento 3 – *Trabajo teórico a partir de la lectura de un texto.*	*R1, R2, R3, R4* *R5, R6, R7, R8, R9*	*10%*

Instrumento 4 - *Registro observación diario de la profesora.*		*30%*
1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
Instrumento 1 – Diario de trabajo de la preparación de los trabajos prácticos.		*20%*
Instrumento 2 – Trabajos prácticos: ejercicios de dirección actoral sobre una escena.	*R1, R2, R3, R4 R5, R6, R7, R8, R9*	*60%*
Instrumento 3 – Trabajo teórico a partir de la lectura de un texto. Presentación oral del trabajo escrito.		*20%*
Se presentarán todos los instrumentos para poder ser evaluado. *Los contenidos a trabajar serán entregados por el profesorado con antelación suficiente a la fecha de examen.*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

En acabar l'assignatura, l'alumnat deurà dominar els continguts tant en l'àmbit conceptual (teòrics) com procedimental (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals):

- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- Actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Col·laboració i escolta de les propostes dels companys/es
- Disposició de joc i risc en les propostes.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees en l'àmbit oral i escrit.
- Escolta i participació en les posades en comú.
- Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

El professorat establirà les pautes a seguir per a la realització de cada instrument amb l'antelació adequada.

Per a superar l'assignatura l'alumnat haurà d'obtindre una qualificació mínima del 40% en cadascun dels instruments d'avaluació. Altrament la qualificació serà No presentat. Aquest resultat és equivalent a un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria.

En les activitats escrites i, si és el cas, en l'examen, es valorarà, a més del contingut, aspectes com la presentació, la redacció i la correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual).

DATES DE LLIURAMENT:
AVALUACIÓ CONTINUA:

Instrument 1 – Diari de classe de l'alumne. Set. del 18 al 24 de gener 2027
Instrument 2 – Treballs pràctics: exercicis de direcció actoral. Octubre/Novembre/Desembre
Instrument 3 – Treball teòric a partir de la lectura d'un text. Set. del 18 al 24 de gener 2027
Instrument 4 – Registre observació diària de la professora. Anotacions diàries al llarg del semestre.

1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

- Tots els instruments d'avaluació seran lliurats el dia de l'examen de 1a. convocatòria que establirà el centre amb l'antelació suficient.

L'alumne/a haurà de treballar amb companys/es (actors i actrius) de manera autònoma per tal de preparar les pràctiques a presenta

Si l'estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades, sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació continua i haurà de presentar-se a la primera convocatòria. En cas de no presentar algun dels instruments d'avaluació, la qualificació serà "No presentat".

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Al finalizar la asignatura, el alumnado deberá dominar los contenidos tanto en el ámbito conceptual (teóricos) como procedimental (prácticos), además de los que se incluyen a continuación (actitudinales):

- *Comprensión y aplicación de los conceptos de la materia.*
- *Uso correcto y adecuado de la terminología específica.*
- *Actitud hacia la asignatura y los compañeros y compañeras (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...).*
- *Colaboración y escucha de las propuestas de los compañeros y compañeras.*
- *Disposición al juego y al riesgo en las propuestas.*
- *Capacidad de formalización y expresión de las ideas en el ámbito oral y escrito.*
- *Escucha y participación en las puestas en común.*
- *Reflexión crítica sobre el propio trabajo.*
- *Cumplimiento de los plazos de entrega.*

El profesorado establecerá las pautas a seguir para la realización de cada instrumento con la antelación adecuada.

Para superar la asignatura, el alumnado deberá obtener una calificación mínima del 40 % en cada uno de los instrumentos de evaluación. En caso contrario, la calificación será «No presentado». Este resultado es equivalente a un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.

En las actividades escritas y, en su caso, en el examen, se valorarán, además del contenido, aspectos como la presentación, la redacción y la corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual).

FECHAS DE ENTREGA:
EVALUACIÓN CONTINUA:

Instrumento 1 – Diario de clase del alumno/a. Semana del 18 al 24 de enero de 2027.

Instrumento 2 – Trabajos prácticos: ejercicios de dirección actoral. Octubre / Noviembre / Diciembre.

Instrumento 3 – Trabajo teórico a partir de la lectura de un texto. Semana del 18 al 24 de enero de 2027.

Instrumento 4 – Registro de observación diaria de la profesora. Anotaciones diarias a lo largo del semestre.

1.ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)
Todos los instrumentos de evaluación deberán entregarse el día del examen de la 1.ª convocatòria, que establecerà el centro con la antelación suficiente.

El alumno o alumna deberá trabajar de manera autónoma con compañeros y compañeras (actores y actrices) para preparar las prácticas que deba presentar.

Si el estudiante supera el 20 % de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y deberá presentarse a la primera convocatoria.

En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación, la calificación será «No presentado».

La condición de «No presentado» consume convocatoria. La dirección del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

2A. CONVOCATÒRIA

Instrument 1 – Diari de treball de la preparació dels treballs pràctics. 20%
Instrument 2 – Treballs pràctics: exercicis de direcció actoral sobre una escena. 60%
Instrument 3 –Treball teòric a partir de la lectura d'un text. Presentació oral del treball escrit. 20%

S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat.
Els continguts a treballar seran lliurats pel professorat amb antelació suficient a la data d'examen. La data d'examen es publicarà pel centre amb l'antelació suficient.

L'alumne/a haurà de treballar amb companys/es (actors i actrius) de manera autònoma per tal de preparar les pràctiques a presentar.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

2A. CONVOCATORIA

Instrumento 1 - Diario de trabajo de la preparación de los trabajos prácticos. 20%
Instrumento 2 - Trabajos prácticos: ejercicios de dirección actoral sobre una escena. 60%
Instrumento 3 - Trabajo teórico a partir de la lectura de un texto. Presentación oral del trabajo escrito. 20%

La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.

Los contenidos a trabajar serán entregados por el profesorado con antelación suficiente a la fecha de examen. La fecha de examen se publicará con la suficiente antelación por el centro.

El/la alumno/a deberá trabajar con compañeros/as (actores y actrices) de forma autónoma para preparar las prácticas a presentar.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola (1988). *Anatomía del actor. Diccionario de Antropología Teatral*. México: Gaceta.
BOGART, Anne (2008). *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*. Barcelona: Alba Editorial.
BOGART, Anne (2016). *Los puntos de vista escénicos: Movimiento, espacio dramático y tiempo dramático* (2.ª ed.). Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
CHEJOV, Michael (2011). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
DONNELLAN, Declan (2004). *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos-RESAD.
KNÉBEL, Maria O. (1996). *El último Stanislavsky*. Madrid: Fundamentos.
MELENDRES, Jaume (2000). *La direcció d'actors. Diccionari mínim*. Barcelona: Institut del Teatre.
MITCHELL, K. (2018). L'ofici de dirigir. Barcelona: Institut del Teatre. Angle Editorial. (Capítols)
STANISLAVSKY, Konstantin (2007). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial.