GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	***Dramatúrgia I***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2n	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de especialitat	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià
Matèria *Materia*	**DRAMATÚRGIA** *DRAMATURGIA*				
Títol Superior *Título Superior*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció *Dirección*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic *Escuela Superior de Arte Dramático*				
Departament *Departamento*	Dramatúrgia i Teoría teatral *Dramaturgia y Teoría teatral*				
Professorat *Profesorado*	Consultar web				
e-mail *e-mail*	Consultar web				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Assignatura pràctica on es plantegen els principis generals de dramatúrgia. Anàlisi de les diverses formes de l'espectacle (inclòs l'espectacle audiovisual). Coneixement i anàlisi de les estructures i gèneres dramàtics i audiovisuals. Contribueix a l'anàlisi i a la realització del treball teatral, al coneixement de la seua evolució i formes, a la construcció del treball dramatúrgic des de la posició de la direcció.

Asignatura práctica donde se plantean los principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Contribuye al análisis y a la realización del trabajo teatral, al conocimiento de su evolución y formas, a la construcción del trabajo dramatúrgico desde la posición de la dirección

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Anàlisi dramatúrgic *Análisis dramatúrgico*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CT1. - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2. - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CG1 - Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi d'informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CE4. - Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia i treball com a la renovació estètica.

CT1. – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CG1 – Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis de información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CE4. – Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología e trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

R1. Conèixer el concepte de dramatúrgia, accepcions i evolució per establir les activitats derivades de la seva funció. R2.Conèixer els diversos llenguatges escènics des del text a l'escena de les estètiques que fonamenten art dramàtic. R3. Conèixer, estudiar i aplicar metodologies de treball de la dramatúrgia per conduir el procés creatiu. R4. Realitzar projectes de treball dramatúrgic per integrar anàlisi, tècnica i creació personal o aplicat a un context de muntatge teatral.	- CT1, CT2 - CT1, CT2 - CT2, CE4 - CE4
R1. Conocer el concepto de dramaturgia, acepciones y evolución para establecer las actividades derivadas de su función. *R2. Conocer los diversos lenguajes escénicos desde el texto a la escena de las estéticas que fundamentan arte dramático. R3. Conocer, estudiar y aplicar metodologías de trabajo de la dramaturgia para conducir el proceso creativo.* *R4. Realizar proyectos de trabajo dramatúrgico para integrar análisis, técnica y creación personal o aplicado a un contexto de montaje teatral.*	- *CT1, CtT2* - *CT1, CT2* - *CT2, CE4* - *CE4*

.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

1. Introducció - 1.1 Diferents acepcions de la dramatúrgia - 1.2 La dramatúrgia com art de contar històries - 1.3 Orígens - 1.4 Macroestructura - les constants del drama	Setembre
2. Espai. Temps. Personatge. Conflicte. Acció. - 2.1 Espai. Espai dramàtic. Espai escènic. Extraescena, espais latents - 2.2 Temps. Tipus de temps - 2.3 Personatge. Tractament del personatge - 2.4 Conflicte - 2.5 Acció	Octubre- gener
3. Efectes 3. 1. La catarsi 3. 2. La identificació 3. 3. Ironia dramàtica 3. 4. Distanciament	Gener-febrer
4. Gèneres 4.1. La tragèdia 4. 2. El drama 4. 3. La comèdia 4. 4. La tragicomèdia	Març-abril
5. L'estructura: els actes 5. 1. Teoria dels actes 5. 2. Els tres actes 5. 3. Els cinc actes 5. 4. Obres de dos actes i acte únic 5.5. Altres divisions estructurals (drama d'estacions, seqüenciació, etc)	Maig
Cada unitat didàctica teòrica es complementarà amb l'escriptura d'un exercici pràctic al voltant dels conceptes treballats. Així mateix, es preveu analitzar una obra de teatre des de les diferents perspectives plantejades durant l'assignatura.	

1. *Introducción* - *1.1 Diferentes acepciones de la dramaturgia* - *1.2 La dramaturgia como arte de contar historias* - *1.3 Orígenes* - *1.4 Macroestructura - las constantes del drama* 2. *Espacio. Tiempo. Personaje. Conflicto. Acción* - *2.1 Espacio. Espacio dramático. Espacio escénico. Extraescena, espacios latentes* - *2.2 Tiempo. Tipos de tiempo* - *2.3 Personaje. Tratamiento del personje.* - *2.4 Conflicto.* - *2.5 Acción* *3. Efectos* *3. 1. La catarsis* *3. 2. La identificación* *3. 3. Ironía dramática* *3. 4. Distanciamiento* *4. Géneros* *4.1. La tragedia* *4. 2. El drama* *4. 3. La comedia* *4. 4. La tragicomedia* *5. La estructura: los actos* *5. 1. Teoría de los actos* *5. 2. Los tres actos* *5. 3. Los cinco actos* *5. 4. Obras de dos actos y acto único* *5.5. Otras divisiones estructurales (drama de estaciones, secuenciación, etc)* Cada unidad didáctica teórica se complementará con la escritura de un ejercicio práctico alrededor de los conceptos trabajados. Así mismo, se analizará una obra de teatro desde las diferentes perspectivas planteadas durante la asignatura.	Septiembre Octubre- enero Enero-febrero Marzo-abril Mayo

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe teórica *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*R.1* *R.2*	45
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R.·3 R.4	15
Corecció i comentari exercicis Corrección y comentario ejercicios	Corrección i comentari personalitzat dels exercicis proposats setmana a setmana i amb participació de tot l'alumnat, amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats durant l'assignatura *Corrección y comentario personalizado de los ejercicios propuestos semana a semana y con la participación de todo el alumnado, con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados durante la asignatura.*	*R4.*	25
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	*R1-R4*	5
		SUBTOTAL	90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologiad'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*R1*	25
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R4	25

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	*R1-R4*	10
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (provesobjectives, de desenvolupament, mapesconceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Presència, treball participatiu i exposicions de l'estudiant a partir de les explicacions i exercicis pràctics del professor a partir de l'índex dels temes.	**R1- R2**	50%
- Presentació d'un dossier que incloga la teoria donada a classe, els exercicis d'escriptura i altres exercicis proposats.	**R1-R2**	20%
- Realització d'una prova escrita.	**R1-R4**	30%
SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Presentació oral d'un anàlisi exhaustiu d'una peça teatral proposada	**R1-R4**	40%
- Realització d'una prova escrita.	**R1-R4**	60%
EVALUACIÓN CONTINUA		
- *Presencia, trabajo participativo y exposiciones del estudiante a partir de las explicaciones y ejercicios prácticos del profesor a partir del índice de los temas.*	**R1- R2**	50%
- *Presentación de un dossier que incluya la teoria dada en classe, los ejercicios de escritura i otros ejercicios propuestos.*	**R1-R2**	20%
- *Realización de una prueba escrita.*	**R3-R4**	30%
SIN EVALUACIÓN CONTINUA		

- *Presentación oral de un anàlisis exhaustivo de una pieza teatral propuesta.* - *Realización de una prueba escrita.*	**R1-R4** **R1-R4**	40% 60%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
2. Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball.
3. Realització i presentació dels treballs dramatúrgics

1. *Evaluación continua, asistencia activa en el aula.*
2. *Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo.*
3. *Realización y presentación de los trabajos dramatúrgicos.*

* **Continguts i dades especificats en la APLICACIÓ de la Guia Docent**
Contenidos y fechas especificados en la APLICACIÓN de la Guía Docente

- Data de la primera convocatòria : consultar web del centre
- Data de la segona convocatòria: consultar web del centre

RESPECTE A LES FALTES D'ASSISTENCIA

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrá suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).
Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objetives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat "en l'acta no consumeix covocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Presentació dels instruments d'avaluació corresponents a l'apartat "Sense avaluació contínua"

1. Presentación de los instrumentos de evaluación correspondientes al apartado “Sin evaluación continua”

7 Bibliografia

Bibliografía

ARISTÒTIL: *Poètica* (Àngel Martín, trad.). Barcelona: Angle Editorial. (Obra original publicada aproximadament el 335 a.C.)

BALLÓ, Jordi i PÉREZ, Xavier. *La llavor immortal.* Anagrama. 2010

DANAN, Joseph. *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. Paso de Gato, 2012.

DOMENECH, Fernando. (ED*) Manual de Dramaturgia*. Universidad de Salamanca 2016

HORMIGÓN, Juan Antonio*. Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*. Ade.

LAVANDIER, Yves*. La dramaturgia*. Ediciones internacionales universitarias. Madrid, 2003.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*. Paidós.

PORTILLO, R. Y CASADO, J*. Abecedario del teatro*, Madrid CDT 1988

RODARI, Gianni. *Gramàtica de la fantasia.* Ed. Columna

SANCHEZ, Jose Antonio. *La escena moderna*. Akal.

SÁNCHEZ PIÑOL, Albert*. Les estructures elementals de la narrativa*. La Campana. 2021

SANCHIS SINISTERRA, José. *La escena sin límites*. Ed.Ñaque. 2002.

Prohibido escribir obres maestras. Ñaque.

SARRAZAC, J. Lèxic del drama modern i contemporani. Ed. Institut del Teatre eBooks. http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/840

SZONDI, Peter.: *Teoría del drama moderno (1880–1950)*. Barcelona: Ariel. 1968.