| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **FORMES ESCÈNIQUES CONTEMPORÀNIES**<br>*FORMAS ESCÉNICAS CONTEMPORANEAS*<br>*CONTEMPORARY PERFORMANCE FORMS* | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **4** | Curs<br>*Curso* | 2n<br>*2º* | Semestre<br>*Semestre* | 2n<br>*2º* |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | OE | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | Valencià/Castellá |
| Matèria<br>*Materia* | Escenografia: espai Escènic, Il·luminació i Disseny de personatge<br>*Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje* | | | | |
| Grau<br>*Grado* | Art Dramàtic<br>*Arte Dramático* | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | Direcció Escènica i Dramatúrgia<br>*Dirección Escénica y Dramaturgia* | | | | |
| Centre<br>*Centro* | ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA<br>*ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA* | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA<br>*DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA* | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | Lucía Peiró Lloret | | | | |
| e-mail *e-mail* | l.peirolloret@iseacv.gva.es | | | | |

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Estudi de les últimes avantguardes de les arts de l'espectacle. Els espectacles de gran format. L'espectacle multimèdia. Els espais oberts. (Orde 22/2011)

El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

*Estudio de las últimas vanguardias de las artes del espectáculo. Los espectáculos de gran formatos. El espectáculo multimedia. Los espacios abiertos. (Orde 22/2011)*

*El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicador de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.*

## 1.2 Coneixements previs
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.*

No és necessari tindre requisits previs.

*No es necesario tener requisitos previos.*

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
*CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
*CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

CG 1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreplega, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a interlocutòria, motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
*CG 1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.*

CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
*CG 5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

| **3** | **Resultats d'aprenentatge**<br>*Resultados de aprendizaje* |
|---|---|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
| R.1. Identificar les principals línies de treball en l'àmbit de la creació escènica contemporània. | CT 2, CG 1, CG 5 |
| R.2. L'espai i la seua relació l'espectacle contemporani. | CT 2, CG 5 |
| R.3. Anàlisi dels diferents espais escènics. Relació grandària/forma/temps | CT 2, CG 1, CG 5 |
| R.4. Transmissió d'informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat. | CT 1, CG 1 |
| R.5.Analizar i interpretar dades rellevants per a emetre juís que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica. | CT 1, CT 2, CG 1, CG 5 |
| R.6. Capacitat per a exercir la crítica de la creació escènica. | CT 1, CG 1, CG 5 |
| R.7. Desenrotllar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia. | CT 1, CT 2, CG 1, CG 5 |
| R8. Investigar de manera autònoma. | CT 1, CT 2, CG 1 |
| *R.1. Identificar las principales líneas de trabajo en el ámbito de la creación escénica contemporánea.* | *CT 2, CG 1, CG 5* |
| *R.2. El espacio y su relación el espectáculo contemporáneo* | *CT 2, CG 5* |
| *R.3. Análisis de los diferentes espacios escénicos. Relación tamaño/forma/tiempo* | *CT 2, CG 1, CG 5* |
| *R.4. Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado* | *CT 1, CG 1* |
| *R.5.Analizar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.* | *CT 1, CT 2, CG 1, CG 5* |
| *R.6. Capacidad para ejercer la crítica de la creación escénica.* | *CT 1, CG 1, CG 5* |
| *R.7. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.* | *CT 1, CT 2, CG 1, CG 5* |
| *R8. Investigar de manera autónoma.* | *CT 1, CT 2, CG 1* |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent

explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| **4** | **Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**<br>*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje* |
|---|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
| **1. Espectacles de gran format**<br>Parcs temàtics. Multimèdia. Grans esdeveniments (inauguració i cloenda, commemoracions…) | *Febrer* |
| **2. Espectacles de xicotet format**<br>Festivals Urbans. Microteatre. Festivals Poètics | *Febrer* |
| **3. Espectacles en espai públic**<br>La ciutat transformada. Intervenció social. Arts visuals-poemes urbans. Actor-espectador. Espai natural. Festes i contes urbans | Febrer-març-abril |
| **4. Espectacles immersius**<br>Dispositius 360º. Teatres, sales i altres espais. Escena augmentada i escena digital. Teatre sense el teatre: arts visuals i arts de l'escena | Abril |
| **5. Creació contemporània**<br>Panorama nacional i internacional | Maig |
| ***1. Espectáculos de gran formato***<br>*Parques temáticos. Multimedia. Grandes eventos (inauguración y clausura, conmemoraciones…)* | *Febrero* |
| ***2. Espectáculos de pequeño formato***<br>*Festivales Urbanos. Microteatro. Festivales Poéticos* | *Febrero* |
| ***3. Espectáculos en espacio público***<br>*La ciudad transformada. Intervención social. Artes visuales-poemas urbanos. Actor-espectador. Espacio natural. Fiestas y cuentos urbanos* | *Febrero Marzo Abril* |
| ***4. Espectáculos inmersivos***<br>*Dispositivos 360º. Teatros, salas y otros espacios. Escena aumentada y escena digital. Teatro sin el teatro: artes visuales y artes de la escena* | *Abril* |
| ***5. Creación contemporánea***<br>*Panorama nacional e internacional* | *Mayo* |

## 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS *ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe TEÓRICA | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br>*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | R1, R2,R4, R5 | 28 |
| Classes pràctiques *Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br>*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | R3, R6, R7, R8 | 30 |
| Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br>*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | | |
| Tutoria *Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br>*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | | |
| Avaluació *Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | | 2 |
| | | SUBTOTAL | 60 |

### 5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS *ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom *Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | R1, R2, R5, R6, R7, R8 | 19 |
| Estudi pràctic *Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o* | R3, R4, R6, R8 | 19 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *tutorías de pequeño grupo.* | | |
| Activitats complementàries<br>*Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* | | 2 |
| | | SUBTOTAL | 40 |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | 100 |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|
| **AVALUACIÓ CONTÍNUA** | | |
| 1. Diari de classe de l'alumne. | R1, R4, R5, R6, R7, R8 | 15% |
| 2. Reflexió-anàlisi personal dels quatre primers temes. S'avaluaran els dos millors treballs. | R2, R3, R4, R5, R7, R8 | 20% |
| 3. Treball teòric. Presentació en classe d'un creador o companyia. | R4, R5, R6 | 5% |
| 4. Proposta creativa i dramatúrgica d'un espectacle. | R5, R6, R7 | 60% |
| **1ª. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)** | | |
| 1. Reflexió-anàlisi personal dels quatre primers temes. S'avaluaran els dos millors treballs. | R2, R3, R4, R5, R7, R8 | 30% |
| 2. Treball teòric de presentació d'un creador o compañía. | R4, R5, R6 | 10% |
| Instrument 3 – Proposta creativa i dramatúrgica d'un espectacle. | R5, R6, R7 | 60% |
| ***EVALUACIÓN CONTINUA***<br>*1. Diario de clase del alumno/na.* | *R1, R4, R5, R6, R7, R8* | *15%* |
| *2. Reflexión anàlisis personal de los cuatro primeros temes. Se evaluarán los dos mejores Trabajos.* | *R2, R3, R4, R5, R7, R8* | *20%* |
| *3. Presentación en classe de un creador o compañía.* | *R4, R5, R6* | *5%* |
| *4. Propuesta creativa y dramatúrgica de un espectáculo.* | *R5, R6, R7* | *60%* |

| | | |
|---|---|---|
| **PRIMERA CONVOCATORIA** (SIN EVALUACIÓN CONTÍNUA) | | |
| *1. Reflexión anàlisis personal de los cuatro primeros temes. Se evaluarán los dos mejores Trabajos.* | *R2, R3, R4, R5, R7, R8* | *30%* |
| *2. Trabajo teórico. Presentación en clase de un creador o compañía.* | *R4, R5, R6* | *10%* |
| *3. Propuesta creativa y dramatúrgica de un espectáculo.* | *R5, R6, R7* | *60%* |

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en e Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua, però no suspendrà automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

**CRITERIS D'AVALUACIÓ:**

Assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals)

- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Disposició de joc i risc en les propostes.
- Originalitat i precisió en el desenvolupament del treball pràctic.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees a nivell oral, escrit i gràfic.
- Coherència, rigor i correcció en la redacció dels treballs i el diari.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys/es.
- Escolta i participació en les posades en comú.

- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

AVALUACIÓ CONTINUA:
Es tindran que presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
Es tindran que presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

*Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua, pero no suspenderá automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

*El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.*

*El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.*

***CRITERIOS DE EVALUACIÓN:***

*Alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos), como procedimentales (prácticos), además de los que se incluyen a continuación (actitudinales):*

- *Comprensión y aplicación de los conceptos de la materia.*
- *Uso correcto y adecuado de la terminología específica.*
- *La actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)*
- *Disposición de juego y riesgo en las propuestas.*
- *Originalidad y precisión en el desarrollo del trabajo práctico.*
- *Capacidad de formalización y expresión de las ideas a nivel oral, escrito y gráfico.*
- *Coherencia, rigor y corrección en la redacción de los trabajos y el diario.*
- *Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros/as.*
- *Escucha y participación en las puestas en común.*
- *Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje. Reflexión crítica hacia el propio trabajo.*
- *Cumplimiento de los plazos de entrega*

*EVALUACIÓN CONTINUA:*
*Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.*
*Las fechas de entrega se indicarán con antelación.*

*1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):*
*Las fechas de entrega se indicarán con antelación*
*Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.*

**6.3 Sistemes de recuperació**
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

**SEGONA CONVOCATÒRIA**
Els instruments i criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Es tindran que presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

*SEGUNDA CONVOCATORIA*
*Los instrumentos y criterios de evaluación seran los mismos que en la primera convocatòria.*
*Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.*
*Las fechas de entrega se indicarán con antelación.*

## *7* Bibliografia
*Bibliografía*

ABUÍN GONZÁLEZ, A. (2006). Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica. Valencia:Tirant lo Blanch.

ARTEA/ SÁNCHEZ, J. A.(2006): Artes de la escena y de la acción en España: 1978-200. Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha.

BARTHES R.(2017) El susurro del lenguaje.Más allà de la palabra y la escritura.Barcelona: Paidós.

CASTELLUCCI, R. y C. (2013). Los peregrinos de la materia. Madrid. Contінta Me Tienes.

CRUZ SÁNCHEZ, P. A. y HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. Á. (2004).Cartografías del Cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia. Cendeac.

DORFLES G. Imagenes interpuestas, de las costumbres del arte. (1989) Madrid: Espasa Calpe.

FISCHER-LICHTE, E. Estética de lo performativo (2011). Madrid. Abada Editores.

FREYDEFRONT, M. (1990-2010) "Les contours d'un théâtre inmersif Agôn Déborder les frontières, N°3: Utopies de la scène, scènes de l'utopie, http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1559.

LEHMAN, H-T. (2013) Teatro posdramático. Murcia. Cendeac.

HERRERAS, E., MOLERO, R.(2008) El teatro del S. XXI. Visiones y revisiones. Alzira. Ajuntament Ass. Cultural La Tarumba.

KAPROW, A.(2013).Ensayo sin titulo y otros happenings.Mexico:Fundación/Colección Jumex.Tumbona.

PAVIS, P. (1998) Diccionario del teatro. Barcelona. Paidós.

PICAZO, Gloria (1993). Estudios sobre performance. Sevilla. CAT.

SÁNCHEZ, J. A.(2002). Dramaturgias de la Imagen. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

SÁNCHEZ, J. A (1994). Dramaturgias de la complejidad. Málaga. Cuadernos de Teatro de la Universidad.

SÁNCHEZ, José A (1997). La transformación de la mirada en la escena contemporània. Alicante. Cuadernos de dramaturgia contemporánea nº 2.

SAUMELL M., PADRISSA C. (2001) Postmilenio. Teatro, Hombre, Tecnología, Teatro digital. Málaga. Cuadernos del Aula de Teatro.

VALENTINI, V. (1991) Després del Teatre Modern. Barcelona: Institut del Teatre.