GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2026/2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ II / Técnicas de Interpretación II / Acting Techniques II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica (OE)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià
Matèria *Materia*	Sistemes d'Interpretació *Sistemas de interpretación*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic *Grado Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció Escènica *Dirección Escénica*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Interpretació *Interpretación*				
Professora responsable *Profesora responsable*	Àngel Martínez Escutia				
Correu electrònic *Correo electrónico*	Consultar WEB				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'acord amb els descriptors que figuren en el Anex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic esta matèria centra els seus continguts en: Introducció a les tècniques de creació de personatges. Estudi de l'anàlisi (dramatúrgic i actoral) d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral. La composició del personatge.

De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del

Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: Introducción a las técnicas de creación de personajes. Estudio y análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral. La composición del personaje.

El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprén, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.

El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia corresponde al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.

Coneixements previs
Conocimientos previos

Serà obligatori haver cursat "Tècniques d'Interpretació I", haver-la aprovat o tindre convalidada.

Seá obligatorio haber cursado Técnicas de Interpretación I, haberla aprobado o tenerla convalidada.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

- CT2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
  Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

- CT4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
  Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

- CG2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir els processos psicològics, emocions, situacions i personalitats alienes, tot utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuició, intel.ligència emocional i pensament creatiu per a la sol.lució de problemes; amb el desenvolupament de la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, tot adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la conciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics asociats a l'espectacle.
  Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir los procesos psicológicos, emociones, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

- CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura y/o personatge, a través del domini de diferents tècniques interpretatives.
  Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- CE4: Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
  Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Coneixements ***Conocimientos***	
1. Organitzar les prioritats en l'actuació. *Organizar las prioridades en la actuación.*	1. CT2, CT4, CG2, CE2, CE4
2. Relacionar diferents tècniques interpretatives i llenguatges dramàtics. *Relacionar diferentes técnicas interpretativas y lenguajes dramáticos.*	2. CT2, CT4, CG2, CE2, CE4
Habilitats, procediments o destrezas ***Habilidades, procedimiento o destrezas***	
3. Aplicar diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge en la dramaturgia textual. *Aplicar diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje en la dramaturgia textual.*	3. CG2, CE2, CE4
4. Demostrar el domini de l'entrenament psicofísic i el cos expressiu per a afavorir la fluidesa reactiva al requeriment dramàtic proposat. *Demostrar el dominio del entrenamiento psicofísico y el cuerpo expresivo para favorecer la fluidez reactiva al requerimiento dramático propuesto.*	4. CG2
5. Integrar la imaginació creadora en la pràctica actoral. *Integrar la imaginación creadora en la práctica actoral.*	5. CG2
6. Utilitzar la improvisació en els procesos de creació. *Utilizar la improvisación en los procesos de creación.*	6. CG2, CE2, CE4
7. Interioritzar la relació entre pensament i moviment i entre paraula i emoció. *Interiorizar la relación entre pensamiento y movimiento y entre palabra y emoción.*	7. CG2
8. Fer ús del gest psicològic i de la partitura física com a principi de relació entre els mecanismes interns i externs de l'actor. *Emplear el gesto psicológico y la partitura física como principio de relación entre los mecanismos internos y externos del actor.*	8.CG2, CE2, CE4
9. Adaptar les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació del personatge. *Adaptar las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio*	

de la creación del personaje. 10. Incorporar l'ús del context, les circumstàncies, objectius i accions físiques i psicofísiques. *Incorporar el uso del contexto, las circunstancias, objetivos y acciones físicas y psicofísicas.* 11. Aplicar el principi de conflicte dramàtic com a motor de l'acció escénica. *Aplicar el principio de conflicto dramático como motor de la acción escénica.* 12. Utilitzar la sensació i l'emoció en el treball actoral. *Utilizar la sensación y la emoción en el trabajo actoral.* 13. Llegir escenes en termes d'acció. *Leer escenas en términos de acción.* 14. Exercitar la comunicació en escena i treballar en la capacitat de reacció i escolta. *Ejercitar la comunicación en escena y trabajar en la capacidad de reacción y escucha.* 15. Identificar l'actuació en termes de procés. *Identificar la actuación en términos de proceso.* **Actituds** ***Actitudes*** 16. Posar en pràctica l'apertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor. *Poner en práctica la apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.* 17. Saber escoltar i estar disponible. Desenrotllar l'obertura cap al treball en equip. *Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.* 18. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys. *Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.* 19. Justificar la crítica enraonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col.lectiu. *Justificar la crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y sobre el trabajo colectivo.* 20. Practicar el respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball. *Practicar el tener respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.*	9. CT2, CG2, CE4 10. CT2, CT4, CG2, CE4 11. CG2 12. CG2 13. CG2, CE2, CE4 14. CG2 15. CG2, CE2, CE4 16. CG2 17. CG2 18. CT3, CT9, CG2 19. CT2, CG2, CE4 20. CG2

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Mitjans i instruments ***Medios e instrumentos***	**Sessions/*Sesiones***
UD1: Revisió i actualització teórico_pràctica de continguts del treball de l'actor sobre si mateix i de les ferramentes psicofísiques de l'actor, desenrotllats en Tècniques d'Interpretació I. *UD 1: Revisión y actualización teórico-práctica de contenidos del trabajo del actor sobre si mismo y de las herramientas psicofísicas del actor, desarrollados en Técnicas de Interpretación I.*	UD1: 3 sessions/*sesiones*
UD2: El cos disponible. *UD2: El cuerpo disponible.*	UD2: 3 sessions/*sesiones*
UD3: La Tècnica de la improvisació. *UD3: La Técnica de la improvisación.*	UD3: 3 sessions/*sesiones*
Pràctiques actorales. Processos de trobada amb el text i el personatge. ***Prácticas actorales. Procesos de encuentro con el texto y el personaje.***	UD4: 12 sessions/sesiones
UD4: La creació del personatge dins d'un codi o estil. *UD4 : La creación del personaje dentro de un código o estilo.*	
Relació actor-director ***Relación actor-director***	UD5: 2 sessions/sesiones
UD5: Comunicació actor-director. *UD5: Comunicación actor-director.*	
Tècniques Interpretatives del segle XX. ***Técnicas Interpretativas del siglo XX.***	UD6: 3 sessions/sesiones
UD6: La terminologia específica. *UD6: La terminología específica.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials 60%
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R19	8
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1-R19	46
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1-R19	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientació realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1-R19	2
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom 40%

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R15	16
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R19	20
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R2, R18, R19	4

SUBTOTAL	40
TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. *Treball en el aula. Parcticipació en les activitats formatives presencials pràctiques i teòriques. Adquisició d'habilitats.* *Trabajo en el aula. Participación en las actividades formativas presenciales prácticas y teóricas. Adquisición de habilidades.*	R1-R19	60%
2. *Competència de treball autònom. Preparació, elaboració i presentació dels treball escrits i el Diari de treball.* *Competencia de trabajo autónomo. Preparación, elaboración y presentación de los trabajos escritos y el Diario de trabajo.*		20%
3. *Asistència* *Asistencia*		10%
4. *Actitud. Ètica i autodisciplina.* *Actitud. Ética y autodisciplina.*		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura té caràcter presencial pel **que l'avaluació de l'estudiant serà contínua**, personalitzada i integradora.

La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del estudiante será continua, personalizada e integradora.

- APARTAT CONCEPTUAL I PROCEDIMENTAL/APARTADO CONCEPTUAL Y PROCEDIMENTAL **80%**

Es tindrà en compte / *Se tendrá en cuenta*:

1. L' organització de les prioritats en l'actuació.
   La organización de las prioridades en la actuación.

2. La capacitat de relacionar diferents tècniques interpretatives i llenguatges dramàtics.
   La capacidad de relacionar diferentes técnicas interpretativas y lenguajes dramáticos.

3. Aplicació de diverses tècniques d'interpretació a l'encarnació del personatge en la dramaturgia textual.
   Aplicación de diversas técnicas de interpretación a la encarnación del personaje en la dramaturgia textual.

4. Domini de l'entrenament psicofísic i el cos expressiu per a afavorir la fluidesa reactiva al requeriment dramàtic proposat.
   Dominio del entrenamiento psicofísico y el cuerpo expresivo para favorecer la fluidez reactiva al requerimiento dramático propuesto.

5. Integració de la imaginació creadora en la pràctica actoral.
   Integración de la imaginación creadora en la práctica actoral.

6. Utilització de la improvisació en els procesos de creació.
   Utilización de la improvisación en los procesos de creación.

7. Interiorització de la relació entre pensament i moviment i entre paraula i emoció.
   Interiorización de la relación entre pensamiento y movimiento y entre palabra y emoción.

8. Ús del gest psicològic i de la partitura física com a principi de relació entre els mecanismes interns i externs de l'actor.
   Empleo del gesto psicológico y la partitura física como principio de relación entre los mecanismos internos y externos del actor.

9. Adaptació de les tècniques de composició d'expressió oral i corporal al servei de la creació del personatge.
   Adaptación de las técnicas de composición de expresión oral y corporal al servicio de la creación del personaje.

10. Incorporació de l'ús del context, les circumstàncies, objectius, accions físiques i psicofísiques.
    Incorporación del uso del contexto, las circunstancias, objetivos y acciones físicas y psicofísicas.

11. Aplicació del principi de conflicte dramàtic com a motor de l'acció escénica.
    Aplicación del principio de conflicto dramático como motor de la acción escénica.

12. Utilització de la sensació i l'emoció en el treball actoral.
    Utilización de la sensación y la emoción en el trabajo actoral.

13. Lectura d'escenes en termes d'acció.
    Lectura de escenas en términos de acción.

14. Exercici de la comunicació en escena i la capacitat de reacció i escolta.
Ejercicio de la comunicación en escena y la capacidad de reacción y escucha.

15. Identificació de l'actuació en termes de procés.
Identificación de la actuación en términos de proceso.

- APARTAT ACTITUDINAL / *APARTADO ACTITUDINAL* **20%**

16. Capacitat d'obrir-se a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor.
Capacidad de apertura hacia la creación escénica: riesgo, generosidad, esfuerzo, compromiso, rigor.

17. Escolta i disponibilitat. Obertura cap al treball en equip.
Escucha y disponibilidad. Apertura al trabajo en equipo.

18. Comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys.
Comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.

19. Justificació de la crítica enraonada amb arguments clars al voltant del treball personal i del treball col.lectiu.
Justificación de la crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y sobre el trabajo colectivo.

20. Pràctica del respecte i compte pels objectes, vestuari i l'espai de treball.
Práctica del respeto y cuidado por los objetos, vestuario y el espacio de trabajo.

21. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grupo. La seua ètica i autodisciplina. Participació en las activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.
La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Su participación en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

22. La presentació en plaç i forma dels treballs teòrics i pràctics proposats per el profesor o professora durant el curs.
Presentación en plazo y forma de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por la profesora durante el curso.

SISTEMA DE QUALIFIACIÓ
Sistema de calificación

El nivell d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà amb qualificacions numèriques, en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la que s'afegirà la seua corresponent qualificació qualitativa. La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada al número que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9.0.

El nivel de aprendizaje conseguido por el alumno se expresará con calificaciones numéricas, en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al número que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0.

Per a no perdre **l'avaluació cotinua** l'estudiant deura d'**assistir al menys al 80% del total** de les hores lectives presencials de l'assignatura.

Seran considerades faltes justificades les degudes a malaltia -quan es present justificant mèdic-, citació judicial i exàmens oficials d'altres estudis que curse l'alumne -sempre que s'acredite mitjançant document. No seran faltes justificades les que siguen degudes a treball de cap tipus -incloent aquelles en les quals el treball siga actoral.

Para no perder la evaluación continua el estudiante deberá asistir al menos al 80 % del total de horas lectivas presenciales de la asignatura.
Serán consideradas faltas justificadas las debidas a enfermedad -cuando se presente justificante médico-, citación judicial y exámenes oficiales de otros estudios que curse el alumno -siempre que se acredite mediante documento. No serán faltas justificadas las que sean debidas a trabajo de ningún tipo -incluyendo aquellas en las que el trabajo sea actoral.

En les proves pràctiques avaluables, el professor establirà el nombre de faltes (depenent del nombre de sessions en què es desenvolupe el treball) a partir de les quals l'alumne serà apartat d'aqueixa prova.

En las pruebas prácticas evaluables, el profesor establecerá el número de faltas (dependiendo del número de sesiones en que se desarrolle el trabajo) a partir de las cuales el alumno será apartado de esa prueba.

Nota: Del total d'hores lectives de l'assignatura el 10% podran dedicarse a activitats complementàries.
Nota: Del total de horas lectivas de la asignatura el 10% podrán dedicarse a actividades complementarias

CONVOCATÒRIES
Convocatòries

Consultar WEB i/o APP
Consultar WEB i/o APP

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries).Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una altra causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua, però podrà presentar-se a la primera i a la segona convocatòria.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua, pero podrá presentarse a la primera i a la segunda convocatoria.

La condició de "No presentat/da" consumeix convocatòria, i s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació.

La condición de "No presentado/a", consume convocatoria i se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

-Realització de Tallers o Mostres: "En atenció als criteris pedagògics establerts pel professorat, serà el Departament d'Interpretació de la ESADV qui decideixi la realització del Taller o Mostra a presentar. És fonamental recordar que el valor pedagògic de la representació escènica és consubstancial per a la formació i creiximent de l'alumnat."
-Realización de Talleres o Muestras: *"En atención a los criterios pedagógicos establecidos por el profesorado, será el Departamento de Interpretación de la ESADV quien decida la realización del Taller o Muestra a presentar. Es fundamental recordar que el valor pedagógico de la representación escénica es consustancial para la formación y crecimiento del alumnado."

-Protecció de dades i imatge: "D'acord amb el que es disposa en la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals, no es permetrà la realització de gravacions audiovisuals dins de l'àmbit de l'aula docent."
-Protección de datos e imagen: "De acuerdo con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, no se permitirá la realización de grabaciones audiovisuales dentro del ámbito del aula docente."

El tipus i estructura de les proves pel alumnat que perda l'avaluació continua serà, en la seua **primera convocatòria:**
El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que pierda la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

PRIMERA CONVOCATÒRIA
Primera convocatoria

Consultar WEB i/o APP
Consultar WEB i/o APP

- La presentació d'un treball pràctic de creació individual, de 60 minuts de durada, que integre una pràctica actoral (20 i 30 minuts) i continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor **del 70% de la nota final**.
  Presentación de un trabajo práctico de creación individual, de 60 minutos de duración, que integre una práctica actoral (20 y 30 minutos) y contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 70% de la nota final.

- La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que los sol.licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor **del 15% de la qualificació final.**
  La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 15% de la calificación final.

- Exposició oral de 30 minuts de durada, o un treball escrit, sobre un tema o referent bibliografic relacionat amb una de les Unitats didàctiques de la programación. Comptarà amb un valor **del 15% de la qualificació final.**

Exposición oral de 30 minutos de duración, o treball escrit, sobre un tema o referente bibliográfico relacionado con una de las Unidades didácticas de la programación. Contará con un valor del 15% de la calificación final.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA
Segunda convocatoria
Consultar WEB i/o APP
Consultar WEB i/o APP

El tipus i estructura de les proves de recuperació pels estudiants que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria serà:
El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los estudiantes que no superen la asignatura en su primera convocatoria será:

- La presentació de dues treballs pràctic de creació individual o per parelles, entre 60 o 90 minuts de durada, que integre dues pràctiques actorals (20 i 30 minuts) i continguts derivats de cada una de las Unitats didàctiques treballades durant el semestre. Este treball comptarà amb un valor **del 70% de la nota final.**
  Presentación dues treballs práctics de creación individual o por parejas, entre 60 o 90 minutos de duración, que integre dos prácticas actorales (20 y 30 minutos) y contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre. Este trabajo contará con un valor del 70% de la nota final.

- La presentació escrita d'un Diari de Treball o Quadern actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que los sol.licitats per a la convocatòria ordinària. Este treball comptarà amb un valor **del 15% de la qualificació final.**
  La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 15% de la calificación final.

- Exposició oral de 30 minuts de durada, o un treball escrit, sobre un tema o referent bibliografic relacionat amb una de les Unitats didàctiques de la programación. Comptarà amb un valor **del 15% de la qualificació final.**
  Exposición oral de 30 minutos de duración, o treball escrit, sobre un tema o referente bibliográfico relacionado con una de las Unidades didácticas de la programación. Contará con un valor del 15% de la calificación final.

CRITERIS D'AVALUACIÓ */ CRITERIOS DE EVALUACIÓN*:

Seràn els mateixos que en l'avaluació de la primera convocatòria.

Serán los mismos que en la evaluación de la primera convocatoria.

L'alumnat que no supere la primera convocatòria, haurà de posar-se en contacte amb el professor/a perquè se'ls assigne la prova pràctica i teòrica a realitzar i per a aclarir qualsevol dubte sobre la segona convocatòria.

El alumnado que no supere la convocatoria ordinaria deberá ponerse en contacto con el profesor/a para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realizar y clarificar cualquier duda sobre la segunda convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Text de lectura obligatòria:

- BOGART, A. (2008). *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte.* Barcelona: Alba Editorial.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA.

- ARTAUD, A. (1978). *El teatro y su doble*. Barcelona: Editorial Edhasa.
- ASLAN, O. (1979). *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- BARBA, E. (2005). *La canoa de papel: tratado de antropología teatral*, Buenos Aires: Editorial Catálogos S.R.L.
- BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- BROOK, P. (2001). *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Barcelona: Editorial Península.
- CHEJOV, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- CHEJOV, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- DONNELLAN, D. (2014). *El actor y la diana*. Madrid: Editorial Fundamentos. RESAD.
- GROTOWSKI, J. (1971). *Hacia un teatro pobre*. México: Editorial Siglo XXI.
- HAGEN, U. (2002). *Un reto para el actor*. Barcelona: Alba Editorial.
- HETMON, R. H. (2011). *El Método del Actor's Studio: conversaciones con Lee Strasberg*, Madrid: Editorial Fundamentos.
- KNEBEL, María O. (1998). *La palabra en la creación actoral.* Madrid: Editorial Fundamentos.
- KNEBEL, María O. (1999). *El último Stanislavski.* Madrid: Editorial Fundamentos
- LAYTON, W. (1990). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- LECOQ, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial.
- MEYERHOLD, V. (2003). *Teoría teatral*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- OIDA, Yoshi (2010). *El actor invisible*. Barcelona: Alba Editorial.
- ÓSIPOVNA KNÉBEL, M. (2000). *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Editorial Fundamentos.

- OSIPOVNA KNÉBEL, M. (1996). *El último Stanislavski*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- PAVIS, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- RICHARDS, T. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial.
- STANISLAVSKI, K. (2009). *El arte escénico*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- STANISLAVSKI, K. (2008), *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Alba editorial, Barcelona.
- STANISLAVSKI, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial.
- STANISLAVSKI, K. (1988). *Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Editorial Quetzal.
- STANISLAVSKI, K. (1998). *La Construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- VAJTANGOV, E. (1997). *Teoría y práctica teatral*. Madrid: Publicaciones de la ADE, Serie: teoría y práctica del teatro, nº13.
- WATSON, I. (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Ñaque Editorial.