Curs / *Curso*

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

2026/2027

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Dramatúrgia II**		***Dramaturgia II***		
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	1
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià
Matèria *Materia*	DRAMATÚRGIA				
Títol Superior *Título Superior*	Art Dramàtic				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica				
Centre *Centro*	ESAD València				
Departament *Departamento*	Dramatúrgia i Teoria teatral				
Professorat *Profesorado*	Consultar web del centre				
e-mail *e-mail*	Consultar web del centre				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

En aquesta assignatura es realitza la metodologia del treball dramatúrgic 2, utilitzant mètodes i recursos per arribar al projecte de treball teatral, la dramatúrgia d'un espectacle teatral. En concordança o com a referències amb les estètiques teatrals de l'actualitat

En esta asignatura se realiza la metodología del trabajo dramatúrgico 2, utilizando métodos y recursos para llegar al proyecto de trabajo teatral, la dramaturgia de un espectáculo teatral. En concordancia o como referencias con las estéticas teatrales de la actualidad.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat Damatúrgia I *Haber aprobado Dramaturgia I*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2. - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. CG1 - Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi d'informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius. CE4. - Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia i treball com a la renovació estètica.

CT1. – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CG1 – Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis de información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CE4. – Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología y trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1.Conèixer els diversos llenguatges escènics des del text a l'escena de les estètiques que fonamenten art dramàtic. R2. Conèixer, estudiar i aplicar metodologies de treball de la dramatúrgia per conduir el procés creatiu. R3. Realitzar projectes de treball dramatúrgic per integrar anàlisi, tècnica i creació personal o aplicat a un context de muntatge teatral. *R1. Conocer los diversos lenguajes escénicos desde el texto a la escena de las estéticas que fundamentan arte dramático. R2. Conocer, estudiar y aplicar metodologías de trabajo de la dramaturgia para conducir el proceso creativo.* *R3. Realizar proyectos de trabajo dramatúrgico para integrar análisis, técnica y creación personal o aplicado a un contexto de montaje teatral.*	- CT1, CT2 - CT2, CE4 - CE4 - *CT1, CT2* - *CT2, CE4* - *CE4*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Blocs de contingut	
Bloc 1. Coneixements de dramatúrgia i teoria teatral . Repàs i ampliació. • Análisis de les estructures dramatúrgiques: de l'estructura clàssica al dispositiu escènic. • L'espai, el temps, el personatge, el conflicte i l'acció com a elements d'escriptura escènica • Relació entre teoria i pràctica dramatúrgica: com les idees escèniques generen formes d'escriptura. • Altres dramatúrgies: dramatúrgies del jo, col·lectives, dramatúrgia actoral. • Lectura, discussió i anàlisi de textos contemporanis rellevants.	- Set-nov
Bloc 2. Nocions d'adaptació • Adaptació per a l'escenificació. • Adaptació de textos literaris (narratius, poètics, periodístics…). • Casos pràctics d'adaptacions escèniques contemporànies.	des-gen
Bloques de contenido	
Bloque 1. Conocimientos de dramaturgia y teoría teatral • Análisis de las estructuras dramatúrgicas: de la estructura clásica al dispositivo escénico. • El espacio, el tiempo, el personaje, el conflicto y la acción como elementos de escritura escénica. • Relación entre teoría y práctica dramatúrgica: cómo las ideas escénicas generan formas de escritura. • Otras dramaturgias: dramaturgias del yo, colectivas, dramaturgia actoral. • Lectura, debate y análisis de textos contemporáneos relevantes.	Sep - nov
Bloque 2. Nociones de adaptación • Adaptación para la escenificación. • Adaptación de textos literarios (narrativos, poéticos, periodísticos…). • Casos prácticos de adaptaciones escénicas contemporáneas.	Des-enenro

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe TEÓRICA *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R2	10
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1-R3	40
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*R3*	5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*R1 – R3*	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios,*	*R1*	20

	talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R1 R3	20
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	40

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Presència, treball participatiu i exposicions de l'estudiant a partir de les explicacions i exercicis pràctics del professor a partir de l'índex dels temes.	**R1- R3**	50%
- Presentació d'un dossier que incloga la teoria donada a classe, els exercicis d'escriptura i altres exercicis proposats.	**R1 – R3**	20%
- Realització d'una prova escrita.	**R1-R3**	30%
SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Presentació oral d'un anàlisi exhaustiu d'una peça teatral proposada	**R1- R3**	40%
- Realització d'una prova escrita.	**R1 – R3**	60%

EVALUACIÓN CONTINUA - *Presencia, trabajo participativo y exposiciones del estudiante a partir de las explicaciones y ejercicios prácticos del profesor a partir del índice de los temas.*	**R1-R3**	50%
- *Presentación de un dossier que incluya la teoria dada en classe, los ejercicios de escritura i otros ejercicios propuestos.*	**R1- R3**	20%
- *Realización de una prueba escrita.*	**R1 – R3**	30%
SIN EVALUACIÓN CONTINUA - *Presentación oral de un anàlisis exhaustivo de una pieza teatral propuesta.*	**R1-R3**	40%
- *Realización de una prueba escrita.*	**R1- R3**	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
2. Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball.
3. Realització i presentació dels treballs dramatúrgics

1. *Evaluación continua, asistencia activa en el aula.*
2. *Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo.*
3. *Realización y presentación de los trabajos dramatúrgicos.*

* **Continguts i dades especificats en la APLICACIÓ de la Guia Docent**
Contenidos y fechas especificados en la APLICACIÓN de la Guía Docente

- Data de la primera convocatòria : Consultar web del centre
- Data de la segona convocatòria: Consultar web del centre

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Presentació dels instruments d'avaluació corresponents a l'apartat "Sense avaluació contínua"

Presentación de los instrumentos de evaluación correspondientes al apartado "Sin evaluación continua"

7 Bibliografia

Bibliografía

ARISTÒTIL: *Poètica* (Àngel Martín, trad.). Barcelona: Angle Editorial.

BARBA, E. Y SAVARESE, N. - *Anatomía, del actor. Un diccionario de antropología teatral*. México. Ed. Universidad de Veracruz. 1988.

BERGMAN, Ingmar. - *La linterna mágica*. Imágenes Ed Tusquets 1998 -

BRECHT, Bertolt. (1973)- Escritos sobre teatro. I, II y III. Ed. Nueva Visión. México.

BROOK, Peter. - *El espacio vacío.* Barcelona. Península, 1973.

KANTOR, Tadeusz. *El teatro de la muerte*. Alba editorial, 2014

LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. *La escena del siglo XXI*. Ade, 2016

PAVIS, P. *La puesta en escena contemporánea*. Editum, 2015

SARRAZAC, J. *Lèxic del drama modern i contemporani*. En Institut del Teatre eBooks. http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/840, 2009.

STREHLER, G*. Yo Strehler, conversaciones con Ugo Ronfani*. Ultramar, 1997.

SZONDI, Peter.: *Teoría del drama moderno (1880–1950)*. Barcelona: Ariel. 1968.