GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**ESPAI ESCÈNIC II** *ESPACIO ESCÉNICO II*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	3r	Semestre *Semestre*	Primer *primero*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLÁ/ VALENCIÁ
Matèria *Materia*	**DISSENY D´ESCENOGRAFIA** *DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA*				
Títol Superior *Título Superior*	**GRAU EN ART DRAMÀTIC** *GRADO EN ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D´ART DRAMÁTIC DE VALENCIA** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA.** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA.*				
Professorat *Profesorado*	**DAVID DE LA FUENTE ORRICO**				
e-mail *e-mail*	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual. (Ordre 22/2011)

El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprén, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle. Desenvolupa un projecte artístic personal, al mateix temps que, amb la possible col·laboració dels artistes i especialistes, harmonitza i disposa els diferents elements de la creació escènica d'un espai i un temps determinats tractant de suscitar en l'espectador emocions, sensacions i idees a través de la paraula i de la imatge.
Aquest professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.
El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia corresponde al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo. Desarrolla un proyecto artístico personal, al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos de la creación escénica de un espacio y un tiempo determinados tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra y de la imagen.
Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat l'assignatura Espai Escènic I.
Haber aprobado la asignatura Espacio Escénico I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- *Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*

GENERALS

- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
- *Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*

ESPECÍFIQUES

- CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- *Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- R1: Comprendre la importància de l'espai escènic contemporani. Ampliar el concepte a altres espais arquitectònics. - *Comprender la importancia del espacio escénico contemporáneo. Ampliar el concepto a otros espacios arquitectónicos.*	CT7
- R2: Conéixer les diferents tipologies d'espais escènics en el segle XXI. Identificar-ho com el nostre espai de treball habitual. - *Conocer las diferentes tipologías de espacios escénicos en el siglo XXI. Identificarlo como nuestro espacio de trabajo habitual.*	CT7, CG4, CE3
- R3: Conèixer l'evolució històrica de l'espai escènic, per comprendre la seva deriva. *Conocer la evolución histórica del espacio escénico, para comprender su deriva.*	CT7, CG4, CE3
- R4: Conéixer les característiques d'estos espais polivalents, la nomenclatura específica de les seues parts i els seus equipaments. - *Conocer las características de estos espacios polivalentes, la nomenclatura específica de sus partes y sus equipamientos.*	CG4, CE3
- R5: Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic. *Saber justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.*	CG4, CE3
- R6 Coneixement bàsic de sistemes de representació gràfica. Conocimiento básico de sistemas de representación grafica. *Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica. Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica.*	CE3
- R7: Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. *Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción*	CT7, CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITAT 1: Anàlisi de diferents espais escènics, relació públic i espai d'acció. *Analisis de diferentes espacios escénicos, relación público y espacio de acción.*	SETEMBRE/OCTUBRE *SEPTIEMBRE/OCTUBRE*
UNITAT 2: Composició i lleis del disseny escènic actual. *Composición y leyes del diseño escénico actual.*	OCTUBRE/NOVEMBRE *OCTUBRE/NOVIEMBRE*
UNITAT 3: Introduccció a l´adaptació visual de l'expressió dramàtica. Conceptualització i abstracció. L'espai-temps en el disseny escènic. *Introducción a la adaptación visual de la expresión dramática. Conceptualización y abstracción. El espacio-tiempo en el diseño escénico.*	DESEMBRE *DICIEMBRE*
UNITAT 4: L'espai escènic expandit al segle XXI. *El espacio escénico expandido en el siglo XXI*	GENER *ENERO*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R2 R3 R4 R5	28
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7	9
Exposició treball. *Exposición trabajo.*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7	3

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R5, R6, R7	2
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7,	23
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7	5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R2 R3 R4 R5 R6 R7	2
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	**75**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA: EVALUACIÓN CONTINUA		
1.- EXAMEN ESCRIT: L'espai escènic contemporani. EXAMEN ESCRITO: El espacio escénico contemporáneo.	R1, R2, R3	25%
2.- Quaderns portfoli amb anotacions, esbossos i apunts de classe. Cuadernos portfolio con anotaciones, esbozos y apuntes de clase	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7	30%
3.-: Projecte de creació d'espai escènic. Proyecto de creación de espacio escénico.	R1 R2 R3 R5 R7	25%
4.- ASISTENCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO	R5 R7	20%
1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA) 1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
1. Prova escrita amb els continguts de l'assignatura. Prueba escrita con los contenidos de la asignatura.	R2 R4 R5	40%
2. Projecte de disseny personal: presentació i lliurament físic. Proyecto de diseño personal: presentación y entrega física	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Primera convocatoria. AVALUACIÓ CONTÍNUA
Primera convocatoria: EVALUACIÓN CONTINUA

- EXAMEN ESCRIT: L'espai escènic contemporani.
- EXAMEN ESCRITO: El espacio escénico contemporáneo.
- Quaderns portfoli amb anotacions, esbossos i apunts de classe.
- Cuadernos portfolio con anotaciones, esbozos y apuntes de clase
- Projecte de creació d'espai escènic.
- Proyecto de creación de espacio escénico.
- ASISTENCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.
- ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:

- Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)i també a nivell actitudinal, especialmente es valorarà:
- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d'experimentar,la curiositat, l'esperit critique, l'autonomia per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos)y también a nivel actitudinal, especialmente se valorará:

- Asistencia.
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico hacia lo que le rodea, la autonomía para investigar.
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
- Capacitado de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje. Fechas de pruebas, presentaciones y entregas de trabajos:

1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA):
1ª CONVOCATORIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA:

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
Les dates de l'examen i d'entrega de treballs es publicaràn pel Centre amb la suficient antelació.
FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)
Las fechas del examen y la presentación de los trabajos serán publicadas por el centro con suficiente antelación.

1. Prova escrita amb els continguts de l'assignatura. Prueba escrita con los contenidos de la asignatura.
2. Projecte de disseny personal: presentació i lliurament físic. Proyecto de diseño personal: presentación y entrega física

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA:
SEGUNDA CONVOCATORIA:

En la segona convocatòria, l'alumne/a haurà d'entregar un portfoli extraordinari que incloga tots els resultats d'aprenentatge de l'assignatura, així com ha de realitzar una prova escrita.
Instruments d'avaluació. La nota global de la recuperació serà la suma de les notes parcials de tots els treballs d'aquest portfoli extraordinari i de la prova.

En la segunda convocatoria, el alumno/a tendrá que entregar un portfolio extraordinario que incluya todos los resultados de aprendizaje del curso, así como ha de realizar una prueba escrita.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

3. Prova escrita amb els continguts de l'assignatura. Prueba escrita con los contenidos de la asignatura.
4. Projecte de disseny personal: presentació i lliurament físic. Proyecto de diseño personal: presentación y entrega física

7 Bibliografia
Bibliografía

BÀSICA
BÀSICA
BLAS GÓMEZ, F. (2009) *El Teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
QUESADA, F. (2005) *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W.,(1966) La escena viviente. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

COMPLEMENTÀRIA
COMPLEMENTARIA
FREYDEFONT, M. (2007) Petit traité de scénographie. Nantes: Maison de la culture de Loire-Atlantique.
NIEVA, F. (2011) Tratado de escenografía. [Madrid]: Fundamentos.
SONREL, P. (1984) Traité de scénographie. Paris: Librairie théâtrale.
RANDALL, N., Real, J. and Zauner, R. (2007) Tras el telón. [Madrid]: Media Minds.

WEB
WEB
Estudisescenics.institutdelteatre.cat. 2022. Arxius. [online] Available at: <https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/archive> [Accessed 30 September 2024].