GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	ESPAI SONOR *ESPACIO SONORO*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	3r	Semestre *Semestre*	2n. 2n
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	MÚSICA I ESPAI SONOR *MÚSICA Y ESPACIO SONORO*				
Títol Superior *Título Superior*	Títol Superior d'Art Dramàtic *Título Superior de Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Direcció Escènica i Escenografia *Dirección Escénica y Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Consultar web ESAD				
e-mail *e-mail*	Consultar web ESAD				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Anàlisi del disseny d´espai sonor com un element configurador de l´escena en la creació contemporània i la seva dramatúrgia. Estudi dels fenòmens, llenguatges, tècniques i eines que en formen part.

Análisis del diseño de espacio sonoro como un elemento configurador de la escena en la creación contemporánea y su dramaturgia. Estudio de los fenómenos, lenguajes, técnicas y herramientas que forman parte del mismo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits

Sin requisitos

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.*
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- *CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente*
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- *CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- CT4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- CT5: Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
- *CT5: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*

GENERALS

- CG3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix.
- *CG3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*
- CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
- CG4. *Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*
- CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- CG5 *Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito*

social.

ESPECÍFIQUES

- CE2. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espai sonor d'un espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- CE2. *Planificar y conducir el proceso general de creación del espacio sonoro de un espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*
- CE4 Investigar per a concebre i fomentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica i sonora.
- CE4 *Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética y sonora.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- R1: Coneixement tècnic dels espais on hauria de desenvolupar la seva feina. *- Conocimiento técnico de los espacios donde deberán desarrollar su trabajo.*	CT1, CE4
- R2: Comprendre els tipus i funcionament dels equipaments tècnics habituals en un Teatre. *- Comprender los tipos y funcionamiento de los equipamientos técnicos habituales en un Teatro.*	CG3, CE4
- R3: Coneixement de les noves tecnologies que poden aplicar-se al disseny d'espai sonor teatral. *- Conocimiento de las nuevas tecnologías que pueden aplicarse al diseño de espacio sonoro teatral.*	CT1, CE4
- R4: Saber aplicar aquests coneixements a casos concrets de disseny d'un espai sonor. *- Saber aplicar estos conocimientos a casos concretos de diseño de un espacio sonoro.*	CT3, CE2, CE4
- R5: Estar obert a la recerca de noves solucions tècniques que afavorisquen el desenvolupament sonor i sensorial de la idea dramàtica. *- Estar abierto a la búsqueda de nuevas soluciones técnicas que favorezcan el desarrollo sonoro y sensorial de la idea dramática.*	CT4, CT6, CG3, CG5,
- R7: Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. *Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.*	CE4 CT6, CG4, CG5,
- R8: Predisposició a d'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col•lectiva. *- Predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.*	CE2.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOCS DE CONTINGUTS:	
UNITAT 1: ESTRATÈGIES EN EL DISSENY D'ESPAI SONOR. SOLUCIONS ACTUALS I NOVES TECNOLOGIES EN AQUEST ÀMBIT. *ESTRATEGIAS EN EL DISEÑO DE ESPACIO SONORO. SOLUCIONES ACTUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN ESTE ÁMBITO.*	FEBRER *FEBRERO*
UNITAT 2: LABORATORI D'INVESTIGACIÓ SONORA. TALLER DE CREACIÓ. *LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN SONORA. TALLER DE CREACIÓN.*	MARÇ I ABRIL *MARZO Y ABRIL*
UNITAT 3: ADAPTACIÓ TÈCNICA D'UNA PROPOSTA D'ESPAI SONOR. *ADAPTACIÓN TÉCNICA DE UNA PROPUESTA DE ESPACIO SONORO.*	MAIG *MAYO*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R6	17
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R4, R5, R7, R8, R9	37
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3, R4	6
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	25
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R8	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	40

TOTAL	**100**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA *EVALUACIÓN CONTINUA*		
1. Exercici escrit: adaptació técnica de la proposta d´espai sonor. *Ejercicio escrito: adaptación técnica de la propuesta de espacio sonoro.*	R1, R2, R3, R4, R6, R9	25%
2. Exercici escrit: solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant la dramaturgia de l'espai sonor dissenyat. *Ejercicio escrito: solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando la dramaturgia del espacio sonoro diseñado.*	R1, R2, R3, R4, R6, R8, R9 R7	55%
3. Observació directa del treball diari Observación directa del trabajo diario	R1, R2, R3, R4, R6, R8, R9 R7	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA		
1. Exercici escrit: adaptació técnica de la proposta d´espai sonor. *Ejercicio escrito: adaptación técnica de la propuesta de espacio sonoro.*	R1, R2, R3, R4, R6, R9	50%
2. Exercici escrit: solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant la dramaturgia de l'espai sonor dissenyat. *Ejercicio escrito: solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando la dramaturgia del espacio sonoro diseñado.*	R1, R2, R3, R4, R6, R8, R9 R7	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua.

No presentat/da

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

No presentado/da.
La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

Assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals).

- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...) - Disposició de joc i risc en les propostes.
- Originalitat i precisió en el desenvolupament del treball pràctic.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees a nivell oral i escrit.
- Coherència, rigor i correcció en la redacció dels treballs i el diari.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys/es.
- Escolta i participació en les posades en comú.
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

DATES DE LLIURAMENT
FECHAS DE ENTREGA

AVALUACIÓ CONTINUA
EVALUACIÓN CONTINUA

1. Exercici escrit: adaptació técnica de la proposta d´espai sonor.
   Ejercicio escrito: adaptación técnica de la propuesta de espacio sonoro.

   Es lliurará l´exercici l'última setmana de març
   Se entregará el ejercicio la última semana de marzo.

1. Exercici escrit: solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant la dramaturgia de l'espai sonor dissenyat.
   Ejercicio escrito: solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando la dramaturgia del espacio sonoro diseñado.

   Es lliurará l'exercici l'última setmana de maig.
   Se entregará el ejercicio la última semana de mayo.

PRIMERA CONVOCATÒRIA
PRIMERA CONVOCATORIA

Els dos instruments es realitzaran en les dates de la setmana d'exàmens que publicarà el centre amb l'antelació suficient.
Ambos instrumentos se realizarán en las fechas de la semana de exámenes que publicará el centro con la antelación suficiente.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

2ª. CONVOCATÒRIA
2ª. CONVOCATORIA

Criteris i dates:
Criterios y fechas:

1. Exercici escrit: solució final de la proposta resolta tècnicament i justificant la dramaturgia de l'espai sonor dissenyat.
   Ejercicio escrito: solución final de la propuesta resuelta técnicamente y justificando la dramaturgia del espacio sonoro diseñado.

La qualificació atendrà al següent percentatge: 100%
La calificación atenderá al siguiente porcentaje: 100%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la PRIMERA convocatòria.
Los criterios de evaluación serán los mismos que en la PRIMERA convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

BÀSICA
BÀSICA

NIEVA, F. (2011) Tratado de escenografía. Madrid: Fundamentos.
SONREL, P. (1984) Traité de scénographie. Paris: Librairie théâtrale.
LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2008). Decorado y tramoya. Ciudad Real: Ñaque.
SALVADOR GRACIA, J., MASIP BONET, F., & PEDREIRA, R. (2015). *Diccionari d'escenografia i escenotècnia*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.
RODRÍGUEZ ROEL, R. AND DÍAZ CERRATO, F. (2018) *Manual de Seguridad en las Artes Escénicas y Espectáculos.*. [ebook] MADRID: FREMAP, Mutua Colaboradora con la Seguridad Social Nº 61. Available at: <https://prevencion.fremap.es/Buenas%20prcticas/LIB.025%20-%20M.S.S.%20en%20artes%20esc%C3%A9nicas%20y%20espect%C3%A1culos.pdf> [Accessed 2 October 2022].

COMPLEMENTÀRIA
COMPLEMENTARIA

DAVIS, T. (2007). *Escenógrafos*. Barcelona: Océano.
BLAS GÓMEZ, F. (2009). *El Teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
QUESADA, F. (200). *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
SUÁREZ, J. (2010) *Escenografía aumentada*. Madrid: Fundamentos.
FISCHER-LICHTE, E. (2011). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores. En internet. HOGGETT, C. (1976). *Stage crafts*. New York: St. Martin's Press.