GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Estètica** **Estética**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	3r / 3º	Semestre *Semestre*	2n / 2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià / Castellà Valenciano / Castellano
Matèria *Materia*	Teòrica Teórica				
Títol Superior *Título Superior*	Títol Superior d'Art Dramàtic Título Superior de Arte Dramático				
Especialitat *Especialidad*	Direcció Dirección				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament *Departamento*	Teoria teatral Teoría teatral				
Professorat *Profesorado*	Ángela Esteve Montilla				
e-mail *e-mail*	a.estevemontilla@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La reflexió estètica ha estat tradicionalment relacionada amb les arts plàstiques. L'assignatura proposa ampliar aquesta perspectiva i considerar les arts escèniques com un camp privilegiat per a la reflexió estètica. L'estudi del teatre des del punt de vista sensorial, sensible i conceptual permet abordar allò que veiem, escoltem i llegim en l'experiència escènica.

L'objectiu general és conéixer alguns dels principals nuclis del pensament estètic i les teories sobre la naturalesa i la funció de l'art, així com adquirir eines conceptuals i hermenèutiques per a interpretar els fenòmens artístics i la seua repercussió en el fet teatral, tant des del text com des de la representació.

L'assignatura realitza un recorregut des de les principals idees estètiques de l'Antiguitat fins als debats contemporanis, amb especial atenció a l'estètica teatral dels segles XX i XXI. Aquesta formació contribueix al perfil professional de Direcció perquè afavoreix una mirada crítica i fonamentada sobre els llenguatges escènics, els processos creatius i les relacions entre el teatre i les altres arts.

La reflexión estética ha estado tradicionalmente relacionada con las artes plásticas. La asignatura propone ampliar esta perspectiva y considerar las artes escénicas como un campo privilegiado para la reflexión estética. El estudio del teatro desde el punto de vista sensorial, sensible y conceptual permite abordar aquello que vemos, escuchamos y leemos en la experiencia escénica.

El objetivo general es conocer algunos de los principales núcleos del pensamiento estético y las teorías sobre la naturaleza y la función del arte, así como adquirir herramientas conceptuales y hermenéuticas para interpretar los fenómenos artísticos y su repercusión en el hecho teatral, tanto desde el texto como desde la representación.

La asignatura realiza un recorrido desde las principales ideas estéticas de la Antigüedad hasta los debates contemporáneos, con especial atención a la estética teatral de los siglos XX y XXI. Esta formación contribuye al perfil profesional de Dirección porque favorece una mirada crítica y fundamentada sobre los lenguajes escénicos, los procesos creativos y las relaciones entre el teatro y las demás artes.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

És recomanable tindre nocions bàsiques d'història del teatre, literatura dramàtica, història de l'art i de les diferents arts de l'espectacle, així com conéixer les característiques generals del fet teatral. També es recomana disposar de tècniques bàsiques de lectura, anàlisi, síntesi, argumentació i recerca d'informació.

Es recomendable tener nociones básicas de historia del teatro, literatura dramática, historia del arte y de las diferentes artes del espectáculo, así como conocer las características generales del hecho teatral. También se recomienda disponer de técnicas básicas de lectura, análisis, síntesis, argumentación y búsqueda de información.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals / Competencias transversales
CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. / Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Contribució: prou / bastante)
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. / Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Contribució: molt / mucho)

Competències generals / Competencias generales
CG1. Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'organitzar-se en els processos creatius. / Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de forma crítica y en la capacidad de organizarse en los procesos creativos. (Contribució: prou / bastante)
CG3. Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres i desenvolupant una ètica professional adequada. / Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo propio y de los demás y desarrollando una ética profesional adecuada. (Contribució: molt / mucho)

Competències específiques / Competencias específicas
CE4. Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica. / Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo referido a la metodología de trabajo como a la renovación estética. (Contribució: molt / mucho)
CE5. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes. / Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos. (Contribució: molt / mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Comprendre les discussions fonamentals de l'estètica, especialment les relacionades amb el fet teatral: text i representació, mimesi, bellesa, realisme i avantguarda, modernitat i postmodernitat.	R1: CT2, CG3, CE5
R2. Analitzar obres i manifestacions artístiques a partir dels conceptes estudiats en l'assignatura.	R2: CT2, CG3, CE5
R3. Conéixer i utilitzar adequadament la terminologia teòrica i les principals aportacions de l'estètica a les arts escèniques.	R3: CT2, CG1, CE5
R4. Argumentar i debatre sobre els diferents significats i funcions del teatre com a manifestació artística.	R4: CT1, CG3, CE4
R5. Reconéixer l'estètica teatral com un element fonamental per a l'apreciació, l'anàlisi i la creació escènica.	R5: CG1, CG3, CE4
R1. Comprender las discusiones fundamentales de la estética, especialmente las relacionadas con el hecho teatral: texto y representación, mímesis, belleza, realismo y vanguardia, modernidad y posmodernidad. R2. Analizar obras y manifestaciones artísticas a partir de los conceptos estudiados en la asignatura. R3. Conocer y utilizar adecuadamente la terminología teórica y las principales aportaciones de la estética a las artes escénicas. R4. Argumentar y debatir sobre los diferentes significados y funciones del teatro como manifestación artística. R5. Reconocer la estética teatral como un elemento fundamental para la apreciación, el análisis y la creación escénica.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Una mirada general a l'Estètica i l'art com a noció controvertida. 1.1 Concepte d'Estètica. 1.2 Conceptes actuals i grecs d'art. Tatarkiewicz. 1.3 Experiència estètica. 1.4 Bellesa. 1.5 Mimesi. 1.6 Problemàtica actual de l'art. 2. L'Estètica al llarg de l'Antiguitat. 2.1 Pitàgorics. 2.2 Sofistes. 2.3 Plató: condemna de l'art i bellesa. 2.4 Aristòtil: Poètica. 2.5 Catarsi i finalitats o efectes de l'art. 3. L'Estètica en l'Edat Mitjana. 3.1 Característiques de l'estètica medieval. 3.2 Poesia i art. 3.3 Bellesa i subjecte. 3.4 Divisió i valoració de les arts. 4. La crítica i la superació del model clàssic. 4.1 Il·lustració i art. 4.2 Nietzsche i El naixement de la tragèdia. 4.3 Tragèdia i filosofia política. 4.4 Desplaçament de l'objecte al subjecte. 4.5 Estètica i filosofia de la sospita. 4.6 Gir estètic del segle XX. 5. Les estètiques del segle XX. 5.1 Redefinició del teatre com a art. 5.2 Realisme i avantguarda. 5.3 Deshumanització de l'art. 5.4 Teatre i antropologia: Artaud, Grotowski i Barba. 5.5 Filosofia i estètica de l'absurd: Beckett i Pinter. 5.6 Desafiaments de l'estètica en el segle XXI. 6. Estètica, teatre i postmodernitat. 6.1 Idees estètiques postmodernes. 6.2 Postmodernisme i era del buit. 6.3 La fi de l'art: Arthur Danto. 6.4 Crítica a la postmodernitat. 6.5 Nova dramatúrgia entre els segles XX i XXI. 6.6 La violència poètica d'Angélica Liddell. Contenidos equivalentes en castellano: mirada general a la Estética; Estética en la Antigüedad y la Edad Media; crítica y superación del modelo clásico; estéticas del siglo XX; Estética, teatro y posmodernidad.	FEBRER / FEBRERO Tema 1 Tema 2 MARÇ / MARZO Tema 3 ABRIL Tema 4 Tema 5 MAIG / MAYO Tema 6 Síntesi, projecte i prova final

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3	40 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R2, R4, R5	10 h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R2, R3, R4	6 h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots / Todos	2 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots / Todos	2 h
			60 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots / Todos	20 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4	15 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R4, R5	5 h
			40 h

	100 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació contínua: *Evaluación continua:* ● Examen *Examen* ● Assistència i participació *Asistencia y participación* ● Comentaris de text (5) *Comentarios de texto (5)* ● Treball *Trabajo*	● Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials, amb pensament crític. ● Utilització de les eines recomanades en la recerca d'informació, aplicant-lo a casos concrets. ● Participar activament demostrant la comprensió dels textos estudiats i la seua relació amb el context històric i cultural. ● Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales, con pensamiento crítico. ● Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos. ● Participar activamente demostrando la comprensión de los textos estudiados y su relación con el contexto histórico y cultural.	**20%** **30%** **30%** **20%** **70%** **20%** **10%**
Primera convocatòria: *Primera convocatoria:* ● Examen *Examen* ● Comentaris de text (5) *Comentarios de texto (5)* ● Treball *Trabajo*		
Segona convocatòria: *Segunda convocatoria:* ● Examen *Examen* ● Comentaris de text (5) *Comentarios de texto (5)* ● Treball *Trabajo*		**70%** **20%** **10%**

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una altra causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).
Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no estén justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.
Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una única «matrícula d'honor».
La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «matrícula de honor».

Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència.
Dada la importancia que se concede a la asistencia en clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia.

Durant el semestre es podrà realitzar alguna activitat fora del centre amb tot l'alumnat matriculat en l'assignatura, avisant amb suficient antelació al cap d'estudis i detallant quin tipus d'activitat és.
Durante el semestre se podrá realizar alguna actividad fuera del centro con todo el alumnado matriculado en la asignatura, avisando con suficiente antelación a la jefatura de estudios y detallando qué tipo de actividad es.

1. L'examen es realitzarà el dia 1-06-2026 amb preguntes sobre conceptes clau del temari vist a classe. La nota mínima per fer mitjana serà 1.
1. El examen se realizará el día 01-06-2026 con preguntas sobre conceptos clave del temario visto en clase. La nota mínima para promediar será un 1.*

2. Comentaris de text: Les anàlisis seran sobre textos que el professor proporcionarà a l'alumnat en començar les classes. L'alumnat disposarà d'un temps determinat en classe per a fer la tasca i si no ho ha acabat, ho farà a casa. Es farà un anàlisi per setmana.
2. Comentarios de texto: El análisis serán sobre textos que el profesor proporcionará al alumnado al comenzar las clases. El alumnado dispondrá de un tiempo determinado en clase para hacer la tarea y si no la acaba lo hará en casa. Se hará un análisis por semana.

3. El treball es realitzarà sobre referències de la matèria. L'alumne haurà de sintetitzar els conceptes essencials que es presenten, reflectint l'estructura seguida per l'autor per a la seua exposició. A més, el treball contindrà: índex paginat, presentació, conclusions personals, llistat d'enllaços d'Internet comentats, llistat de bibliografia temàtica i qualsevol altra aportació personal. Es valoraran els aspectes formals.

L'alumne plantejarà el treball a principis de curs i la data límit de presentació serà el 01-06-2026 (Dia a concretar).
3. El trabajo se realizará sobre dos referencias de la materia. El alumno deberá sintetizar los conceptos esenciales que se presentan, reflejando la estructura seguida por el autor para su exposición. Además, el trabajo contendrá: índice paginado, presentación, conclusiones personales, listado de enlaces de Internet comentados, listado de bibliografía temática y cualquier otra aportación personal. Se valorarán los aspectos formales.
El alumno planteará el trabajo a principios de curso y la fecha límite de presentación será el 01-06-2026 (Día a concretar).

4. Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.
4. Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde.

5. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seua iniciativa i la seua participació en la dinàmica de les classes.
5. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua o que no supere l'assignatura en la primera convocatòria podrà presentar-se a la convocatòria corresponent segons el calendari oficial del centre. L'avaluació constarà d'una prova escrita sobre el conjunt dels continguts de l'assignatura i d'un treball/projecte de recuperació que permeta acreditar els resultats d'aprenentatge no superats. Les característiques i dates concretes seran comunicades amb antelació.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua o que no supere la asignatura en la primera convocatoria podrá presentarse a la convocatoria correspondiente según el calendario oficial del centro. La evaluación constará de una prueba escrita sobre el conjunto de los contenidos de la asignatura y de un trabajo/proyecto de recuperación que permita acreditar los resultados de aprendizaje no superados. Las características y fechas concretas serán comunicadas con antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia obligatòria / Bibliografía obligatoria

- LÓPEZ TERRADA, María José (2007). Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Antigüedad. València: PUV.
- LÓPEZ TERRADA, María José (2008). Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media. València: PUV.

Bibliografia bàsica / Bibliografía básica

- TATARKIEWICZ, Władysław (1991). Historia de la Estética, 3 vols. Madrid: Akal.
- TATARKIEWICZ, Władysław (2015). Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mímesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.
- ARISTÓTELES (1970). Poética. Madrid: Espasa-Calpe.
- ARTAUD, Antonin (1978). El teatro y su doble. Barcelona: Edhasa.
- DANTO, Arthur C. (2010). Después del fin del arte. Barcelona: Paidós.
- HERRERAS, Enrique (2016). Notas y contranotas para una estética teatral. Bilbao: Artezblai.
- NIETZSCHE, Friedrich (2016). El nacimiento de la tragedia. Madrid: Tecnos.
- PAVIS, Patrice (2002). Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós.
- PÉREZ CARREÑO, Francisca (ed.) (2013). Estética. Madrid: Tecnos.
- SÁNCHEZ, José Antonio (ed.) (1999). La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Madrid: Akal.
- SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara.
- TRÍAS, Eugenio (2016). Lo bello y lo siniestro. Madrid: Debolsillo.

Bibliografia complementària / Bibliografía complementaria

Es facilitaran lectures i referències específiques al llarg del semestre en funció dels continguts treballats.