GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*

2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Guion Cinematográfico**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*		Valencià/ Castellà	
Matèria *Materia*	Guion cinematográfico				
Títol Superior *Título Superior*	Títol Superior d'Art Dramàtic				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica i Dramatúrgia				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramatic				
Departament *Departamento*	Teoría Teatral y Dramaturgia				
Professorat *Profesorado*	Víctor Sánchez Rodríguez				
e-mail *e-mail*	v.sanchezrodriguez2@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi i anàlisi del guió cinematogràfic. Metodologia. Del guió literari al guió de rodatge. Anàlisi de l'estructura del guió cinematogràfic. *Estudio y análisis del guion cinematográfico. Metodologia. Del guion literario al guion de rodaje. Análisis de la estructura del guion cinemtográfico.*

L'assignatura contribueix al perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat *de Direcció Escènica i Dramatúrgia*, fonamentalment en el punt u de l'Ordre de 2 de novembre de 2011, de la Conselleria d'Educació, quan fa referència a un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprén, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un especacle. *La asignatura contribuye al perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, fundamentalmente en el punto uno de la Orden de 2 de noviembre de 2011, de la Conselleria de Educación, cuando hace referencia a un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat les assignatures de PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA DRAMÀTICA I
Haber cursado las asignaturas de PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA I

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Ordre de 2 de novembre de 2011
Orden de 2 de noviembre de 2011
Competències transversals:
Competencias transversales:
CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Competències genèriques:
Competencias genéricas:
CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica profesional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix
CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Competències específiques:
Competencias específicas:
CE 3. Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle CE 3. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Conocimientos: A. 1. Conéixer la diferència entre el llenguatge teatral i el cinematogràfic *A. 1. Conocer la diferencia entre el lenguaje teatral y el cinematográfico* A. 2. Conéixer els elements bàsics del llenguatge cinematogràfic *A. 2. Conocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.* A. 3. Conéixer l'especificitat del guió cinematográfic *A. 3. Conocer la especificidad del guion cinematográfico* A. 4. Conéixer la metodologia per a la interpretació, posada en escena i escriptura d'un guió cinematogràfic i televisiu *A. 4. Conocer la metodología para la interpretación, puesta en escena y escritura de un guion cinematográfico y televisivo.*	CT 1, CG3, CE3
B. Habilitats: ***Habilidades:*** B. 1. Saber incorporar en l'escriptura i l'anàlisi la	CT 1, CG3, CE3

diferència entre literari/teatral i cinematogràfic. *B. 1. Saber incorporar en la escritura y el análisis la diferencia entre literario/teatral y cinematográfico.* B. 2. Saber utilitzar els elements del llenguatge audiovisual per a la interpretació i posada en escena d'un guió. *B. 2. Saber utilizar los elementos del lenguaje audiovisual para la interpretación y puesta en escena de un guion.* B.3. Saber utilitzar les eines del llenguatge audiovisual per a l'escriptura d'un guió. *B.3. Saber utilizar las herramientas del lenguaje audiovisual para la escritura de un guion.* **C. Actituds:** ***Actitudes*** C. 1. Ser capaç de treballar individualment i de forma autònoma. *C. 1. Ser capaz de trabajar individualmente y de forma autónoma.* C. 2. Desenvolupar el sentit crític. *C. 2. Desarrollar el sentido crítico.* C. 3. Ser capaç de treballar col.lectivament. *C. 3. Ser capaz de trabajar colectivamente.*	CT 1, CG3, CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1.El teatre i el cinema: 1. Artes del tiempo 2. Diferència entre dir i veure 3. Arts narratives del conflicto 4. Com adaptar teatro al formato cinematográfico: camp de batalla 2. La idea controlador o "la situación dramàtica central" 3. Estructura: 1. Diferència entre trama i història 2. Sinopsis, story line 3. Els tres actes: breu recorregut teòric 4. Desenvolupament dels tres actes. 5. Desencadenant 6. Punts de gir 7. Primer punt de gir: el pas del primer al segon acte 8. Punt mig (midpoint): meitat del segon acte, determinant de la història 9. Segon punt de gir: pas del segon acte al tercer, resolución de la història 10. Clímax 11. Final_resolució 12: Tipos de trama (segons Robert Mackee): arquitrama, trama minimalista, antitrama 4. Personatge 1. Pel·lícules de trama i pel·lícules de personatge 2. El punt de vista. 4. Creació de personatge 5. Escenes 1. El principi del conflitto 2. Subtext 3. Com escriture per a cinema	Setembre Octubre-novembre Desembre-gener

1. El teatro y el cine 1. Artes del tiempo 2. Diferencia entre decir y ver 3. Artes narrativas del conflicto 4. Cómo adaptar teatro al formato cinematográfico: campo de batalla 2. La idea controladora o “la situación dramática central”; de qué va mi película 3. Estructura: 1. Diferencia entre trama e historia. 2. Sinopsis, story line 3. Los tres actos: historia 4. Desarrollo de los tres actos. Duración de cada acto 5. Desencadenante 6. Puntos de giro 7. Primer punto de giro: paso del primer acto al segundo 8. Punto medio (midpoint): mitad del segundo acto, determinante de la historia 9. Segundo punto de giro: paso del segundo acto al tercero, resolución de la historia 10. Clímax 11. Final_resolución 12. Tipos de trama (según Robert Mackee): arquitrama, trama minimalista, antitrama 4. Personajes 1. Películas de trama y películas de personaje 2. Protagonista, antagonista, secundarios 4. El punto de vista. Un concepto útil a la hora de escribir nuestra historia. 3. Creación de personajes 5. Escenas 1. El principio del conflicto 2. Subtexto 3. Cómo escribir para cine	Septiembre Octubre-noviembre Diciembre-enero

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	A1, A2, A3, A4	35
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		
		SUBTOTAL	

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	C1. C2, C3, B1,B2,B3	21
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,*		

	resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	21

TOTAL	56

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Treball tècnic i creatiu: progressió tècnica i creativa. *Trabajo técnico y creativo: progresión técnica y creativa*	C1. C2, C3, B1,B2,B3 A1, A2, A3, A4	15%
La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*		15%
Treball final: entrega d'un curtmetratge de ficció Trabajo final: entre de un cortometraje de ficción		70%

6.2 Criteris d'avaluació, dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1.L'avaluació del treball pràctic de l'alumnat en aquesta assignatura serà contínua i personalitzada
La evaluación del trabajo práctico del alumnado en esta asignatura será continua.
2. S'evaluarà la participació, la intervenció, el treball desenvoplupat al voltant dels exercicis d'escriptura i de l'escriptura d'un curtmetratge.
Se evaluará la participación, la intervención, el trabajo desarrollado en el taller de escritura, independientemente del resultado de los textos que se escriban.
3 Treballs pràctics a classe:
Entrega al llarg del semestre.
Treball final: lliurament d'un curtmetratge de ficció.
Trabajos prácticos en clase:
Entregas a lo largo del semestre.
Trabajo final: entrega de un corto de ficción

Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.
Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde

. ASSISTÈNCIA
- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes no estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és SENSE QUALIFICAR. Aquesta nota és un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria
- Superado el 20% de faltas de asistencia y si estas no están justificadas por enfermedad u otra causa legal (siempre justificada documentalmente) la nota es NO CALIFICADO. Esta nota es un suspenso sin nota numérica que consume convocatoria.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'estudiant que es trobe en aquesta circumstància haurà de realitzar, en la segon convocatoria, un treball
El estudiante que se encuentre en esta circunstancia deberá realizar un trabajo, en la segunda Convocatoria.
Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la primera convocatòria.
Los criterios de evaluación son los mismos que en la primera convocatoria.
La data d'aquesta segon convocatòria serà fixada per la Prefectura d'Estudis.
La fecha de esta segunda convocatoria será fijada por la Jefatura de Estudios.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Aumont, Jacques (2004). *Las teorías de los cineastas*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Bergman, Ingmar (1994). *La linterna mágica*. Barcelona: Tusquets.
- Bordwell, David & Thompson, Kristin (1995). *El arte cinematográfico*. Madrid: Paidós.
- Bresson, Robert (1997). *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid: Árdora.
- Campbell, Thomas (2019). *Mi gran teoría del todo (My Big TOE)*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Carrière, Jean-Claude & Bonitzer, Pascal (1998). *Práctica del guion cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Chion, Michel (1997). *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra.
- Dumézil, Georges (1995). *Mito y epopeya I: La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Eco, Umberto (1992). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- Eisenstein, Serguéi M. (2001). *La puesta en escena. Selección de escritos teóricos*. Madrid: Paidós Comunicación.
- Field, Syd (2001). *El manual del guionista. Cómo se escribe un guion paso a paso*. Barcelona: Plot Ediciones.
- Gubern, Román (2011). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

- Haneke, Michael (2010). *El cine como análisis del mal*. Madrid: Errata Naturae.
- Kafka, Franz (2002). *Diarios (1910–1923)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lynch, David (2007). *Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Mamet, David (1995). *Una profesión de putas*. Madrid: Debate.
- McKee, Robert (2003). *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial.
- McKee, Robert (2017). *El diálogo. El arte de la acción verbal para página, escenario y pantalla*. Barcelona: Alba Editorial.
- Murch, Walter (2003). *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y Medio.
- Pearson, Carol S. (1998). *Despertando los héroes interiores. Doce arquetipos que nos ayudan a descubrir quiénes somos*. Barcelona: Kairós.
- Seger, Linda (1990). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Rialp.
- Steiner, George (2001). *Presencias reales*. Madrid: Siruela.
- Tarkovski, Andrei (2002). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.