GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN** **TEOROIA DE LA INTERPRETACIÓ** **ACTING THEORY**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica (OE)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià
Matèria *Materia*	Sistemes de Interpretació *Sistemas de Interpretación*				
Títol Superior *Título Superior*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció d'Escena *Dirección de Escena*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramatic				
Departament *Departamento*	Interpretació *Interpretación*				
Professorat *Profesorado*					
e-mail *e-mail*					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'acord en els descriptors que figuren en l'Anex II de l'Orde 22/2011, de 2 de novembre, de la CONSELLERIA d'Educacio, Formacio i Ofici de la Generalitat Valenciana, per la que s'establixen i autorisen els plans d'estudi a l'Escola Superior d'Art Dramatic de Valencia, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obteniment del Titul Superior d'Art Dramatic, esta materia centra els seus continguts en: l´estudi de les grans escoles interpretatives del segle XX. Conceptes i disciplines. Metodologia i ètica. Els codics interpretatius.

De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: el estudio de las grandes escuelas interpretativas del siglo XX. Conceptos y disciplinas. Metodología y ética. Los códigos interpretativos.

Perfil professional del títol Superior d'Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

1. El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprén, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.

2. Desenrotlla un projecte artístic personal alhora que, amb la possible col·laboració dels artistes i especialistes, harmonitza i disposa els diversos elements de la creació escènica en un espai i un temps determinats tractant de suscitar en l'espectador emocions, sensacions i idees a través de la paraula i la imatge.
3. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Perfil profesional del título Superior de Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia
1. El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia corresponde al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.
2. Desarrolla un proyecto artístico personal al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos de la creación escénica en un espacio y un tiempo determinados tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra y la imagen.
3. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber cursat primer i segón de Direcció d'escena

Haber cursado primero y segundo de Dirección de escena.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CE4: Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Estudiar/Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Coneiximents ***Conocimientos***	
1.- Comprendre i ampliar els coneiximents sobre la técnica de l'interpetació, mitjansant els diferents sistemes i metodologies.	1.- CT2, CE4

(Teories de l'Interpretació del segle XX). *1.- Comprender y ampliar los conocimientos sobre la técnica de la interpretación, a través de los diferentes sistemas y metodologías. (Teorías de la Interpretación del siglo XX).*	
2.- Analitzar i coneixer el llenguaje i la terminología propia de l'Interpretació como a disciplina per registrar, sistematitzar, organitzar i seleccionar els elements de treball propis d'un assaig. *2.- Analizar y conocer el lenguaje y la terminología propia de la interpretación para registrar, sistematizar, organizar y seleccionar los elementos de trabajo propios de un ensayo.*	2.-CT2, CE4
3.- Indentificar al actor en la historia i en la cultura d´avui en día. Donarli el seu lloc en la creació. *3.- Identificar al actor en la historia y en la cultura de hoy. Otorgarle su lugar en la creación.*	3.-CG5
4.- Reflexionar sobre l'ètica i la técnica de l'actor en l'escena i la seua relació amb la figura del director. *4.- Reflexionar sobre la ética y la técnica del actor en escena y su relación con la figura del director.*	4.-CT2, CE4, CG5
5.- Diferenciar entre técnica i estètica. *5.-Diferenciar entre técnica y estética.*	5.-CT2, CE4
Habilitats, procediments o destrezas ***Habilidades, procedimiento o destrezas***	
6.- Desenrotllar la capacitat investigadora a nivell individual i col.lectiu. *6.- Desarrollar la capacidad investigadora a nivel individual y colectivo.*	6.-CE4
7.- Desenrotllar la capacitat per obtinedre i seleccionar informació utilitzant fonts adequades, tractarla de forma autónoma i crítica, amb una finalitat previament establerta i trasmètrela a nivell oral i escrit el mes organizatda i coherent possible. *7.- Desarrollar la capacidad para obtener y seleccionar información utilizando fuentes adecuadas, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida, y transmitirla a nivel oral y escrito de manera organizada y coherente.*	7.-CT2
8.- Relacionar els coneiximents adquirits amb les seues aplicacions pràctiques. *8.- Relacionar los conocimientos adquiridos con sus aplicaciones prácticas.*	8.-CG5
9.- Saber elaborar treballs per ser exposats per escrit i de paraula, on la claredat de les idees, la lògica de l'argument i l'estética de l'exposició estén presents. *9.- Saber elaborar trabajos para ser expuestos por escrito y de palabra, donde la claridad de la idea, la lógica del argumento y la estética de la exposición estén presentes.*	9.-CT2, CE4, CG5
Actituds **Actitudes**	
10. Saber escoltar i estar disponible. Desenrotllar l'obertura cap al treball en equip. *Saber escuchar y estar disponible. Desarrollar la apertura hacia el trabajo en equipo.*	10.-CG5

11. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor i cap als companys. *Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia sí mismo, hacia el profesor y hacia los compañeros.*	11.-CG5
12.- Adquirir i desenrotllar hábits de disciplina i respecte en els treballs teórics, valorar l´esforç en el treball i afavorir les actitucts solidàries i tolerants front a les diferencies. *12.- Adquirir y desarrollar hábitos de disciplina y respecto en los trabajos teóricos, valorar el esfuerzo en el trabajo y favorecer actitudes solidarias y tolerantes ante las diferencias.*	12.-CG5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
U.D.1. Introducció *U.D.1. Introducción*	U.D.1: 1 sessió/*1 sesión*
U.D.2. Stanislvski i el seu sistema. *U.D.2. Stanislavski y su sistema.*	U.D.2: 4 sessiones/*4 sesiones*
U.D.3. Discìpuls més importans: *U.D.3 Discípulos más importantes:*	U.D.3: 3 sessions/*3 sesiones*
U.D.3.1. Meyerhold i la biomecánica. *U.D.3.1. Meryerhold y la biomecànica.*	
U.D.3.2. M. Chéjov i la seua técnica d'actuació. *U.D.3.2. M. Chéjov y su técnica de actuación.*	
U.D.4. Derivacions nordamericanes. *U.D.4. Derivaciones norteamericanas.*	U.D.4: 3 sessions/*3 sesiones*
U.D.5. La tradició francesa del cos. *U.D.5. La tradición francesa del cuerpo.*	U.D.5: 2 sessions/*2 sesiones*
U.D.6.- Altres concepcions sobre l'art de l´actor. *U.D.6. 4.- Otras concepciones sobre el arte del actor.*	U.D.6: 1 sessió/*1 sesión*
U.D.7. Una mirada a alguns no nombrats. *U.D.7. Una mirada a algunos ausentes.*	U.D.7: 1 sessió/*1 sesión*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials — RECORDAR QUE SON EL 60%
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R8	22
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R9	2
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1-R12	6
		SUBTOTAL	30

5.2 Activitats de treball autònom — RECORDAR QUE SON EL 40%
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R8	10
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R9-R12	5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R3-R4-R5	5
		SUBTOTAL	20

TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Coneiximents ***Conocimientos***		
Habilitats, procediments o destrezas ***Habilidades, procedimiento o destrezas***		
Treball individual final *Trabajo individual final*	R1-R9	30%
-Examen *-Examen*	R1-R9	40%
-Fitxes Unitats didàctiques *-Fichas Unidades dirácticas*	R1-R9	10%
Actituds **Actitudes**		
-Assistència, Actitud *-Asistencia, Actitud*	R10-R12	10%
-Participació en classe *-Participación en clase*	R10-R12	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura te un carácter pressencial, l'evaluación de l'alumno será continua, personalitzada i integradora. / *La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumno será continua, personalizada e integradora.*

- APARTAT CONCEPTUAL I PROCEDIMENTAL 80%
- *APARTADO CONCEPTUAL Y PROCEDIMENTAL 80%*

Es tendrá en compte:
Se tendrá en cuenta:

- La comprensió del treball proposat, el desenvolupament de la sensibilitat artística, així com la progressió teòrica, pràctica i creativa de l'alumne al llarg del semestre.
  La comprensión del trabajo propuesto, el desarrollo de la sensibilidad artística, así como la progresión teórica, práctica y creativa del alumno a lo largo del semestre.
- Capacitat de recerca i investigació en els temes proposats.
  Capacidad de búsqueda e investigación en los temas propuestos.
- Utilització correcta i minuciosa de l'idioma, claredat i ordre en les presentacions dels continguts textuals i gràfics.
  Utilización correcta y minuciosa del idioma, claridad y orden en las presentaciones de los contenidos textuales y gráficos.

- Utilització de les noves tecnologies.
  Utilización de las nuevas tecnologías.

- Utilització correcta de les normes d'edició.
  Utilización correcta de las normas de edición.

- Capacitat de transmissió en l'exposició oral: estructuració, fluïdesa, expressió oral.
  Capacidad de transmisión en la exposición oral: estructuración, fluidez, expresión oral.

APARTAT ACTITUDINAL 20%
APARTADO ACTITUDINAL 20%

Es tindra en compte:
Se tendrán en cuenta:

- La participació activa i positiva de l'alumnat en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina. La seua participació en les activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.
  La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Su participación en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

- La presentació en termini i forma dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor/a durant el curs.
  La presentación en plazo y forma de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por la profesora durante el curso.

- Les faltes d'assistència i puntualitat reiterades.
  Las faltas de asistencia y puntualidad reiteradas.

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació que reflecteix la guia.
El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF) La condició de «no presentat» consumeix convocatòria.
Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.
La dirección del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Mínims exigibles: cada alumne/a, per a obtindre la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe, presentació i participació positiva en cadascuna de les proves teòriques, pràctiques i/o treballs establits per la professora en el desenvolupament i actualització de la guia docent del curs, així com en les activitats extraordinàries proposades des *de l'assignatura.*
Mínimos exigibles: cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase, presentación y participación positiva en cada una de las pruebas teóricas, prácticas y/o trabajos establecidos por la profesora en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso, así como en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

-Data d'exàmen convocatòria ordinària:

Per a confirmació de dates consultar calendari oficial del centre en la pàgina web ESADV.

Para confirmación de fechas consultar calendario oficial del centro en la página web de la ESADV.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El tipus i estructura de les proves de recuperació per als alumnes que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria serà:

El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura en su primera convocatoria será:

- Trabajo escrito de algunos de los bloques de contenido del programa asignado por el profesor. 40%
- Exposición oral del mismo. 10 %
- Aportación de bibliografía de consulta. 10%
- Examen sobre los conceptos de la técnica interpretativa estudiada en el curso.40 %

CRITERIS D'EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La comprensió del treball proposat, el desenvolupament de la sensibilitat artística, així com la progressió teòrica, pràctica i creativa de l'alumne al llarg del semestre.

La comprensión del trabajo propuesto, el desarrollo de la sensibilidad artística, así como la progresión teórica, práctica y creativa del alumno a lo largo del semestre.

- Capacitat de cerca i investigació en els temes proposats.
  Capacidad de búsqueda e investigación en los temas propuestos.
- Utilització correcta i minuciosa de l'idioma, claredat i ordre en les presentacions dels continguts textuals i gràfics.
  Utilización correcta y minuciosa del idioma, claridad y orden en las presentaciones de los contenidos textuales y gráficos.
- Utilització de les noves tecnologies.
  Utilización de las nuevas tecnologías.
- Utilització correcta de les normes d'edició.
  Utilización correcta de las normas de edición.
- Capacitat de transmissió en l'exposició oral: estructuració, fluïdesa, expressió oral.
  Capacidad de transmisión en la exposición oral: estructuración, fluidez, expresión oral.

Dates d'Exàmens */ Fechas de Exámenes*

-Per a confirmació de dates consultar calendari oficial del centre en la pàgina web ESADV.

-Para confirmación de fechas consultar calendario oficial del centro en la página web ESADV.

7 Bibliografia
Bibliografía

BIBLIOGRAFIA GENÈRICA
BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA

Aslan, O. (1979). *El actor en el siglo XX.* Gustavo Gili.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. (2019). *Historia Básica del arte escénico*. Cátedra.

Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro.* Paidós comunicación.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA
BIBLIOGRÁFIA ESPÉCÍFICA

Artaud, A. (1978). *El teatro y su doble.* Editorial Edhasa.

Brecht, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Alba editorial.

Brook, P. (2001). *El espacio vacío.* Nexos. Península.

Chèjov, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*

Chèjov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba.

Grotowski, J. (1980). *Hacia un teatro pobre.* Siglo XXI.

Hethmon, R. (2011). *El método del Actor's Studio.* Fundamentos.

Knébel, M. O. (1999). *El último Stanislavski*. Fundamentos.

Knébel, M. O. (2000). *La palabra en la creación actoral*. Fundamentos.

Layton, W. (1995). *¿Por qué? Trampolín del actor.* Fundamentos.

Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético.* Alba Editorial.

Lehmann, H-T. (2013). *Teatro Posdramático*. Cendeac.

Meyerhold, V. (2016). *Teoría teatral.* Fundamentos.

Richards, Th. (1997). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas.* Alba Editorial.

Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias.* Artezblai.

Sánchez, J. A. (ed.) (1999). *La escena moderna.* Akal.

Stanislavski, K. (1999). *El arte escénico.* Editorial Siglo XXI.

Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la vivencia*. Alba.

Stanislavski, K. (2008). *El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la encarnación*. Alba.

Strasberg, L. (1989). *Un sueño de pasión.* Icaria editorial.

Última Actualización: 14.07.26