GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	ESCENIFICACIÓ III *ESCENIFICACIÓN III* *STAGING III*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	4t *4º*	Semestre *Semestre*	1r *1º*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	Escenificació *Escenificación*				
Grau *Grado*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica i Dramatúrgia *Dirección escènica y Dramaturgia*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Direcció Escènica i Escenografia *Dirección Escénica y Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Núria Martín Torre Pau Pons Sánchez de las Matas				
e-mail *e-mail*	n.martintorre@iseacv.gva.es mp.ponssanchezdelasm@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement dels principis dels diversos mètodes i escoles d'escenificació (DOGV 6648, 10.11.2011). L'assignatura desenvolupa l'estudi del procés d'elaboració d'un projecte d'escenificació i posterior aplicació del mateix sobre una proposta escènica personal i concreta. Planteja la relació entre ètica i estètica i els diferents llenguatges que participen en la creació escènica, així com la relació entre la direcció i la resta dels col·laboradors artístics i especialistes que participen de la creació. Contempla el quadern de direcció com a ferramenta de treball i objectivació del procés creatiu.

Conocimiento de los principios de los diversos métodos y escuelas de escenificación. (DOGV 6648, 10.11.2011). *La asignatura desarrolla el estudio del proceso de elaboración de un proyecto de escenificación y posterior aplicación del mismo sobre una propuesta escénica personal y concreta. Plantea la relación entre ética y estética y los diferentes lenguajes que participan en la creación escénica, así como la relación entre la dirección y el resto de los colaboradores artísticos y especialistas que participan de la creación. Contempla el cuaderno de dirección como herramienta de trabajo y objetivación del proceso creativo.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

En aquesta assignatura s'aprofundeix sobre els coneixements i les destresses adquirits en les assignatures que han desenvolupat la matèria en els cursos anteriors, que l'alumne/a deurà emprar amb solvència, per la qual cosa no es podrà avaluar si no s'ha aprovat Introducció a l'escenificació I-II (1r), Escenificació I (2n) i Escenificació II (3r).

En esta assignatura se profundiza sobre los conocimientos y las destrezas adquiridos en las asignaturas que han desarrollado la materia en los cursos anteriores, que el alumno/a debe manejar con solvència, por lo que no se podrà evaluar si no se ha aprobado Introducción a la escenificación I-II (1º), Escenificación I (2º) y Escenificación II (3º).

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
CE5. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG2. Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació

adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodologia de trabajo pertinente.
CE5. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

R.1. Relacionar l'ètica i l'estètica en el treball de direcció escènica.	CG3, CT2
R.2. Aprofundir en el coneixement i ús dels conceptes i lèxic específics de l'escenificació.	CE3, CT2
R.3. Augmentar el domini dels elements formals dels diferents llenguatges escènics, per a configurar un projecte de realització escènica.	CE3
R.4. Desenvolupar les diferents etapes de la ideació d'una proposta escènica, ajustant-se a una planificació temporal.	CE3, CT2
R.5. Dissenyar l'estructura i el desenvolupament d'un procés d'assajos en funció de les característiques de la proposta d'escenificació.	CE3, CT2
R.6. Construir propostes personals d'escenificació, atenent a uns objectius ètics i estètics, amb rigor, risc i coherència.	CE3, CG2, CG3,
R.7. Saber conformar un quadern de direcció amb claredat i rigor, concebut com ferramenta de treball fonamental en la ideació de la proposta, des de tots els punts de vista: ideològic, metodològic, estètic i tècnic.	CE3, CG2, CG3, CT2
R.8. Obrir-se al descobriment creatiu, qüestionant les pròpies certeses, escoltant de forma activa les idees alienes i desenvolupant un esperit crític i d'aprenentatge permanent.	CG2, CG3
R.9. Desenvolupar les habilitats de relació amb un equip humà, assolint les responsabilitats de lideratge des del respecte a l'altre.	CG2, CG3
R.1. Relacionar la ética y la estética en el trabajo de dirección escénica.	*CG3, CT2*
R.2. Profundizar en el conocimiento y manejo de los conceptos y léxico específicos de la escenificación.	*CE3, CT2*

	CE3
R.3. Aumentar el dominio de los elementos formales de los diferentes lenguajes escénicos, para configurar un proyecto de realización escénica.	*CE3, CT2*
R.4. Desarrollar las diferentes etapas de la ideación de una propuesta escénica, ajustándose a una planificación temporal.	*CE3, CT2*
R.5. Diseñar la estructura y el desarrollo de un proceso de ensayos, en función de las características del proyecto de escenificación.	*CE3, CG2, CG3,*
R.6. Construir propuestas personales de escenificación, atendiendo a unos objetivos éticos y estéticos, con rigor, riesgo y coherencia.	*CE3, CG2, CG3, CT2*
R.7. Saber conformar un cuaderno de dirección con claridad y rigor, concebido como herramienta de trabajo fundamental en la ideación de la propuesta, desde todos los puntos de vista: ideológico, metodológico, estético y técnico.	*CG2, CG3*
R.8. Abrirse al descubrimiento creativo, cuestionando las propias certezas, escuchando de forma activa las ideas ajenas y desarrollando un espíritu crítico y de aprendizaje permanente.	*CG2, CG3*
R.9. Desarrollar las habilidades de relación con un equipo humano, asumiendo las responsabilidades de liderazgo desde el respeto al otro.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOCS DE CONTINGUTS:	
1.- Revisió dels elements generals de l'escenificació.	Octubre
2.- El projecte d'escenificació. 2.1. Lectura del text o proposta escollida. Primeres imatges. 2.2. El punt de partida. Documentació i anàlisi dramatúrgica del text o material creatiu escollit. 2.3. Intervenció dramatúrgica i adaptació textual. 2.4. Elaboració de la hipòtesi general de l'escenificació. Relació entre ètica, estètica i tècnica. Concepció de la proposta espacial, escenogràfica, de disseny de personatge, d'imatge, d'il·luminació, so, etc. 2.5. Repartiment: criteris de selecció i atribució.	Octubre / Gener

2.6. Plantejament i organització del procés d'assaig. Planificació de la temporalitat i progressió del procés d'assaig. L'espai de treball. Concepció i preparació de les dinàmiques amb els actors/actrius i amb la resta de col·laboradors artístics.	Octubre / Gener
3.- El quadern de direcció Aplec, selecció i organització del material treballat en el punt 2 en els diferents formats (escrit, audiovisual, sonor, etc.) preparat per a iniciar els assajos del taller durant el 2n semestre. El material recollit en el quadern de direcció (punt 3), si el professorat ho considera, es podrà presentar en el moment d'exhibició del taller al final del 2n Semestre.	
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES Es preveuen activitats d'assistència a espectacles o encontres amb professionals.	Octubre / Gener
BLOQUES DE CONTENIDOS:	*Octubre*
1.- Revisión de los elementos generales de la escenificación.	
2.- El proyecto de escenificación	*Octubre / Enero*
2.1. Lectura del texto o propuesta escogida. Primeras imágenes. *2.2. El punto de partida. Documentación y análisis dramatúrgico del texto o material creativo escogido.* *2.3. Intervención dramatúrgica y adaptación textual.* *2.4. Elaboración de la hipótesis general de la escenificación. Relación entre ética, estética y técnica. Concepción de la propuesta espacial, escenográfica, de diseño de personaje, de imagen, iluminación, sonido, etc.* *2.5. Reparto: criterios de selección y atribución.* *2.6. Planteamiento y organización del proceso de ensayos. Planificación de la temporalidad y progresión del proceso de ensayos. El espacio de trabajo. Concepción y preparación de las dinámicas con los actores/actrices y con el resto de colaboradores artísticos.*	
3. El cuaderno de dirección *Acopio, selección y organización del material trabajado en el punto 2 en sus diferentes formatos (escrito, audiovisual, sonoro, etc.) preparado para iniciar los ensayos del taller durante el 2º semestre.*	*Octubre / Enero*
ACTIVITADES COMPLEMENTARIAS *Se prevén actividades de asistencia a espectáculos o encuentros con profesionales.*	*Octubre / Enero*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*R1 R2 R3 R7 R8 R9*	10
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1 R2 R3 R6 R8 R9	10
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8	40
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8	34
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R3 R8	6
		SUBTOTAL	40

TOTAL	**100**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA		
1. Observació directa del professorat	R1 R2 R8	30
2. Quadern de direcció	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8	65
3. Autoavaluació	R2 R3 R4 R6 R8	5
PRIMERA CONVOCATÒRIA (sense avaluació contínua)		
1. Quadern de direcció	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8	70
2. Defensa oral del quadern de direcció	R1 R2 R6 R8	30
EVALUACIÓN CONTINUA		
1. Observación directa del profesorado	*R1 R2 R8*	*30*
2. Cuaderno de dirección	*R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8*	*65*
3. Autoevaluación	*R2 R3 R4 R6 R8*	*5*
PRIMERA CONVOCATORIA (sin evaluación continua)		
1. Cuaderno de dirección	*R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8*	*70*
3. Defensa oral el cuaderno de dirección	*R1 R2 R6 R8*	*30*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ

En acabar l'assignatura, l'alumnat deurà dominar els continguts tant en l'àmbit conceptual (teòrics) com procedimental (pràctics), a més dels que s'inclouen a continuació (actitudinals)
- Comprensió i aplicació dels conceptes de la matèria.
- Ús correcte i adequat de la terminologia específica.
- Actitud cap a l'assignatura i els companys (responsable, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Disposició de joc i risc en les propostes.
- Capacitat de formalització i expressió de les idees en l'àmbit oral i escrit.

- Escolta i participació en les posades en comú.
- Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis de lliurament

El professorat establirà les pautes a seguir per a la realització de cada instrument amb l'antelació adequada.

Per a superar l'assignatura l'alumnat haurà d'obtindre una qualificació mínima del 40% en cadascun dels instruments d'avaluació. Altrament la qualificació serà *No presentat*. Aquest resultat és equivalent a un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria.

En les activitats escrites i, si és el cas, en l'examen, es valorarà, a més del contingut, aspectes com la presentació, la redacció i la correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual).

AVALUACIÓ CONTÍNUA

Observació directa. El professorat anirà recollint evidències del procés al llarg de tot el semestre.
Quadern de direcció. En ell es desenvoluparà completament el projecte que es portarà a terme al semestre següent.
Autoavaluació. La plantilla es posarà a disposició de l'alumnat al principi de semestre i caldrà presentar-la, amb el quadern de direcció.

DATES DE LLIURAMENT

Es farà un seguiment de la proposta d'escenificació, que caldrà desenvolupar de manera progressiva ajustant-se a les següents dates de presentació de l'evolució del projecte:

- 16 sep – 20 oct Concreció completa del text o projecte de creació, adaptat al repartiment definitiu.
- 21 oct – 20 nov Desenvolupament complet de tots els aspectes de la dramatúrgia.
- 21 nov - –1 des Elaboració de tots els dissenys, inclòs el disseny de producció amb pressupostos i terminis de realització reals.
- 21 des – 15 gen Ajustos finals i planificació acurada de la fase d'assaig.

Cada fase conclourà amb la presentació de la part corresponent del quadern de direcció, que s'ajustarà en funció d'aquesta planificació.

PRIMERA CONVOCATÒRIA (sense avaluació contínua)

Quadern de direcció *Mateixos criteris que en l'avaluació continua.*
Defensa oral del quadern de direcció*. Es realitzarà sense cap material de suport. Es valorarà el domini de la proposta i la solidesa conceptual. Hi haurà un temps màxim de 30 min. i després el professorat podrà formular preguntes.*

DATES DE LLIURAMENT

Quadern de direcció. Podrà presentar-se fins al 19 de gener.
Defensa oral. La data serà fixada amb antelació.

Si l'estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades, sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació continua i tindrà que presentar-se a la primera convocatòria.

La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y FECHAS DE ENTREGA

Al acabar la asignatura, el alumnado deberá dominar los contenidos tanto en el ámbito conceptual (teóricos) como procedimental (prácticos), además de los que se incluyen a continuación (actitudinales)
- Comprensión y aplicación de los conceptos de la materia.
- Uso correcto y adecuado de la terminología específica.
- Actitud hacia la asignatura y los compañeros (responsable, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Disposición de juego y riesgo en las propuestas.
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas en el ámbito oral y escrito.
- Escucha y participación en las puestas en común.
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega.

El profesorado establecerá las pautas a seguir para la realización de cada instrumento con la antelación adecuada.

Para superar la asignatura el alumnado tendrá que obtener una calificación mínima del 40% en cada uno de los instrumentos de evaluación. De lo contrario la calificación será No presentado*. Este resultado es equivalente a un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.*

En las actividades escritas y, en su caso, en el examen, se valorará, además del contenido, aspectos como la presentación, la redacción y la corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual).

EVALUACIÓN CONTINUA

Observación directa*. El profesorado irá recogiendo evidencias del proceso a lo largo de todo el semestre.*

***Cuaderno de dirección**. En él se desarrollará completamente el proyecto que se llevará a cabo en el semestre siguiente.*
***Autoevaluación**. La plantilla se pondrá a disposición del alumnado a primeros de semestre y habrá que presentarla, con el cuaderno de dirección.*

FECHAS DE ENTREGA

Se hará un seguimiento de la propuesta de escenificación, que habrá que desarrollar de manera progresiva ajustándose a las siguientes fechas de presentación de la evolución del proyecto:

- *16 sep – 20 oct Concreción completa del texto o proyecto de creación, adaptada al reparto definitivo.*
- *21 oct – 20 nov Desarrollo completo de todos los aspectos de la dramaturgia.*
- *21 nov - –1 des Elaboración de todos los diseños, incluido el diseño de producción con presupuestos y plazos de realización reales.*
- *21 des – 15 gen Ajustes finales y planificación ajustada de la fase de ensayos.*

Cada fase concluirá con la presentación de la parte correspondiente del cuaderno de dirección, que se ajustará en función de esta planificación.

PRIMERA CONVOCATORIA (sin evaluación continua)

***Cuaderno de dirección.** Mismos criterios que en la evaluación continua.*
***Defensa oral del cuaderno de dirección**. Se realizará sin ningún material de apoyo. Se valorará el dominio de la propuesta y la solidez conceptual. Habrá un tiempo máximo de 30 min. y después el profesorado podrá formular preguntas.*

FECHAS DE ENTREGA

***Cuaderno de dirección**. Podrá presentarse hasta el 19 de enero.*
***Defensa oral**. La fecha será fijada con antelación.*

Si el/la estudiante supera el 20% de faltas de asistencia no justificadas, sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, perderá su derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria.

La dirección del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATÒRIA

1. Quadern de dirección 70%
2. Defensa oral del quadern de direcció 30%

La segona convocatòria tindrà els mateixos instruments, percentatges i criteris d'avaluació que la primera convocatòria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

1. Cuaderno de dirección 70%
2. Defensa oral el cuaderno de dirección 30%

La segunda convocatoria tendrá los mismos instrumentos, porcentajes y criterios de evaluación que la primera convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

- ARGÜELLO PITT, C. (2016). *Dramaturgia de la dirección de escena*. Paso de Gato
- ARRIBAS, A. i DORDAL, F. (2017). *La mirada obscena*. Comanegra
- BARBA, E. (1988). *Anatomía del actor. Diccionario de Antropología teatral.* Gaceta.

- BRECHT, B. (1970). *Escritos sobre teatro.* Nueva Visión.
- CARNEVALI, D. (2017). Forma dramática y representación del mundo. Institut del Teatre
- DÍAZ, M. (2016). *La puesta en escena*. Fahnauer Verlag
- FÉRAL, J. (2010). *Encuentros con el Teatro del Sol y Ariane Mnouchkine*. Artes del Sur
- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada
- HORMIGÓN, J. A. (1991). *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*. A.D.E.
- IRVIN, P. (2003). *Directores*. Océano
- LEHMANN, H-T. (2013). *Teatro posdramático*. CENDEAC
- LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. (2016). *La escena del siglo XXI*. ADE
- MARTÍNEZ PARAMIO, A. (2006). Cuaderno de dirección teatral. Ñaque
- PAVIS, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Paidós
- PAVIS, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. Paidós
- RAYMOND, J. L. (2019). *El actor en el espacio*. Fundamentos
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. A.D.E.