GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Guió televisiu *Guion televisivo*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			*Valencià* *Valenciano*
Matèria *Materia*	Guió televisiu Guion televisivo				
Títol Superior *Título Superior*	Títol Superior en Art Dramàtic *Título Superior en Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Guió *Guion*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic *Escuela Superior de Arte Dramático*				
Departament *Departamento*	Teoria teatral *Teoría Teatral*				
Professorat *Profesorado*	Consultar web del centre				
e-mail *e-mail*	Consultar web del centre				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Anàlisi de l'estructura del guió televisiu. Estudi dels distints formats de ficció en TV i la seua estructura dramàtica. Pràctica de l'escriptura del guió televisiu.

Análisis de la estructura del guión televisivo. Estudio de los distintos formatos de ficción en TV y su estructura dramática. Práctica de la escritura del guión televisivo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable tindre:

- Nocions de guió cinematogràfic.

Es recomendable tener:

- Nociones de guion cinematográfico.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. *Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.*

Competències genèriques:

- CG 3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix.
- CG 4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
- CG 5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències transversals:

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la Comunicación
- CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

Competències específiques:

- CE 2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació..
- CE 3 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- CE 4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competencias genéricas:

- *CG 3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*
- *CG 4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*
- *CG 5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.*

Competencias transversales:

-CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

- *CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- *CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- *CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*

Competencias específicas:

- *CE 2 Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación*
- *CE 3 Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - CE 4 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres.	- CG 3
- Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits.	- CG 5
- Habilitats interpersonals i de treball en grup.	- CG 4
- Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	- CT 2
- Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.	- CE 4
	- *CG 3*
- *Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás*	- *CG 5*
- *Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.*	*-CG 4*
- *Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo.*	- *CT 2*
- *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*	- *CE 4*
- *Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología como a la renovación estética.*	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. INTRODUCCIÓ AL GUIÓ DE TELEVISIÓ 1.1 Formats de guió de televisió depenent del format. 1.2 Rols i responsabilitats dels membres de l'equip de guió depenent del format. 1.3 Planificació del temps de l'equip de guió depenent del format. 1.4 L'espai de creativitat per al guionista segons el pressupost i la producció.	Febrer
2. GUIÓ DE COMÈDIA I RECURSOS HUMORÍSTICS 2.1 Tipus de gags visual i verbal. 2.2 Recursos de comèdia: Personificació, llocs comuns, exageració, acumulació de conflictes, associació d'idees, set up - punch, running gag, l'absurd, sofisma, juxtaposició, jocs de paraules, literalitat, ironia, desviació… 2.3 Tècniques per a escriure monòlegs i diàlegs humorístics. 2.4 Ritme i timing en la comèdia televisiva.	Març- abril
3. DESENVOLUPAMENT DE SÈRIES DRAMÀTIQUES 4.1 Anàlisi de sèries d'èxit 4.2 Estructura narrativa en sèries dramàtiques: pilot, arcs de temporada, cliffhangers. 4.3 Creació de personatges complexos i amb evolució. 4.4 Tècniques d'escriptura de diàlegs i subtext en el drama. 4.5 El dossier de venda, el pitch i la bíblia d'una sèrie dramàtica.	Maig
1. INTRODUCCIÓN AL GUION DE TELEVISIÓN 1.1 Formatos de guion de televisión dependiente del formato.	Febrero

1.2 Roles y responsabilidades de los miembros del equipo de guion dependiente del formato. 1.3 Planificación del tiempo del equipo de guion dependiente del formato. 1.4 El espacio de creatividad para el guionista según el presupuesto y la producción.	
2. GUION DE COMEDIA Y RECURSOS HUMORÍSTICOS 2.1 Tipos de gags visual y verbal. 2.2 Recursos de comedia: Personificación, lugares comunes, exageración, acumulación de conflictos, asociación de ideas, set up - punch, running gag, el absurdo, sofisma, yuxtaposición, juegos de palabras, literalidad, ironía, desviación… 2.3 Técnicas para escribir monólogos y diálogos humorísticos. 2.4 Ritmo y timing en la comedia televisiva.	Marzo-abril
3. DESARROLLO DE SERIES DRAMÁTICAS 4.1 Análisis de series de éxito. 4.2 Estructura narrativa en series dramáticas: piloto, arcos de temporada, cliffhangers. 4.3 Creación de personajes complejos y con evolución. 4.4 Técnicas de escritura de diálogos y subtexto en el drama. 4.5 El dosier de venta, el pitch y la biblia de una serie dramática.	Mayo

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	CT 1 CT 2	40 hores
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		10 hores
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	CT 3 CT 4	6 hores
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		2 hora
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	CG 1 CE 5	2 hores
SUBTOTAL			60 hores

5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4	20 hores

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4	15 hores
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	CG 3	5 hores
SUBTOTAL			40 hores
TOTAL			100 hores

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Amb avaluació contínua - Treball continu en classe - Prova final	CT 2 CT 4 CG 1 CE 5	70% 30%
Con evaluación contínua - *Trabajo continuo en clase* - *Prueba final*	CT 2 CT 4 CG 1 CE 5	*70%* *30%*
Sense avaluació contínua - Anàlisi i exposició del capítol d'una sèrie proposada - Prova escrita	CT 2 CT 4 CG 1 CE 5	50% 50%
Sin evaluación contínua - Análisis y exposición de un capítulo de una série propuesta - Prueba escrita.	CT 2 CT 4 CG 1 CE 5	50% 50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

El "No presentat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació, o/i quan l'estudiant no es presente a les proves d'avaluació.

El "No presentado/a" es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando al profesorado le falten elementos de valoración para establecer los criterios de calificación o/y cuando el estudiante no se presente a las pruebas de evaluación.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrá excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una única «matrícula d'honor».

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «matrícula de honor».

Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència.

Dada la importancia que se concede a la asistencia en clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia.

Durant el semestre es podrà realitzar alguna activitat fora del centre amb tot l'alumnat matriculat en l'assignatura, avisant amb suficient antelació al cap d'estudis i detallant quin tipus d'activitat és, així com es treballarà per poder tenir la visita de diferents professionals en l'àmbit del guió televisiu.

Durante el semestre se podrá realizar alguna actividad fuera del centro con todo el alumnado matriculado en la asignatura, avisando con suficiente antelación a la jefatura de estudios y detallando qué tipo de actividad es, así como se trabajará para poder tener la visita de diferentes profesionales en el ámbito del guión televisivo.

1. Al llarg del curs el professor demanarà una sèrie de treballs parcials per a posar en pràctica els coneixements exposats a classe. La data d'entrega d'aquests treballs serà la que estipule el professor en cada cas.

1. A lo largo del curso el profesor pedirá una serie de trabajos parciales para poner en práctica los conocimientos expuestos a clase. La fecha de entrega de estos trabajos será la que estipulo el profesor en cada caso.

2. La prova final consistirà en un exercici escrit on es tractaran els diferents conceptes impartits durant l'assignatura.

2. El trabajo final consistirá en un ejercicio escrito donde se trataran los diferentes conceptos impartidos durante la asignatura.

3. A tots els treballs es tindrà en compte la presentació, l'ús correcte dels formats i les faltes d'ortografia, que restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.

3. En todos los trabajos se tendrá en cuenta la presentación, el uso correcto de los formatos y las faltas de ortografía, que restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde.

4. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seua iniciativa i la seua participació en la dinàmica de les classes.

4. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.

5. Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No presentat.

5. Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No calificado, No presentado.

En cas de no superar la matèria l'alumne/a haurà de presentar el treball final en segona convocatòria.

En caso de no superar la materia el alumno/a tendrá que presentar el trabajo final en segunda convocatoria.

Dates d'entrega

Fechas de entrega

1ª convocatòria: Consultar web del centre

2ª convocatòria: Consultar web del centre

* Les dates podrien modificar-se si el centre el requereix.

* *Las fechas podrían modificarse si el centro lo requiere.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat que no segueix l'avaluació contínua o haja suspés tindrà dret a la primera i segona convocatòria on haurà d'entregar el treball final (100% de la nota)

El alumnado que no sigue la evaluación continua o haya suspendido tendrá derecho a la primera y segunda convocatoria donde tendrá que entregar el trabajo final (100% de la nota)

7 **Bibliografia***Bibliografía*

Bibliografía básica:

- MARIMÓN, J. (2014) *El montaje cinematográfico. Del guión a la pantalla*. Barcelona. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, D.L.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2001) *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona. Ariel Cine.
- SANZ-MAGALLÓN, A. (2007) *Cuéntalo bien*. Madrid. Plot Ediciones.
- TUBAU, D. (2007) *Las paradojas del guionista*. Barcelona. Alba Editorial.
- FIELD, S. (1994) *El libro del guión*. New York-Madrid. Plot Ediciones.
- TARKOVSKI. A. (1991) *Esculpir en el tiempo*. Berlín-Madrid. Ediciones Rialp.
- GONZÁLEZ. J.F. (2002) *Aprende a ver cine*. Madrid. Ediciones Rialp.
- VORHAUS, J. (2017). *Cómo orquestar una comedia*. Alba Editorial

Bibliografía complementaria:

- COLECCIÓN DE GUIONES PUBLICADOS DE "SETENTA TECLAS". (2016) Madrid. Ocho y medio.