GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	PRODUCCIÓ I GESTIÓ *PRODUCCIÓN Y GESTIÓN* *PRODUCTION AND MANAGEMENT*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	4t . 4º	Semestre *Semestre*	1r. 1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià- Castellà *Valenciano-Castellano*
Matèria *Materia*	Gestió i Producció Teatral *Gestión y Producción Teatral*				
Grau *Grau*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció escènica i Dramatúrgia Dirección escènica y Dramaturgia				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Direcció escènica i Escenografia. *Dirección escénica y Escenografía.*				
Professorat *Profesorado*	Lucía Sáez Criado				
e-mail *e-mail*	l.saezcriado@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectiu i contextualització de l'assignatura

L'assignatura té com a objectiu proporcionar a l'alumnat eines, coneixements i recursos que faciliten la seua incorporació, adaptació i desenvolupament professional en el sector de les arts escèniques.

Des d'una perspectiva transversal i professionalitzadora, l'assignatura aborda els elements fonamentals de l'autogestió, la producció, la planificació, l'organització, la comunicació i la sostenibilitat dels projectes artístics. Al mateix temps, afavoreix el coneixement dels agents, les estructures, els circuits, els recursos i les oportunitats que configuren l'ecosistema cultural contemporani.

La professionalització s'entén com un procés ampli que no es limita a l'accés al mercat laboral ni a la creació d'una estructura empresarial pròpia. Comprén el desenvolupament d'una trajectòria artística autònoma, responsable, col·laborativa i sostenible, vinculada a la realitat del sector i capaç d'adaptar-se a les seues transformacions.

Aquesta trajectòria professional es pot desenvolupar en els àmbits de la direcció escènica, la dramatúrgia, la creació, la producció, la gestió cultural, la mediació artística, la pedagogia, la distribució, la comunicació o altres perfils professionals híbrids vinculats a les arts escèniques.

L'assignatura concedeix una importància especial al coneixement i l'anàlisi del context cultural com a marc del desenvolupament professional. En conseqüència, es pretén capacitar l'alumnat per comprendre la realitat social, cultural, econòmica i territorial en què es produeix l'activitat artística; identificar necessitats i oportunitats; conéixer diferents models de producció i organització; i relacionar les seues propostes amb les institucions, els espais, els agents culturals, les comunitats i els públics del seu entorn.

L'objectiu final és que l'alumnat adquirisca una visió crítica, informada i realista del sector professional, així com les competències necessàries per concebre, planificar, desenvolupar, comunicar i avaluar projectes escènics viables, sostenibles i culturalment rellevants.

Vinculació amb el perfil professional i el marc normatiu

Els coneixements, les capacitats i les competències plantejats en aquesta assignatura es vinculen especialment amb aquest apartat del perfil professional, ja que contribueixen a la formació de professionals qualificats i qualificades capaces de desenvolupar una mirada artística pròpia, integrar-la en processos col·lectius i participar activament en projectes escènics compartits.

L'assignatura facilita que l'alumnat adquirisca els coneixements necessaris per desenvolupar-se professionalment com a director o directora d'escena, creador o creadora, productor o productora, professional de la mediació, de la gestió cultural o d'altres àmbits relacionats amb les arts escèniques.

Així mateix, contribueix al desenvolupament de la capacitat per analitzar críticament el context en què es du a terme l'activitat artística, identificar els condicionants culturals, socials, econòmics i territorials que afecten els projectes i planificar les propostes de manera coherent amb els

recursos disponibles, les persones implicades, els públics destinataris i els objectius artístics i culturals establits.

Aquesta orientació és coherent amb la Llei 1/2024, de 7 de juny, reguladora dels ensenyaments artístics superiors, i amb la Resolució d'1 de juliol de 2026 de la Direcció de l'ISEACV, per la qual es dicten les instruccions per al curs 2026-2027. Aquest marc normatiu reforça la interacció dels centres d'ensenyaments artístics superiors amb les institucions culturals, les empreses, les administracions i la societat, així com la importància de l'orientació professional, la inserció laboral i l'ocupabilitat de l'estudiantat.

Per tant, l'assignatura no es limita a la transmissió d'eines tècniques de producció o autogestió, sinó que ofereix una visió integral de l'exercici professional en les arts escèniques, basada en l'autonomia, la cooperació, la responsabilitat, la capacitat d'adaptació, la sostenibilitat i el compromís amb el context cultural.

Objetivo y contextualización de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo proporcionar al alumnado herramientas, conocimientos y recursos que faciliten su incorporación, adaptación y desarrollo profesional en el sector de las artes escénicas.

Desde una perspectiva transversal y profesionalizadora, la asignatura aborda los elementos fundamentales de la autogestión, la producción, la planificación, la organización, la comunicación y la sostenibilidad de los proyectos artísticos. Al mismo tiempo, favorece el conocimiento de los agentes, las estructuras, los circuitos, los recursos y las oportunidades que configuran el ecosistema cultural contemporáneo.

La profesionalización se entiende como un proceso amplio que no se limita al acceso al mercado laboral ni a la creación de una estructura empresarial propia. Comprende el desarrollo de una trayectoria artística autónoma, responsable, colaborativa y sostenible, vinculada a la realidad del sector y capaz de adaptarse a sus transformaciones.

Esta trayectoria profesional puede desarrollarse en los ámbitos de la dirección escénica, la dramaturgia, la creación, la producción, la gestión cultural, la mediación artística, la pedagogía, la distribución, la comunicación u otros perfiles profesionales híbridos vinculados a las artes escénicas.

La asignatura concede una importancia especial al conocimiento y análisis del contexto cultural como marco del desarrollo profesional. En consecuencia, se pretende capacitar al alumnado para comprender la realidad social, cultural, económica y territorial en la que se produce la actividad artística; identificar necesidades y oportunidades; conocer diferentes modelos de producción y organización; y relacionar sus propuestas con las instituciones, los espacios, los agentes culturales, las comunidades y los públicos de su entorno.

El objetivo final es que el alumnado adquiera una visión crítica, informada y realista del sector profesional, así como las competencias necesarias para concebir, planificar, desarrollar, comunicar y evaluar proyectos escénicos viables, sostenibles y culturalmente relevantes.

Vinculación con el perfil profesional y el marco normativo

Los conocimientos, las capacidades y las competencias planteados en esta asignatura se vinculan especialmente con este apartado del perfil profesional, ya que contribuyen a la formación de profesionales cualificados capaces de desarrollar una mirada artística propia, integrarla en procesos colectivos y participar activamente en proyectos escénicos compartidos.

La asignatura facilita que el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para desarrollarse profesionalmente en los ámbitos de la dirección escénica, la creación, la producción, la mediación, la gestión cultural o en otros campos relacionados con las artes escénicas.

Asimismo, contribuye al desarrollo de la capacidad para analizar críticamente el contexto en el que se lleva a cabo la actividad artística, identificar los condicionantes culturales, sociales, económicos y territoriales que afectan a los proyectos y planificar las propuestas de manera coherente con los recursos disponibles, las personas implicadas, los públicos destinatarios y los objetivos artísticos y culturales establecidos.

Esta orientación es coherente con la Ley 1/2024, de 7 de junio, reguladora de las enseñanzas artísticas superiores, y con la Resolución de 1 de julio de 2026 de la Dirección del ISEACV, por la que se dictan las instrucciones para el curso 2026-2027. Este marco normativo refuerza la interacción de los centros de enseñanzas artísticas superiores con las instituciones culturales, las empresas, las administraciones y la sociedad, así como la importancia de la orientación profesional, la inserción laboral y la empleabilidad del estudiantado.

Por tanto, la asignatura no se limita a la transmisión de herramientas técnicas de producción o autogestión, sino que ofrece una visión integral del ejercicio profesional en las artes escénicas, basada en la autonomía, la cooperación, la responsabilidad, la capacidad de adaptación, la sostenibilidad y el compromiso con el contexto cultural.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No s'estableix cap requisit previ ni prelació per cursar l'assignatura. No obstant això, és recomanable que l'alumnat dispose de coneixements bàsics d'eines ofimàtiques, especialment pel que fa a l'ús de fulls de càlcul.

L'assignatura té un component pràctic rellevant, una part del qual es desenvolupa en coordinació amb l'assignatura **Taller de Fi de Carrera.** La producció escènica requereix una visió global i transversal del fet escènic, així com un coneixement general de les diferents àrees artístiques, tècniques, organitzatives i de gestió que intervenen en la concepció, la planificació, la realització i l'exhibició d'un projecte.

Per aquest motiu, es recomana cursar ambdues assignatures durant el mateix any acadèmic. En cas que això no siga possible, és convenient que l'alumnat haja cursat prèviament el Taller de Fi de Carrera o dispose d'un projecte escènic propi sobre el qual aplicar els continguts i les eines treballats en l'assignatura.

No se establece ningún requisito previo ni prelación para cursar la asignatura. No obstante, es recomendable que el alumnado disponga de conocimientos básicos de herramientas ofimáticas, especialmente en lo relativo al uso de hojas de cálculo.

La asignatura tiene un componente práctico relevante, parte del cual se desarrolla en coordinación con la asignatura **Taller de Fin de Carrera**. La producción escénica requiere una visión global y transversal del hecho escénico, así como un conocimiento general de las diferentes áreas artísticas, técnicas, organizativas y de gestión que intervienen en la concepción, planificación, realización y exhibición de un proyecto.

Por este motivo, se recomienda cursar ambas asignaturas durante el mismo año académico. En caso de que esto no sea posible, es conveniente que el alumnado haya cursado previamente el Taller de Fin de Carrera o disponga de un proyecto escénico propio sobre el que aplicar los contenidos y las herramientas trabajados en la asignatura.

Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu creixement professional.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, fomentant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que perseguix.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE4. Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CONCRECIÓ DE LES COMPETÈNCIES EN L'ASSIGNATURA. El desenvolupament de les competències assignades es concretarà, entre altres, en les capacitats següents:

1. Treballar de manera autònoma, responsable i organitzada, desenvolupant una mirada crítica i reflexiva sobre el context cultural, social i professional de les arts escèniques.
2. Recollir, seleccionar, contrastar i analitzar críticament informació procedent de fonts acadèmiques, professionals i institucionals, amb la finalitat de comprendre el context cultural i fonamentar les decisions artístiques, organitzatives i professionals.
3. Identificar els agents, les institucions, les estructures, els circuits, les xarxes i les oportunitats professionals que configuren el sector de les arts escèniques.
4. Conéixer les diverses possibilitats de desenvolupament professional vinculades a la la direcció, la creació, la producció, la gestió cultural, la mediació, la comunicació, la distribució i altres perfils relacionats amb les arts escèniques.
5. Localitzar i comprendre informació professional bàsica procedent de convocatòries, programes, xarxes o recursos internacionals, utilitzant eines digitals de suport quan siga necessari.

6. Aplicar una visió global i transversal del fet escènic a la planificació i el desenvolupament de projectes, tenint en compte les dimensions artístiques, tècniques, organitzatives, econòmiques, administratives i comunicatives.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo propio y al de las demás personas, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios utilizados y los fines perseguidos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo relativo a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA. El desarrollo de las competencias asignadas a la materia se concretará, entre otras, en las siguientes capacidades y resultados de aprendizaje:

1. Trabajar de manera autónoma, responsable y organizada, desarrollando una mirada crítica y reflexiva sobre el contexto cultural, social y profesional de las artes escénicas.
2. Buscar, seleccionar, contrastar y analizar críticamente información procedente de fuentes académicas, profesionales e institucionales, con la finalidad de comprender el contexto cultural y fundamentar las decisiones artísticas, organizativas y profesionales.
3. Identificar los agentes, las instituciones, los equipamientos, las estructuras, los circuitos de exhibición, las redes y las oportunidades profesionales que configuran el sector de las artes escénicas.
4. Conocer las diferentes posibilidades de desarrollo profesional vinculadas a la dirección escénica, la creación, la dramaturgia, la producción, la gestión cultural, la mediación artística, la comunicación, la distribución, la pedagogía y otros perfiles relacionados con las artes escénicas.
5. Localizar y comprender información profesional básica procedente de convocatorias, programas, redes o recursos internacionales relacionados con las artes escénicas, utilizando herramientas digitales de apoyo cuando resulte necesario.
6. Aplicar una visión global y transversal del hecho escénico a la concepción, planificación y desarrollo de proyectos, teniendo en cuenta las dimensiones artísticas, técnicas, organizativas, económicas, administrativas y comunicativas que intervienen en ellos.
7. Analizar el contexto cultural, social, económico y territorial en el que se desarrolla la actividad artística, identificando sus necesidades, condicionantes, recursos y oportunidades.
8. Valorar la importancia de la iniciativa, la autonomía, la responsabilidad, la cooperación y la capacidad de adaptación en el desarrollo de una trayectoria profesional sostenible dentro del sector de las artes escénicas.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*		COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Analitzar el context cultural, social, econòmic, institucional i territorial en què es desenvolupen les arts escèniques, identificant els principals agents, equipaments, estructures, polítiques i circuits que configuren el sector.		CG3, CE4
R2. Identificar les fases, els processos i les àrees artístiques, tècniques, organitzatives i de gestió que intervenen en el desenvolupament d'una idea creativa fins a la seua producció, exhibició, comunicació i avaluació com a projecte escènic.		CT1, CG3, CE4
R3. Reconéixer la funció social de les arts escèniques i analitzar la relació dels projectes artístics amb els públics, les comunitats i els contextos en què es desenvolupen.		CG3, CE4
R4. Identificar les diferents possibilitats d'inserció i desenvolupament professional vinculades a les arts escèniques, incloent-hi la direcció escènica, la creació, la dramatúrgia, la producció, la gestió cultural, la mediació, la comunicació, la distribució, la pedagogia i altres perfils professionals híbrids.		CG3, CE4
R5. Localitzar, seleccionar i interpretar convocatòries, ajudes, subvencions, residències artístiques, laboratoris de creació, programes de mobilitat, festivals, xarxes i altres recursos de suport a la creació i a la professionalització artística.		CT1, CT5, CG3
R6. Comprendre els principis bàsics de la mediació cultural i artística, el desenvolupament de públics, la participació comunitària, l'accessibilitat i la relació dels projectes escènics amb el seu entorn, i aplicar-los al disseny d'accions concretes.		CG3, CE4
R7. Interpretar i aplicar conceptes bàsics de l'àmbit administratiu, jurídic, fiscal i laboral necessaris per a la planificació professional i per a l'elaboració, el seguiment i la justificació econòmica d'un projecte escènic.		CT1, CG3
R8. Elaborar i justificar el pressupost bàsic d'un projecte escènic, identificant les fonts de finançament, les necessitats de despesa, els recursos disponibles i els criteris de viabilitat i sostenibilitat.		CT1, CG3
R9. Aplicar eines ofimàtiques i instruments de gestió per organitzar la informació, distribuir responsabilitats, planificar tasques, establir calendaris i realitzar el seguiment de les dades i dels processos de producció vinculats al Taller de Fi de Carrera o a altres projectes escènics.		CT1, CE4
R10. Localitzar, seleccionar, contrastar i analitzar críticament fonts acadèmiques, professionals i institucionals, utilitzant adequadament el vocabulari específic de la matèria per fonamentar les decisions d'un projecte.		CT5, CG3, CE4
R11. Integrar els coneixements adquirits i argumentar de manera crítica i reflexiva les decisions artístiques, organitzatives i professionals adoptades durant el desenvolupament d'un projecte escènic.		CG3, CE4
R12. Participar de manera responsable i col·laborativa en equips de treball, desenvolupant capacitats d'organització, coordinació, negociació, presa de decisions i resolució de dificultats pròpies dels		

processos professionals. **R13.** Comunicar, presentar i defensar oralment i per escrit una proposta o projecte escènic amb claredat, coherència, concreció i adequació al context i a les persones destinatàries.	CT1, CG3 CT1, CG3, CE4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS RELACIONADAS Resultados de aprendizaje	
R1. Analizar el contexto cultural, social, económico, institucional y territorial en el que se desarrollan las artes escénicas, identificando los principales agentes, equipamientos, estructuras, políticas y circuitos que configuran el sector.	CG3, CE4
R2. Identificar las fases, los procesos y las áreas artísticas, técnicas, organizativas y de gestión que intervienen en el desarrollo de una idea creativa hasta su producción, exhibición, comunicación y evaluación como proyecto escénico.	CT1, CG3, CE4
R3. Reconocer la función social de las artes escénicas y analizar la relación de los proyectos artísticos con los públicos, las comunidades y los contextos en los que se desarrollan.	CG3, CE4
R4. Identificar las diferentes posibilidades de inserción y desarrollo profesional vinculadas a las artes escénicas, incluyendo la dirección escénica, la creación, la dramaturgia, la producción, la gestión cultural, la mediación, la comunicación, la distribución, la pedagogía y otros perfiles profesionales híbridos.	CG3, CE4
R5. Localizar, seleccionar e interpretar convocatorias, ayudas, subvenciones, residencias artísticas, laboratorios de creación, programas de movilidad, festivales, redes y otros recursos de apoyo a la creación y a la profesionalización artística.	CT1, CT5, CG3
R6. Comprender los principios básicos de la mediación cultural y artística, el desarrollo de públicos, la participación comunitaria, la accesibilidad y la relación de los proyectos escénicos con su entorno, y aplicarlos al diseño de acciones concretas.	
R7. Interpretar y aplicar conceptos básicos del ámbito administrativo, jurídico, fiscal y laboral necesarios para la planificación profesional y para la elaboración, seguimiento y justificación económica de un proyecto escénico.	CG3, CE4
R8. Elaborar y justificar el presupuesto básico de un proyecto escénico, identificando las fuentes de financiación, las necesidades de gasto, los recursos disponibles y los criterios de viabilidad y sostenibilidad.	CT1, CG3
R9. Aplicar herramientas ofimáticas e instrumentos de gestión para organizar la información, distribuir responsabilidades, planificar tareas, establecer calendarios y realizar el seguimiento de los datos y de los procesos de producción vinculados al Taller de Fin de Carrera o a otros proyectos escénicos.	CT1, CG3
R10. Localizar, seleccionar, contrastar y analizar críticamente fuentes académicas, profesionales e institucionales, utilizando adecuadamente el vocabulario específico de la materia para fundamentar las decisiones de un proyecto.	CT1, CE4
R11. Integrar los conocimientos adquiridos y argumentar de manera crítica y reflexiva las decisiones artísticas, organizativas y profesionales adoptadas durante el desarrollo de un proyecto escénico.	CT5, CG3, CE4

R12. Participar de manera responsable y colaborativa en equipos de trabajo, desarrollando capacidades de organización, coordinación, negociación, toma de decisiones y resolución de dificultades propias de los procesos profesionales.	CG3, CE4
R13. Comunicar, presentar y defender oralmente y por escrito una propuesta o proyecto escénico con claridad, coherencia, concreción y adecuación al contexto y a las personas destinatarias.	CT1, CG3
	CT1, CG3, CE4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

BLOC DE CONTINGUTS	TEMPORALITZACIÓ ORIENTATIVA
BLOC I. CONTEXT CULTURAL I PROFESSIONAL **UD1. Panorama cultural i estructura del sector** • Context cultural, social, econòmic i territorial de les arts escèniques. • Institucions, administracions, equipaments, companyies, festivals i xarxes professionals. • Models de producció pública, privada, independent i comunitària. • Perfils professionals i possibilitats d'inserció laboral. **UD2. Polítiques culturals, públics i mediació** • Polítiques culturals i accés a la cultura com a dret. • Funció social de les arts escèniques. • Públics, comunitats i participació cultural. • Principis bàsics de mediació cultural, inclusió i accessibilitat. BLOC II. PRODUCCIÓ CREATIVA I ORGANITZACIÓ DELS PROJECTES **UD3. La producció com a pràctica creativa i transversal** • La producció més enllà de la gestió executiva. • Relació entre creació, recursos, context i sostenibilitat. • La producció com a eina artística, estratègica, ètica i dramatúrgica. • Coherència entre els valors del projecte i les seues condicions de producció. **UD4. Rols i equips d'una producció escènica** • Àrees artístiques, tècniques, organitzatives i de gestió. • Funcions i responsabilitats dels diferents perfils professionals. • Coordinació d'equips, distribució de tasques i presa de decisions. • Treball col·laboratiu, corresponsabilitat i gestió de conflictes. BLOC III. DESENVOLUPAMENT I GESTIÓ D'UN PROJECTE ESCÈNIC **UD5. De la idea al projecte i fases de producció** • Definició artística, social i cultural del projecte. • Objectius, persones destinatàries, agents i aliances. • Desenvolupament, preproducció, producció, exhibició, distribució i avaluació. • Viabilitat, adaptació i continuïtat del projecte. **UD6. Planificació, pressupost i eines de gestió** • Pla de producció, calendari i distribució de responsabilitats. • Organització dels recursos humans, tècnics, materials i econòmics. • Elaboració i seguiment del pressupost.	• **Bloc I:** setembre i octubre. • **Blocs II i III:** octubre i novembre. • **Bloc IV:** novembre i desembre. • **Bloc V:** desembre i gener. • **Aplicació pràctica:** al llarg de tot el semestre.

- Fulls de càlcul, control de dades i documentació.
- Aplicació pràctica al Taller de Fi de Carrera o a altres projectes escènics.

BLOC IV. FINANÇAMENT I MARC PROFESSIONAL

UD7. Ajudes, beques i residències artístiques

- Fonts públiques i privades de finançament.
- Subvencions, beques, residències, coproduccions i programes de mobilitat.
- Lectura i interpretació de convocatòries.
- Elaboració de memòries, pressupostos i documentació.
- Justificació bàsica de les ajudes.

UD8. Marc jurídic, laboral i fiscal

- Formes d'exercici professional i models jurídics.
- Contractació artística i laboral.
- Conceptes bàsics de facturació, nòmina i fiscalitat.
- Propietat intel·lectual, drets d'autoria i drets d'imatge.
- Protecció de dades, assegurances i responsabilitat professional.

BLOC V. COMUNICACIÓ, SEGURETAT I CIRCULACIÓ

UD9. Comunicació i distribució del projecte

- Relat, identitat i posicionament del projecte.
- Elaboració del dossier artístic i professional.
- Comunicació, difusió i relació amb els públics.
- Circuits d'exhibició, festivals, fires, xarxes i distribució.
- Presentació i defensa oral i escrita d'un projecte.

UD10. Prevenció de riscos en les arts escèniques

- Principis bàsics de prevenció de riscos laborals.
- Seguretat en assajos, muntatges, funcions, càrregues i descàrregues.
- Aforaments, evacuació i protocols d'emergència.
- Benestar laboral i sostenibilitat dels ritmes de treball.

CONTINGUTS TRANSVERSALS

Al llarg de tot el semestre es treballaran:

- L'anàlisi crítica del context cultural.
- L'autonomia i l'organització del treball.
- El treball col·laboratiu i la corresponsabilitat.
- L'ètica professional.
- La igualtat, la diversitat, la inclusió i l'accessibilitat.
- La sostenibilitat artística, econòmica, humana i ambiental.
- La coordinació pràctica amb el Taller de Fi de Carrera.

La distribució temporal dels continguts podrà adaptar-se al ritme d'aprenentatge del grup, a les necessitats dels projectes vinculats al Taller de Fi de Carrera i a l'actualitat del sector cultural.

BLOQUE I. CONTEXTO CULTURAL Y PROFESIONAL

UD1. Panorama cultural y estructura del sector

- Contexto cultural, social, económico y territorial de las artes escénicas.
- Instituciones, administraciones, equipamientos, compañías, festivales y redes profesionales.
- Modelos de producción pública, privada, independiente y comunitaria.
- Perfiles profesionales y posibilidades de inserción laboral.

UD2. Políticas culturales, públicos y mediación

- Políticas culturales y acceso a la cultura como derecho.
- Función social de las artes escénicas.
- Públicos, comunidades y participación cultural.
- Principios básicos de mediación cultural, inclusión y accesibilidad.

BLOQUE II. PRODUCCIÓN CREATIVA Y ORGANIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

UD3. La producción como práctica creativa y transversal

- La producción más allá de la gestión ejecutiva.
- Relación entre creación, recursos, contexto y sostenibilidad.
- La producción como herramienta artística, estratégica, ética y dramatúrgica.
- Coherencia entre los valores del proyecto y sus condiciones de producción.

UD4. Roles y equipos de una producción escénica

- Áreas artísticas, técnicas, organizativas y de gestión.
- Funciones y responsabilidades de los diferentes perfiles profesionales.
- Coordinación de equipos, distribución de tareas y toma de decisiones.
- Trabajo colaborativo, corresponsabilidad y gestión de conflictos.

BLOQUE III. DESARROLLO Y GESTIÓN DE UN PROYECTO ESCÉNICO

UD5. De la idea al proyecto y fases de producción

- Definición artística, social y cultural del proyecto.
- Objetivos, personas destinatarias, agentes y alianzas.
- Desarrollo, preproducción, producción, exhibición, distribución y evaluación.

TEMPORALIZACIÓN ORIENTATIVA

- **Bloque I:** septiembre y octubre.
- **Bloques II y III:** octubre y noviembre.
- **Bloque IV:** noviembre y diciembre.
- **Bloque V:** diciembre y enero.
- **Aplicación práctica:** a lo largo de todo el semestre.

- Viabilidad, adaptación y continuidad del proyecto.

UD6. Planificación, presupuesto y herramientas de gestión

- Plan de producción, calendario y distribución de responsabilidades.
- Organización de los recursos humanos, técnicos, materiales y económicos.
- Elaboración y seguimiento del presupuesto.
- Hojas de cálculo, control de datos y documentación.
- Aplicación práctica al Taller de Fin de Carrera o a otros proyectos escénicos.

BLOQUE IV. FINANCIACIÓN Y MARCO PROFESIONAL

UD7. Ayudas, becas y residencias artísticas

- Fuentes públicas y privadas de financiación.
- Subvenciones, becas, residencias, coproducciones y programas de movilidad.
- Lectura e interpretación de convocatorias.
- Elaboración de memorias, presupuestos y documentación.
- Justificación básica de las ayudas.

UD8. Marco jurídico, laboral y fiscal

- Formas de ejercicio profesional y modelos jurídicos.
- Contratación artística y laboral.
- Conceptos básicos de facturación, nómina y fiscalidad.
- Propiedad intelectual, derechos de autoría y derechos de imagen.
- Protección de datos, seguros y responsabilidad profesional.

BLOQUE V. COMUNICACIÓN, SEGURIDAD Y CIRCULACIÓN

UD9. Comunicación y distribución del proyecto

- Relato, identidad y posicionamiento del proyecto.
- Elaboración del dosier artístico y profesional.
- Comunicación, difusión y relación con los públicos.
- Circuitos de exhibición, festivales, ferias, redes y distribución.
- Presentación y defensa oral y escrita de un proyecto.

UD10. Prevención de riesgos en las artes escénicas

- Principios básicos de prevención de riesgos laborales.
- Seguridad en ensayos, montajes, funciones, cargas y descargas.
- Aforos, evacuación y protocolos de emergencia.
- Bienestar laboral y sostenibilidad de los ritmos de trabajo.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

A lo largo de todo el semestre se trabajarán:

- El análisis crítico del contexto cultural.

• La autonomía y la organización del trabajo. • El trabajo colaborativo y la corresponsabilidad. • La ética profesional. • La igualdad, la diversidad, la inclusión y la accesibilidad. • La sostenibilidad artística, económica, humana y ambiental. • La coordinación práctica con el Taller de Fin de Carrera. La distribución temporal de los contenidos podrá adaptarse al ritmo de aprendizaje del grupo, a las necesidades de los proyectos vinculados al Taller de Fin de Carrera y a la actualidad del sector cultural.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Sessions teoricopràctiques presencials. Sesiones teórico-prácticas presenciales	Presentació i desenvolupament dels continguts fonamentals de l'assignatura mitjançant explicacions, lectures, materials audiovisuals, anàlisi de casos i debats. Les sessions relacionaran els conceptes teòrics amb el funcionament real del sector cultural i amb situacions pròpies de la pràctica professional. Es fomentarà la participació activa, la formulació de preguntes i l'anàlisi crítica del context cultural, institucional i professional de les arts escèniques. Presentación y desarrollo de los contenidos fundamentales de la asignatura mediante explicaciones, lecturas, materiales audiovisuales, análisis de casos y debates. Las sesiones relacionarán los conceptos teóricos con el funcionamiento real del sector cultural y con situaciones propias de la práctica profesional. Se fomentará la participación activa, la formulación de preguntas y el análisis crítico del contexto cultural, institucional y profesional de las artes escénicas.	*R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R 10, R11*	28
Classes practiques i tallers aplicats Clases prácticas y talleres aplicados	Realització individual i col·laborativa d'exercicis, estudis de casos, simulacions i activitats vinculades al desenvolupament de projectes escènics. S'hi inclouran la lectura de convocatòries, la cerca d'ajudes i residències, l'elaboració de pressupostos i calendaris, l'ús de fulls de càlcul, el disseny d'accions de mediació i comunicació i la resolució de problemes professionals. Una part d'aquestes activitats s'aplicarà al Taller de Fi de Carrera o a altres projectes escènics. Realización individual y colaborativa de ejercicios, estudios de casos, simulaciones y actividades vinculadas al desarrollo de proyectos escénicos. Se incluirán la lectura de convocatorias, la búsqueda de ayudas y residencias, la elaboración de presupuestos y calendarios, el uso de hojas de cálculo, el diseño de acciones de mediación y comunicación y la resolución de problemas profesionales. Parte de estas actividades se aplicará al Taller de Fin de Carrera o a otros proyectos escénicos.	R2, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11 i R12	14
Presentació i defensa de treballs i projectes. Presentación y defensa de trabajos y proyectos	Presentació oral, individual o en equip, dels exercicis i projectes desenvolupats. L'alumnat haurà d'exposar i argumentar les decisions artístiques, organitzatives, econòmiques, comunicatives i professionals adoptades, utilitzant el vocabulari específic de la matèria i adaptant el discurs al context i a les persones destinatàries. Presentación oral, individual o en equipo, de los ejercicios y proyectos desarrollados. El alumnado deberá exponer y argumentar las decisiones artísticas, organizativas, económicas, comunicativas y profesionales adoptadas, utilizando el vocabulario específico de la materia y adaptando el discurso al contexto y a las personas destinatarias.	R10, R11, R12 i R13	4
Tutoria Tutorías	Orientació i seguiment personalitzat del procés d'aprenentatge i dels treballs pràctics. Les tutories permetran revisar la documentació, resoldre dificultats, contrastar les decisions adoptades i acompanyar la planificació i el desenvolupament dels projectes vinculats a l'assignatura. Orientación y seguimiento personalizado del proceso de aprendizaje y de los trabajos prácticos. Las tutorías permitirán revisar la documentación, resolver dificultades, contrastar las decisiones adoptadas y acompañar la planificación y el desarrollo de los proyectos vinculados a la asignatura.	R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12 i R13	6
Avaluació Evaluación	Activitats destinades a valorar el grau d'assoliment dels resultats d'aprenentatge mitjançant proves escrites o orals, exercicis pràctics, anàlisi de casos, presentació de treballs, seguiment dels processos i autoavaluació. L'avaluació tindrà caràcter inicial, continu, formatiu i sumatiu. Actividades destinadas a valorar el grado de consecución de los resultados de aprendizaje mediante pruebas escritas u orales, ejercicios prácticos, análisis de casos, presentación de trabajos, seguimiento de los procesos y autoevaluación. La evaluación tendrá carácter inicial, continuo, formativo y sumativo.	R1-R13	8
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Treball individual de preparació, estudi, lectura, recerca i anàlisi de materials acadèmics, institucionals i professionals. Inclou la resolució d'exercicis, la consulta de convocatòries i recursos del sector, l'elaboració de documents, pressupostos, calendaris, memòries i altres materials vinculats als projectes escènics. Aquest treball permetrà a l'alumnat consolidar els continguts, desenvolupar criteri propi i preparar les activitats que es presentaran o lliuraran en les sessions presencials, les classes pràctiques i les tutories. Trabajo individual de preparación, estudio, lectura, investigación y análisis de materiales académicos, institucionales y profesionales. Incluye la resolución de ejercicios, la consulta de convocatorias y recursos del sector, la elaboración de documentos, presupuestos, calendarios, memorias y otros materiales vinculados a los proyectos escénicos. Este trabajo permitirá al alumnado consolidar los contenidos, desarrollar un criterio propio y preparar las actividades que se presentarán o entregarán en las sesiones presenciales, las clases prácticas y las tutorías.	R1, R3, R4, R5, R7, R8, R9, R10 y R11	16
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació i desenvolupament en equip d'estudis de casos, exercicis, simulacions, projectes, presentacions, dossiers, pressupostos, calendaris, accions de mediació i propostes de comunicació. El treball col·laboratiu estarà orientat a l'aplicació dels coneixements, la distribució de responsabilitats, la presa de decisions i la resolució de dificultats pròpies dels processos professionals. Una part d'aquest treball podrà vincular-se al Taller de Fi de Carrera o a altres projectes escènics. Preparación y desarrollo en equipo de estudios de casos, ejercicios, simulaciones, proyectos, presentaciones, dosieres, presupuestos, calendarios, acciones de mediación y propuestas de comunicación. El trabajo colaborativo estará orientado a la aplicación de los conocimientos, la distribución de responsabilidades, la toma de decisiones y la resolución de dificultades propias de los procesos profesionales. Parte de este trabajo podrá vincularse al Taller de Fin de Carrera o a otros proyectos escénicos	R2, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R12 y R13	18
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació, assistència i participació en activitats relacionades amb els continguts de l'assignatura, com ara representacions escèniques, tallers, conferències, seminaris, congressos, trobades professionals, visites a institucions i equipaments culturals o altres activitats d'interés formatiu. Aquestes experiències podran anar acompanyades d'activitats d'observació, anàlisi i reflexió crítica sobre el context cultural i profesional Preparación, asistencia y participación en actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura, como representaciones escénicas, talleres, conferencias, seminarios, congresos, encuentros profesionales, visitas a instituciones y equipamientos culturales u otras actividades de interés formativo. Estas experiencias podrán ir acompañadas de actividades de observación, análisis y reflexión crítica sobre el contexto cultural y profesional.	R1, R3, R4, R5, R6 y R10	6
		SUBTOTAL	40

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA:		
Instrument 1. Quadern d'aula i portafolis individual. Recull de reflexions, activitats breus, anàlisis de casos, vocabulari específic i connexions entre els continguts de l'assignatura i la realitat cultural i professional. Es valoraran la comprensió dels conceptes, la capacitat de síntesi, l'ús de fonts adequades i el desenvolupament d'una mirada crítica i personal.	**R1, R3, R4, R5, R6, R10 i R11**	20%
Instrument 2. Treballs pràctics aplicats. Realització d'un mínim de tres activitats, individuals o col·laboratives, relacionades amb els continguts de l'assignatura. Podran incloure l'anàlisi del context cultural, el mapa d'agents i rols professionals, la lectura de convocatòries, la cerca d'ajudes o residències, l'elaboració de pressupostos i calendaris, estudis de casos, propostes de mediació, comunicació o distribució i resolució de situacions professionals.	**R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11 i R13**	35 %
Instrument 3. Projecte pràctic de producció i desenvolupament professional Desenvolupament d'un projecte aplicat, vinculat preferentment al Taller de Fi de Carrera o, quan això no siga possible, a un altre projecte escènic. Inclourà el disseny i la documentació de les principals decisions artístiques, organitzatives i professionals: pla de producció, distribució de rols i responsabilitats, calendari, pressupost, seguiment econòmic, inventari de recursos, finançament, marc jurídic, comunicació, mediació, prevenció de riscos, exhibició i circulació. Es diferenciaran les aportacions individuals i les tasques desenvolupades en equip.	**R2, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R12 i R13**	35%
Instrument 4. Seguiment del procés d'aprenentatge i del treball col·laboratiu Registre sistemàtic, mitjançant rúbrica o llista de control, del desenvolupament del treball al llarg del semestre. Es valoraran la implicació activa, el compliment dels compromisos i terminis, l'autonomia, la capacitat d'organització, la comunicació, la corresponsabilitat, la cura dels recursos, la resolució de dificultats i la contribució al treball de l'equip.	**R11, R12 i R13**	10%
	TOTAL	100%
Condicions de l'avaluació contínua Per mantindre el dret a l'avaluació contínua, l'alumnat haurà de complir el percentatge mínim d'assistència establit en la normativa vigent, que serà, almenys, del **80 % de la presencialitat prevista**. L'assistència no es qualificarà per si mateixa, però és necessària per participar en les activitats pràctiques, els processos col·laboratius i el seguiment continu de l'aprenentatge. Les absències, encara que estiguen justificades, no eximiran de la realització de les activitats o dels resultats d'aprenentatge associats. Quan siga possible, el professorat establirà les mesures de recuperació corresponents.		
Instrumento 1. Cuaderno de aula y portafolio individual Recopilación de reflexiones, actividades breves, análisis de casos, vocabulario específico y conexiones entre los contenidos de la asignatura y la realidad cultural y profesional. Se valorarán la comprensión de los conceptos, la capacidad de síntesis, el uso de fuentes adecuadas y el desarrollo de una mirada crítica y personal.	***R1, R3, R4, R5, R6, R10 i R11***	*20%*
Instrumento 2. Trabajos prácticos aplicados Realización de un mínimo de tres actividades, individuales o colaborativas, relacionadas con los contenidos de la asignatura. Podrán incluir el análisis del contexto cultural, el mapa de agentes y roles profesionales, la lectura de	***R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11 i R13***	*35%*

convocatorias, la búsqueda de ayudas o residencias, la elaboración de presupuestos y calendarios, estudios de casos, propuestas de mediación, comunicación o distribución y la resolución de situaciones profesionales.		
Instrumento 3. Proyecto práctico de producción y desarrollo profesional Desarrollo de un proyecto aplicado, vinculado preferentemente al Taller de Fin de Carrera o, cuando esto no sea posible, a otro proyecto escénico. Incluirá el diseño y la documentación de las principales decisiones artísticas, organizativas y profesionales: plan de producción, distribución de roles y responsabilidades, calendario, presupuesto, seguimiento económico, inventario de recursos, financiación, marco jurídico, comunicación, mediación, prevención de riesgos, exhibición y circulación. Se diferenciarán las aportaciones individuales y las tareas desarrolladas en equipo.	*R2, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R12 i R13*	*35%*
Instrumento 4. Seguimiento del proceso de aprendizaje y del trabajo colaborativo. Registro sistemático, mediante rúbrica o lista de control, del desarrollo del trabajo a lo largo del semestre. Se valorarán la implicación activa, el cumplimiento de los compromisos y plazos, la autonomía, la capacidad de organización, la comunicación, la corresponsabilidad, el cuidado de los recursos, la resolución de dificultades y la contribución al trabajo del equipo.	*R11, R12 i R13*	*10%*
	TOTAL.	100%
Condiciones de la evaluación continua Para mantener el derecho a la evaluación continua, el alumnado deberá cumplir el porcentaje mínimo de asistencia establecido en la normativa vigente, que será, al menos, del **80 % de la presencialidad prevista**. La asistencia no se calificará por sí misma, pero es necesaria para participar en las actividades prácticas, los procesos colaborativos y el seguimiento continuo del aprendizaje. Las ausencias, aunque estén justificadas, no eximirán de la realización de las actividades o de los resultados de aprendizaje asociados. Cuando sea posible, el profesorado establecerá las correspondientes medidas de recuperación.		

SENSE AVALUACIÓ CONTINUA

Instrument 1. Projecte individual de producció i professionalització Elaboració, presentació escrita i defensa oral d'un projecte escènic complet. Haurà d'incloure l'anàlisi del context, les fases de producció, els rols implicats, el calendari, el pressupost, les eines de seguiment, una convocatòria o via de finançament adequada, els aspectes jurídics i fiscals bàsics, una proposta de mediació, comunicació i distribució i les mesures essencials de prevenció de riscos	**R2, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R12 i R13**	**65%**
Instrument 2. Prova teòrico-pràctica Prova escrita i, si escau, oral, sobre el conjunt dels continguts de l'assignatura. Inclourà preguntes de desenvolupament, anàlisi de casos, aplicació de conceptes, interpretació de documents professionals i resolució de situacions relacionades amb el context cultural, la producció, la gestió i la professionalització en les arts escèniques.	**R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11 i R12**	**35%**
SIN EVALUACIÓN CONTINUA **Instrumento 1. Proyecto individual de producción y profesionalización.** Elaboración, presentación escrita y defensa oral de un proyecto escénico completo. Deberá incluir el análisis del contexto, las fases de producción, los roles implicados, el calendario, el presupuesto, las herramientas de seguimiento, una convocatoria o vía de financiación adecuada, los aspectos jurídicos y fiscales básicos, una propuesta de mediación, comunicación y distribución y las medidas esenciales de prevención de riesgos.	*R2, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R12 i R13*	*65%*
Instrumento 2. Prueba teórico-práctica. Prueba escrita y, en su caso, oral, sobre el conjunto de los	*R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11 i R12*	*35%*

contenidos de la asignatura. Incluirá preguntas de desarrollo, análisis de casos, aplicación de conceptos, interpretación de documentos profesionales y resolución de situaciones relacionadas con el contexto cultural, la producción, la gestión y la profesionalización en las artes escénicas

6.2 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant **supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment** per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua però podrà presentar-se a la primera i segona convocatòries.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

També seran avaluats com a "No presentat"" els alumnes que:

- no facen entrega de les factures justificatives del pressupost del Taller. No s'admetrà a justificació cap factura sense les dades fiscals de la ESADV, incompleta, errònia i/o contraria a la normativa administrativa i fiscal.

- no tornen a magatzem tots els elements de vestuari, atrezzo i escenografia sota la seua custòdia llistats a l'inventari, ja sigan cedits per l'ESADV i/o altres institucions o comprats especificament pel taller. La pèrdua i/o el deteriorament per un mal ús o un ús indegut d'aquest material pot generar l'obligació de la reposició del material perdut o danyat.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no estén justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua, pero podrá presentarse a la primera y segunda convocatorias.

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

También serán evaluados como "No presentado" los alumnos/as que:

- *no hagan entrega de las facturas justificativas del presupuesto del Taller. No se*

admitirá a justificación ninguna factura sin los datos fiscales de la ESAD, incompleta, errónea y / o contraria a la normativa administrativa

- no devuelvan al almacén todos los elementos de vestuario, atrezzo y escenografía bajo su custodia listados en el inventario, ya sigan cedidos por el ESADV y/u otras instituciones o comprados específicamente para el taller. La pérdida y/o el deterioro por un mal uso o un uso indebido de este material puede generar la obligación de la reposición del material perdido o dañado.

PRINCIPIS DE L'AVALUACIÓ

L'avaluació estarà orientada a comprovar que l'alumnat comprén els continguts de l'assignatura, és capaç de relacionar-los amb el context cultural i professional i pot aplicar-los de manera autònoma, crítica i reflexiva en situacions pròximes a la realitat de les arts escèniques.

No es prioritzarà la memorització literal de conceptes, definicions o procediments, sinó la capacitat per interpretar la informació, formular preguntes rellevants, analitzar situacions, prendre decisions fonamentades i utilitzar els coneixements i les eines treballades en el desenvolupament de la futura vida professional.

L'avaluació tindrà un caràcter continu, formatiu i aplicat. Es valorarà tant el resultat final com el procés d'aprenentatge, l'evolució de l'alumnat, la capacitat de revisar les pròpies decisions i la incorporació de les orientacions rebudes.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació seran comunicats prèviament a l'alumnat i s'aplicaran mitjançant rúbriques, orientacions o llistes de control adaptades als diferents instruments d'avaluació.

Es valorarà especialment:

- La comprensió significativa dels continguts i la capacitat per explicar-los amb paraules pròpies.
- La capacitat per aplicar els coneixements i les eines treballades a casos, problemes i projectes vinculats amb la realitat professional.
- La comprensió crítica del context cultural, social, econòmic, institucional i territorial de les arts escèniques.
- La capacitat per identificar oportunitats, recursos, dificultats i possibles vies de desenvolupament professional.
- La capacitat per relacionar les decisions artístiques amb els aspectes organitzatius, econòmics, jurídics, comunicatius i socials dels projectes.
- La capacitat per buscar, seleccionar, contrastar i interpretar informació acadèmica, institucional i professional.
- La coherència i la viabilitat de les decisions adoptades, així com la capacitat per argumentar-les.
- L'autonomia, la iniciativa, l'organització i l'ús adequat de les eines de planificació i gestió.
- La capacitat de reflexió crítica sobre el treball propi, el procés col·lectiu i el funcionament del sector cultural.
- La disposició per revisar, rectificar i millorar les decisions a partir de l'experiència, l'anàlisi i les orientacions rebudes.
- La capacitat per comunicar idees i projectes amb claredat, rigor i adequació al context, tant oralment com per escrit.

- L'ús precís i contextualitzat de la terminologia professional, sense exigir-ne una reproducció memorística.
- La participació responsable, l'escolta activa, la comunicació respectuosa i la contribució al treball col·laboratiu.
- La capacitat per coordinar-se amb altres persones, distribuir responsabilitats, resoldre dificultats i complir els compromisos adquirits.
- La cura dels recursos, els espais, els materials, la documentació i les persones implicades en els processos de treball.
- El respecte pels principis d'igualtat, diversitat, inclusió, accessibilitat, sostenibilitat i ètica professional.

Les activitats d'avaluació plantejaran preferentment situacions pràctiques, anàlisis de casos, desenvolupament de projectes, interpretació de documents professionals, presa de decisions i reflexions argumentades. En conseqüència, no es considerarà suficient la reproducció memorística dels continguts si no va acompanyada de comprensió, capacitat d'aplicació i criteri propi.

PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación estará orientada a comprobar que el alumnado comprende los contenidos de la asignatura, es capaz de relacionarlos con el contexto cultural y profesional y puede aplicarlos de manera autónoma, crítica y reflexiva en situaciones próximas a la realidad de las artes escénicas.

No se priorizará la memorización literal de conceptos, definiciones o procedimientos, sino la capacidad para interpretar la información, formular preguntas relevantes, analizar situaciones, tomar decisiones fundamentadas y utilizar los conocimientos y las herramientas trabajadas en el desarrollo de la futura vida profesional.

La evaluación tendrá un carácter continuo, formativo y aplicado. Se valorará tanto el resultado final como el proceso de aprendizaje, la evolución del alumnado, la capacidad de revisar las propias decisiones y la incorporación de las orientaciones recibidas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán comunicados previamente al alumnado y se aplicarán mediante rúbricas, orientaciones o listas de control adaptadas a los diferentes instrumentos de evaluación.

Se valorará especialmente:

- *La comprensión significativa de los contenidos y la capacidad para explicarlos con palabras propias.*
- *La capacidad para aplicar los conocimientos y las herramientas trabajadas a casos, problemas y proyectos vinculados con la realidad profesional.*
- *La comprensión crítica del contexto cultural, social, económico, institucional y territorial de las artes escénicas.*
- *La capacidad para identificar oportunidades, recursos, dificultades y posibles vías de desarrollo profesional.*
- *La capacidad para relacionar las decisiones artísticas con los aspectos organizativos, económicos, jurídicos, comunicativos y sociales de los proyectos.*
- *La capacidad para buscar, seleccionar, contrastar e interpretar información académica, institucional y profesional.*

- *La coherencia y la viabilidad de las decisiones adoptadas, así como la capacidad para argumentarlas.*
- *La autonomía, la iniciativa, la organización y el uso adecuado de las herramientas de planificación y gestión.*
- *La capacidad de reflexión crítica sobre el trabajo propio, el proceso colectivo y el funcionamiento del sector cultural.*
- *La disposición para revisar, rectificar y mejorar las decisiones a partir de la experiencia, el análisis y las orientaciones recibidas.*
- *La capacidad para comunicar ideas y proyectos con claridad, rigor y adecuación al contexto, tanto oralmente como por escrito.*
- *El uso preciso y contextualizado de la terminología profesional, sin exigir su reproducción memorística.*
- *La participación responsable, la escucha activa, la comunicación respetuosa y la contribución al trabajo colaborativo.*
- *La capacidad para coordinarse con otras personas, distribuir responsabilidades, resolver dificultades y cumplir los compromisos adquiridos.*
- *El cuidado de los recursos, los espacios, los materiales, la documentación y las personas implicadas en los procesos de trabajo.*
- *El respeto por los principios de igualdad, diversidad, inclusión, accesibilidad, sostenibilidad y ética profesional.*

Las actividades de evaluación plantearán preferentemente situaciones prácticas, análisis de casos, desarrollo de proyectos, interpretación de documentos profesionales, toma de decisiones y reflexiones argumentadas. En consecuencia, no se considerará suficiente la reproducción memorística de los contenidos si no va acompañada de comprensión, capacidad de aplicación y criterio propio.

DATES DE LLIURAMENT DE L'AVALUACIÓ CONTINUA:
Els instrument 1 es lliurarà periodicament fins a la fi del semestre.
L'instrument 2 s'anirà lliurant a mesura que es finalitzen les pràctiques.
L'instrument 3 es lliurarà en finalitzar el semestre, en la data marcada pel centre amb l'antelació suficient.
De l'instrument 4 s'aniran agafant evidències al llarg del semestre.

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA:
Atenent al desenvolupament del semestre i si escau es valorarà la possibilitat de convidar professionals del sector a l'aula vinculats amb els blocs de continguts desenvolupats en l'assignatura.

DATES DE LLIURAMENT SENSE AVALUACIÓ CONTINUA:
Els quatre instruments es lliuraran el dia establert pel centre durant la setmana d'exàmens de la primera convocatòria del semestre.

FECHAS DE ENTREGA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El instrumento 1 se entregará periódicamente hasta el final del semestre.
El instrumento 2 se irá entregando a medida que se finalicen las prácticas.
El instrumento 3 se entregará al finalizar el semestre, en la fecha marcada por el centro con la suficiente antelación.
Del instrumento 4 se irán cogiendo evidencias a lo largo del semestre.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:
Atendiendo al desarrollo del semestre se valorará la posibilidad de invitar a profesionales del sector al aula vinculados con los bloques de contenidos desarrollados en la asignatura.

FECHAS DE ENTREGA SIN EVALUACIÓN CONTINUA:

Los tres instrumentos se entregarán el día establecido por el centro en la semana de exámenes de la primera convocatoria del semestre

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

(Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
(Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

2A. CONVOCATÒRIA:
Instrument 1. Projecte de producció – Defensa oral i presentació per escrit d'un projecte de producció escènic. 35 %
Instrument 2.- Un examen de dos hores de durada sobre continguts de la asignatura que la professora lliurarà amb antelació suficient a la data d'examen. 65%

2A. CONVOCATORIA:
Instrumento 1. Proyecto de producción - Defensa oral y presentación por escrito de un proyecto de producción escénica. 35%
Instrumento 2.- Un examen de dos horas de duración sobre contenidos de la asignatura que la profesora entregara con antelación suficiente a la fecha de examen 65%

7 Bibliografia
Bibliografía

Bàsica/Básica
CIMARRO, J. (1997). *Producción, Gestión y Distribución del Teatro.* Madrid: SGAE
Cornago, Ó. (2019). *Teatro y política: estrategias de representación en la escena contemporánea*. Madrid: Paso de Gato.
COLBERT, F.; CUADRADO, M. (2003). *Marketing de las artes escénicas y la cultura.* Barcelona:Ariel Patrimonio
HERAS, G. (2012). *Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor.* Argentina:RGC Libros
ROSSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales.* Barcelona: Ariel Patrimonio.
Zafra, R. (2017). *El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama.

Recomanada/Recomendada
COLOMÉ, J. (2013). *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*. Madrid: Fundación Autor.
MARINA, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama
Cimarro, J. (2019). *Manual de producción teatral*. Madrid: Ñaque Editora.
Colombo, A. (2013). *Gestión cultural: una introducción*. Barcelona: Ariel.
Heras, G. (2012). *Pensar la gestión de las artes escénicas*. Madrid: Asociación de Directores de Escena.
Heras, G. (2016). *La práctica de la gestión cultural*. Madrid: Fundamentos.
Moreno Tejada, J. P. (2011). *Producción teatral: una mirada reflexiva desde el sector del teatro alternativo*. Universidad del Valle.
Oliva, C., & Monreal Torres, F. (2004). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
Schraier, G. (2006). *Laboratorio de producción teatral I*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
Zafra, R. (2021). *Frágiles: cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura*. Barcelona: Anagrama.

Comunicació, públics i mediació cultural
Clemente, B. (2023). Estrategia digital y comunicación cultural. Conferencia profesional.
Fierro, Á. (2023). Medición del impacto en proyectos culturales. Seminario profesional.
Bennett, T. (2005). *Cultura y sociedad*. Barcelona: Gedisa.
Bonet, L., & Négrier, E. (2018). *La participación cultural en Europa*. Barcelona: Observatorio Cultural.
Holden, J. (2006). *Cultural value and the crisis of legitimacy*. London: Demos.
Kolb, B. (2013). *Marketing for cultural organisations: New strategies for attracting audiences*. London: Routledge.

Difusió, màrqueting i planificació

Kotler, P., & Scheff, J. (1997). *Standing room only: Strategies for marketing the performing arts*. Boston: Harvard Business School Press.
Arts Council England. (2011). *Audience development and marketing strategy*. London.
Universitat Politècnica de Catalunya. (2020). *Guía para redactar un plan de comunicación de un proyecto*. Barcelona.
Universidad Carlos III de Madrid. (2018). *Plan de comunicación y difusión de proyectos culturales*. Madrid.

Propietat intel·lectual i drets d'autor

España. (1996). *Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual*. BOE.
SGAE. (2025). *Reglamento General de la Sociedad General de Autores y Editores*. Madrid.
Bercovitz, R. (2018). *Manual de propiedad intelectual*. Madrid: Tirant lo Blanch.

Sostenibilitat i gestió empresarial cultural

Pacto Mundial de Naciones Unidas. (2023). *Sostenibilidad empresarial: definición y principios*. Naciones Unidas.
IEB (Institut d'Estudis Baleàrics). (2025). *Fonaments de sostenibilitat en esdeveniments culturals*.
Bonet, L. (2001). *Gestión de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

Referències de pràctica escènica i context professional

Messiez, P. (2018). *Notas sobre pedagogía y creación escénica*. Madrid.
Lagartijas tiradas al sol. (2020). *Procesos de creación y mediación escénica*. México.
Rimini Protokoll. (2015). *Documentary theatre and participation*. Berlin.
Needcompany. (2010). *Artistic practice and interdisciplinary performance*. Brussels

La Bibliografia web es facilitarà en la classe en relació amb els continguts específics de cada Unitat Didàctica.
La Webgrafía se facilita en la clase en relación con los contenidos específicos de cada Unidad Didáctica