GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/ 2027

1	Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	DIBUIX i TÉCNIQUES GRÀFIQUES *DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS* *DRAWING AND GRAPHIC TECHNIQUES*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1r *1º*	Semestre *Semestre*	1r *1º*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/Castellano*
Matèria *Materia*	Tècniques de representació *Técnicas de representación*				
Grau *Grado*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Escenografia *Escenografía*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament *Departamento*	Direcció escènica i Escenografia *Dirección escénica y Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Lucía Peiró				
e-mail *e-mail*	l.peirolloret@iseacv.gva.es				

1.1 Objetius generals i contribució de l'assignatura al perfil profesional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi de la tècnica del dibuix de línia i de taca. Dibuix del natural. Coneixement dels principis de color i forma aplicats al disseny d'escenografia. Dominar els conceptes i tècniques de representació a mà alçada aplicats a l'espai escenogràfic, disseny de personatge i il·luminació. (Ordre 16/2022)

El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigación i de la docència.

Estudio de la técnica del dibujo de línea y de mancha. Dibujo del natural. Conocimiento de los principios de color y forma aplicados al diseño de escenografía. Dominar los conceptos y técnicas de representación a mano alzada aplicados en el espacio escenográfico, diseño de personaje e iluminación. (Orden 16/2022)

El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de un artista, pensador y comunicado de imágenes que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable que l'alumnat que curse aquesta assignatura tinga una certa base prèvia de dibuix de batxillerat, així com interés en la creació visual des de les tècniques gràfic-plàstiques.

Es recomendable que el alumnado que curse esta asignatura tenga cierta base previa del dibujo de bachillerato artístico, así como interés en la creación visual desde las técnicas gráfico-plásticas

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la, gestionar-la adequadament.

COMPETÈNCIES GENERALS
CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
CE2 Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

COMPETENCIAS GENERALES
CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE2 Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Conéixer i utilitzar diversos materials, eines i procediments gràfico-plàstics.	CE2/CT2/CG5
R2. Seleccionar materials adequats per a cada representació i creació.	CE 2/CT2/CG5
R3. Reconéixer l'estètica dels diferents materials i tècniques del dibuix.	CT2/CG5
R4. Adaptar els procediments constructius, i elements de estructura i valor expressiu a la realitat física de les representacions del espai i de les persones i objectes.	CE 2/CT2/CG5
R5. Tindre iniciativa a l'hora de fer els seus treballs i en la resolució de problemes.	CE2/CT2/CG5
R6. Ajudar a companys/es treballant de manera col·laborativa.	CE 2/CT2/CG5
R7. Utilitzar correctament els materials, així com mantindre la neteja de eines, aula, treballs.	CG5

R8. Analitzar de manera crítica el dibuix convencional.	CG5
R1. Conocer y utilizar diferentes materiales, herramientas y procedimientos gràfico-plásticos.	*CE2/CT2/CG5*
R2. Seleccionar materiales adecuados para cada representación y creación.	*CE 2/CT2/CG5*
R3. Reconocer la estética de los diferentes materiales y técnicas del dibujo.	*CT2/CG5*
R4. Adaptar los procedimientos constructivos, y elementos de estructura y valor expresivo a la realidad física de las representaciones del espacio y de las personas y objetos.	*CE 2/CT2/CG5*
R5. Tener iniciativa en la hora de hacer sus trabajos y en la resolución de problemas.	*CE2/CT2/CG5*
R6. Ayudar a compañeros/se trabajando de manera colaborativa.	*CE 2/CT2/CG5*
R7. Utilizar correctamente los materiales, así como mantener la limpieza de herramientas, aula, trabajos.	*CG5*
R8. Analizar de forma crítica el dibujo convencional.	*CG5*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. INTRODUCCIÓ Al DIBUIX ARTÍSTIC. Concepte, orígens i evolució. El dibuix artístic i el dibuix escenogràfic. Objectius del dibuix.	Gener
2. MATERIALS, FORMATS I TÈCNIQUES. Tècniques d'expressió en el dibuix i en la pintura. Posicions i moviments. 2.1. TÈCNIQUES SEQUES: barres i compostos mixtes (conté), guixos i pastissos. Grafit, ceres i llapis de color. 2.2. TÈCNIQUES HUMIDES: tintes, plomes, pinzell japonés, ekolines, guache, acrílic, acuarelables.	Gener-Febrer
3. EL COLOR.	Març
4. LES TEXTURES. Collages.	Març- Abril
5. EXPRESSIÓ GRÀFICA: Expressió gràfica lliure, amb estímuls exteriors. Composició, enquadraments. Eixos, direccions, ritmes, grandàries, proporcions. L'expressionisme en la pintura. Escales relatives, idees-força. Anàlisis gràfic i recoltzament visual mijantçant tècniques fotogràfiques.	Abril-Maig
6. CONSTRUCCIÓ I ARGUMENTACIÓ GRÀFICA: proporció de les formes. Figura humana. Estructures.	Abril-Maig
7. LES FIGURES AMB LLUM: valor i to,llum definidora de formes, representar el volum bidimensionalment. Clarobscur. Ombres propioas i llançades. Penunbra i llums elèctriques.	Maig
1. INTRODUCCIÓN Al DIBUJO ARTÍSTICO. *. Concepto, orígenes y evolución.* *El dibujo artístico y el dibujo escenográfico. Objetivos del dibujo.*	*Gener*
2. MATERIALES, FORMATOS Y TÉCNICAS. *Técnicas de expresión en el dibujo y en la pintura. Posiciones y movimientos.* *2.1. TÉCNICAS SECAS: barras conté, tizas y pasteles. Grafito, ceras y lápices de color.* *2.2. TÉCNICAS HÚMEDAS: tintas, plumas, pincel japonés, ekolines, guache, acrílico, acuarelables.*	*Gener-Febrer*

3. *EL COLOR.*	*Març*
4. *LAS TEXTURAS. Collages.*	*Març- Abril*
5. *EXPRESIÓN GRÁFICA:* *Expresión gráfica libre, con estímulos exteriores. Composición, encuadres. Esos, direcciones, ritmos, tamaños, proporciones. El expresionismo en la pintura. Escalas relativas, ideas- bastante Análisis gráfico y apoyo visual mediante técnicas fotográficas.*	*Abril-Maig*
6. *CONSTRUCCIÓN Y ARGUMENTACIÓN GRÁFICA: proporción de las formas. Figura humana. Estructuras.*	*Abril-Maig*
7. *LAS FIGURAS CON LUZ: valor y tono, luz definidora de formas, representar el volumen bidimensionalmente. Claroscuro. Sombras propias y lanzadas. Penumbra y luces eléctricas.*	*Maig*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R3, R4, R7, R8	35
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	40
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	8
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	2
		SUBTOTAL	90

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	26
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	26
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, visites expossicions *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, visites exposiciones…*	R3, R6, R8	8
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA:		
1. Carpeta amb treballs realitzats en classe (dinA1, dinA2, dinA3).	R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8	25%
2. Quaderns portfoli amb anotacions, esbossos i apunts de classe.	R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8	35%
3. Projecte gràfic personal: presentació i lliurament físic.	R1, R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8	20%
4. Observació directa del professorat	R5, R6, R7, R8	20%
1. Carpeta con trabajos realizados en clase (dinA1, dinA2, dinA3).	*R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8*	*25%*
2. Cuadernos portfolio con anotaciones, esbozos y apuntes de clase.	*R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8*	*35%*
3. Proyecto gráfico personal: presentación y entrega física.	*R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8*	*20%*
4. Observación directa del profesorado	*R5,R6, R7, R8*	*20%*
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
1. Quaderns portfoli amb esbossos i apunts autònoms.	R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8	40%
2. Projecte gràfic personal: presentació i lliurament físic.	R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8	60%
1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
1. Cuadernos portfolio con esbozos y apuntes de dibujo autónomos.	R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8	40%
2. Proyecto gráfico personal: presentación y entrega física.	R1,R2, R3, R4, R5,R6, R7, R8	60%

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua. Podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:
- Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)i també a nivell actitudinal, especialmente es valorarà:
- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d'experimentar,la curiositat, l'esperit critique, l'autonomia per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge. Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

AVALUACIÓ CONTINUA:
Es tindran que presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
Es tindran que presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria,

pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:
- Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos)y también a nivel actitudinal, especialmente se valorará:
- Asistencia.
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico hacia lo que le rodea, la autonomía para investigar.
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
- Capacitado de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN CONTINUA:
Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.
Las fechas de entrega se indicarán con antelación.

1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):
Las fechas de entrega se indicarán con antelación
Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA
Els instruments i criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Es tindran que presentar tots els instruments per a poder ser avaluat.
Les dates de lliurament seran indicades amb antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA
Los instrumentos y criterios de evaluación seran los mismos que en la primera convocatòria.
Se tendrán que presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado.
Las fechas de entrega se indicarán con antelación.

6.4 Bibliografia
Bibliografía

Arheim, R. (1999). *Arte y percepción visual.* Editorial Alianza, Madrid.

Boerboom,P; Proetel,T. (2019). *Dibujar el cuerpo humano.* Ed. Gustavo Gili.

Bordes, J. (2003). *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía*. Ed. Cátedra. Madrid.

Calderón, A. (1981). *Dibujando la cabeza humana*. Barcelona. Civardi, G. (2008). *El retrato*. El Drac S.L. Madrid.

Clark, K. (1993). El desnudo. Madrid, Alianza.

Edwards, B. (1984). *Aprender a dibujar*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Frigerio,E. (2006). *Enzio Frigerio Escenógrafo.* Giorgio Ursini Uršič. Madrid.

Hutchison, E. (2018) *El dibujo en el proyecto del paisaje.* Ed. GG.

Kandinsky, W. (1982). *De lo espiritual en el arte.* Barcelona, Barral.

Kuppers, H. (1980). *Fundamento de la teoría de los colores*, Barcelona, Gustavo Gili.

Ruhrberg, Scheckenburger, Fricke, Honnef (2005). *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.* Editorial TASCHEN.

Thorspechen, T. (2015) *Urban sketching: Guía completa de técnicas de dibujo urbano.*Ed.GG