GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026 / 2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**DISSENY D´ESCENOGRAFIA I** *DISEÑO DE ESCENOGRAFIA I*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1er 1º	Semestre *Semestre*	2n 2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**DISSENY D´ESCENOGRAFIA** *DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA*				
Títol Superior *Título Superior*	**GRAU EN ART DRAMÀTIC** *GRADO EN ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFIA** *ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA I ESCENOGRAFÍA*				
Professorat *Profesorado*	**DAVID DE LA FUENTE ORRICO**				
e-mail *e-mail*	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement dels principis de la teoría de la percepció i dels processos perceptius: forma i significat. Equilibri i proporció. Esbossos i plans. Introducció als elements del projecte escenogràfic. El sentit dramàtic de l'escenografia. (Ordre 16/2022)

Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción. Bocetos y plantas. Introducción a los elementos del proyecto escenográfico. El sentido dramático de la escenografía. (Orden 16/2022)

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits, no existeix cap prelació per a cursar-la.

Sin requisitos, no existe ninguna prelación para cursarla.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:
COMPETENCIAS TRANSVERSALES:
CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

COMPETÈNCIES GENERALS:
COMPETENCIAS GENERALES
CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzarse en els processos creatius.

CG1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CE5. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.
CE5. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R.1. Coneixement de la teoria de la percepció. Distingir clarament entre els conceptes de forma i significat. *Conocimiento de la teoría de la percepción. Distinguir claramente entre los conceptos de forma y significado.*	CT1, CG1.
R.2. Comprendre i saber aplicar els principis bàsics de la Composició, l'Equilibri i la Proporció en l'espai escènic i la seva relació amb l'acció dramàtica. *Comprender y saber aplicar los principios básicos de la Composición, el Equilibrio y la Proporción en el espacio escénico y su relación con la acción dramática.*	CT1, CG1.
R.3. Conèixer i saber aplicar les diferents maneres de concebre l'espai escènic. Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. *Conocer y saber aplicar las diferentes maneras de concebir el espacio escénico. Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción.*	CT1, CG1, CE5
R.4. Començar a adquirir l'habilitat per dissenyar un espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre. *Empezar a adquirir la habilidad para diseñar un espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.*	CT1, CG1, CE5.
R.5. Tenir capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada. *Tener capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.*	CE5, CG1
R.6. Començar a adquirir habilitat per plasmar gràficament o esbossar la proposta escenogràfica. *Empezar a adquirir habilidad para plasmar gráficamente o esbozar la propuesta escenográfica*.	CT1
R.7. Tenir predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. *Tener predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.*	CG1
R.8. Començar a adquirir la predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. *Empezar a adquirir la predisposición al autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.*	CT1, CG1.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITAT 1: ELS PRINCIPIS DE LA TEORIA DE LA PERCEPCIÓ I DELS PROCESSOS PERCEPTIUS: FORMA I SIGNIFICAT. ***UNIDAD 1:*** *LOS PRINCIPIOS DE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN Y LOS PROCESOS PERCEPTIVOS: FORMA Y SIGNIFICADO.*	FEBRER / *FEBRERO*
UNITAT 2: COMPOSICIÓ, EQUILIBRI I PROPORCIÓ. ***UNIDAD 2:*** *COMPOSICIÓN, EQUILIBRIO Y PROPORCIÓN.*	MARÇ / *MARZO*
UNITAT 3: MANERES DE CONCEBRE L'ESPAI ESCÈNIC. LLENGUATGE CONCEPTUAL I ABSTRACCIÓ. ***UNIDAD 3:*** *FORMAS DE CONCEBIR EL ESPACIO ESCÉNICO. LENGUAJE CONCEPTUAL Y ABSTRACCIÓN.*	MARÇ/ABRIL *MARZO/ABRIL*
UNITAT 4: **REPRESENTACIÓ GRÀFICA DE LA PROPOSTA DRAMÀTICA, DES DEL PUNT DE VISTA ESPACIAL I COMPOSITIU.** ***UNIDAD 4****: REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA DRAMÁTICA, DESDE EL PUNTO DE VISTA ESPACIAL Y COMPOSITIVO.*	ABRIL/MAIG *ABRIL/MAYO*
UNITAT 5: INTRODUCCIÓ ALS ELEMENTS DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC ***UNIDAD 5****: INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO.*	MAIG/JUNY *MAYO/JUNIO*

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	*Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classes teóriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1 ,R2, R3, R4	35
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R5, R6, R7, R8	47
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		8
		SUBTOTAL	90

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1,R2, R3, R4, R7, R8	60
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	**150**

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA:		
1. **EXAMEN ESCRIT:** Principis de la teoria de la Percepció i Composició, equilibri i proporció.	R1,R2, R3, R4.	20%
2. **EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL:** Proposta gràfica d'espai escènic a partir d'un text teatral.	R1, R2, R3, R4, R5, R6,	15%
3. **EXERCICI ESCRIT I JUSTIFICACIÓ ORAL** Proposta gràfica d'espai escènic a partir d'un text teatral, amb dibuixos i memòria.	R7, R8. R1, R2, R3, R4, R5,	45%
4. **ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.**	R6, R7, R8.	20%
EVALUACIÓN CONTINUA		
*1. **EXAMEN ESCRITO:** Principios de la teoría de la percepción y composición, equilibrio y proporción.*	*R1, R2, R3, R4.*	*20%*
*2. **EJERCICIO ESCRITO Y JUSTIFICACION ORAL:** Propuesta gráfica de espacio escénico a partir de un texto teatral, con dibujos y memoria.*	*R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8*	*15%*
*3. **EJERCICIO ESCRITO Y JUSTIFICACION ORAL:** Propuesta gráfica de espacio escénico a partir de un texto teatral, con dibujos y memoria.*	*R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8*	*45%*
4. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.	*R2 R4 R5*	*20%*
1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA) 1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
1. Prova escrita amb els continguts de l'assignatura. Prueba escrita con los contenidos de la asignatura.	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8	40%
2. Presentació treballs i lliurament físic. Presentación de trabajos y entrega física.	R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

***Primera convocatòria.* AVALUACIÓ CONTINUA**
***Primera convocatoria:* EVALUACIÓN CONTINUA**

Criteris i dates:
Per als exercicis, se li donarà a l'alumnat l'enunciat del mateix amb temps suficient per a la seua realització. Se'ls demanarà lliuraments parcials per a conéixer el desenvolupament del treball, que no seran puntuables, però sí que afectaran el percentatge relatiu a l'evolució de l'alumne/a.

Criterios y fechas:
Para los ejercicios, se les dará a los alumnos el enunciado del mismo con tiempo suficiente para su realización. Se les pedirá entregas parciales para conocer el desarrollo del trabajo, que no serán puntuables, pero sí afectaran al porcentaje relativo a la evolución del alumno.

1. EXAMEN ESCRIT: Principis de la teoria de la Percepció i Composició, equilibri i proporció
   - Coneixement de la teoria de la percepció. Assimilació de forma i significat.
   - Comprendre i saber aplicar els principis bàsics de la composició, l'equilibri i la proporció en l'espai escènic i la seva relació amb l'acció dramàtica.

1. EXAMEN ESCRITO: Principios de la teoría de la Percepción y Composición, equilibrio y proporción. - Conocimiento de la teoría de la percepción. Asimilación de forma y significado.
   - Comprender y saber aplicar los principios básicos de la Composición, el Equilibrio y la Proporción en el espacio escénico y su relación con la acción dramática.

2. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Proposta gràfica d'espai escènic a partir d'un text teatral. - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic.
   - Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre
   - Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica.
   - Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.

2. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Propuesta gráfica de espacio escénico a partir de un texto teatral. - Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico.
   - Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.
   - Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.
   - Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.

3. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Proposta gràfica d'espai escènic a partir d'un text teatral, amb dibuixos i memòria.
   - Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic.
   - Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
   - Coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica.
   - Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta de l'espai escènic.
   - Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.

3. EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Propuesta gráfica de espacio escénico a partir de un texto teatral, con dibujos y memoria.
   - Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico.
   - Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.
   - Conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.
   - Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta del espacio escénico.
   - Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.

***PRIMERA CONVOCATORIA* (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):**
PRIMERA CONVOCATORIA *(SIN EVALUACIÓN CONTINUA):*

Prova escrita.
Prueba escrita

Presentació i lliurament físic treballs.
Presentación de trabajos y entrega física.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega*

SEGUNDA CONVOCATORIA

SEGUNDA CONVOCATORIA

1. EXAMEN ESCRIT: Principis de la teoria de la Percepció i Composició, equilibri i proporció.

   EXAMEN ESCRITO: Principios de la teoría de la Percepción y Composición, equilibrio y proporción.

2. EXERCICI ESCRIT AMB EXPOSICIÓ ORAL: Proposta d'espai escènic a partir d'un text dramàtic. Lliurament de treball presentat per escrit i exposat de forma oral. Si l'alumne ha assistit a classe i realitzat l´últim exercici en el desenvolupament del curs, es tractarà de completar-lo o millorar-lo, si no, se li plantejarà un nou exercici.

   EJERCICIO ESCRITO CON EXPOSICIÓN ORAL: Propuesta de espacio escénico a partir de un texto dramático. Entrega de trabajo presentado por escrito y expuesto de forma oral. Si el alumno ha asistido a clase y realizado el último ejercicio en el desarrollo del curso, se tratará de completarlo o mejorarlo, si no, se le planteará un nuevo ejercicio.

La qualificació atendrà al següent percentatge:
1. 30%
2. 70%

La cualificación atenderá al siguiente porcentaje:
1. 30%
2. 70%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria.

7 Bibliografía

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÀSICA:
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2000). Cuadernos de técnicas escénicas. decorado y tramoya. Ciudad Real: Ñaque.
NIEVA, F.(2000). Tratado de escenografía. Madrid: Fundamentos.
SONREL, P. (1956). Traité de scénographie. París: Ed. Libreríe Theatrale.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTÀRIA:
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ABELLAN, J.J. i BRAVO, I. (Coord.) (1990). *Estudis escènics*. Quaderns. Nº. 31. Barcelona: Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
ALLENSWORTH, C. *The complete play production handbook.* Ed. Harper and Row, publishers. DE BLAS, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos DIDEROT ET D´ALEMBERT. *L´encyclopédie.* Ed. Inter Livres.
HOGGETT, C. *Stage crafts.* Ed. St. Martin´s Press.
QUESADA, F. (2004). *La caja mágica*. Barcelona: Ed. Fundación Caja de arquitectos