GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**ESPAI ESCÈNIC** ***ESPACIO ESCÉNICO***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	1r	Semestre *Semestre*	PRIMER *PRIMERO*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLÁ/ VALENCIÁ
Matèria *Materia*	**DISENY D´ESCENOGRAFIA** *DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA*				
Grau *Grado*	**GRAU SUPERIOR D´ART DRAMÁTIC** *GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFIA** *ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D´ART DRAMÁTIC DE VALENCIA** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÉNICA I ESCENOGRAFIA.** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA.*				
Professorat *Profesorado*	**DAVID DE LA FUENTE ORRICO**				
e-mail *e-mail*	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual. Coneixement dels conceptes, processos i tècniques escèniques. (Ordre 16/2022)

Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción. Bocetos y plantas. Introducción a los elementos del proyecto escenográfico. El sentido dramático de la escenografía. (Orden 16/2022)

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits previs. *Sin requisitos previos*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- *Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*

GENERALS

- CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzarse en els processos creatius.
  Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos

ESPECÍFIQUES

- CE2. Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.
- *Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.*
- CE3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- *Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- R1: Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepte a d´altres espais arquitectònics. *Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral. Ampliar el concepto a otros espacios arquitectónicos.*	CT3, CT4, CG1, CE3
- R2: Conèixer les diferents tipologies de l'edifici teatral. Identificar-lo com el nostre espai de treball habitual. *Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral. Ampliar el concepte a d´altres espais arquitectònics.*	CT3, CT4, CG1, CE3
- R3: Conèixer l'evolució històrica de l'espai escènic, per comprendre la seva deriva. *Conocer la evolución histórica del espacio escénico, para comprender su deriva.*	CT3, CT4, CG1, CE3
- R4: Conèixer les característiques de la caixa escènica, la nomenclatura específica de les seves parts i els seus equipaments. *Conocer las características de la caja escénica, la nomenclatura específica de sus partes y sus equipamientos.*	CT3, CT4, CG1, CE3
- R5: Comprendre les lleis que regeixen l'espai escènic en una representació teatral. *Comprender las leyes que rigen el espacio escénico en una representación teatral.*	CT4, CG1, CE3
- R6: Justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic. *Justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico.*	CT3, CG1 CE2, CE3
- R7 Coneixement bàsic de sistemes de representació gràfica. Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica. *Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica. Conocimiento básico de sistemas de representación gráfica.*	CT3, CG1, CE2, CE3
- R8: Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. *Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción*	CT3, CG1, CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITAT 1 : Evolució de l'espai escènic**.** L'espai escènic a l'edifici teatral. Tipologies de teatre i escenari. *UNIDAD 1: Evolución del espacio escénico. El espacio escénico en el edificio teatral. Tipologías de teatro y escenario.*	SETEMBRE/OCTUBRE *SEPTIEMBRE/OCTUBRE*
UNITAT 2: La caixa escènica. Característiques, nomenclatura i equipaments. *UNIDAD 2: La caja escénica. Características, nomenclatura y equipamientos.*	OCTUBRE/NOVEMBRE *OCTUBRE/NOVIEMBRE*
UNITAT 3: Sistemes de representació gràfica aplicats al disseny de l'espai escènic. Sistema dièdric i perspectiva. *UNIDAD 3: Sistemas de representación gráfica aplicados al diseño del espacio escénico. Sistema diédrico y perspectiva.*	DESEMBRE *DICIEMBRE*
UNITAT 4: Introduccció a l´adaptació visual de l'expressió dramàtica. Conceptualització i abstracció. L'espai-temps en el disseny escènic. *UNIDAD 4: Introducción a la adaptación visual de la expresión dramática. Conceptualización y abstracción. El espacio-tiempo en el diseño escénico.*	GENER *ENERO*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4, R5, R7,R8	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R4, R6, R7, R8	9
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R2,R3,R8	

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R5, R6, R7	6
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7,R8	24
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R1,R4	6
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	**75**

6 , Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados		Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA: EVALUACIÓN CONTINUA			
1.- EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic. EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.	R1, R2, R3		25%
2.- EXAMEN ESCRIT: La caixa escénica. EXAMEN ESCRITO: La caja escénica.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7		25%
3.- EJERCICIS PRÀCTICS: Sistemes de representació i expressió gràfica. EJERCICIOS PRÁCTICOS: Sistemas de representación y expresión gráfica	R1, R2, R3, R5, R7, R8		25%
4.- ASISTENCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE. ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO	R6, R7, R8		25%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (sense avaluació contínua) PRIMERA CONVOCATORIA (sin evaluación continua)			
1. Prova escrita amb els continguts del semestre. Prueba escrita con los contenidos del semestre.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7		40%
2. Presentació treballs i lliurament físic. Presentación de trabajos y entrega física.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8		60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Primera convocatoria.
Primera convocatoria:

- Superat el 20% de faltes d'assistència i si aquestes NO estan justificades per malaltia o una altra causa legal (sempre justificada documentalment) la nota és NO QUALIFICAT. Aquesta nota és un suspens sense nota numèrica i SI consumeix convocatòria.
- *Superado el 20% de faltas de asistencia y si estas NO están justificadas por dolencia u otra causa legal (siempre justificada documentalmente) la nota es NO CALIFICADO. Esta nota es un suspenso sin nota numérica y SI consume convocatoria.*

AVALUACIÓ CONTINUA:
EVALUACIÓN CONTINUA:

Criteris i dates:
Criterios y fechas:

1. EXAMEN ESCRIT: Edifici teatral i espai escènic.
   EXAMEN ESCRITO: Edificio teatral y espacio escénico.
   - Comprendre la importància de l'espai escènic a l'edifici teatral.
   - *Comprender la importancia del espacio escénico en el edificio teatral.*
   - Coneixement de les diferents tipologies de l'espai escènic.

- *Conocimiento de las diferentes tipologías del espacio escénico.*
- Coneixement del desenvolupament històric de l'espai escènic i cpmrendre la seva deriva.
- *Conocimiento del desarrollo histórico del espacio escénico y comprender su deriva.*

2. EXAMEN ESCRIT: La caixa escénica:
   EXAMEN ESCRITO: La caja escénica:
   - Coneixement de les característiques de la caixa escènica.
   - *Conocimiento de las características de la caja escénica.*
   - Coneixement de la nomenclatura específica de la caixa escènica.
   - *Conocimiento de la nomenclatura específica de la caja escénica.*
   - Coneixement de l'equipament d'una caixa escènica tipus.
   - *Conocimiento del equipamiento de una caja escénica tipo.*

3. EJERCICIS PRÀCTICS: Sistemes de representació i expressió gràfica.
   EJERCICIOS PRÁCTICOS: Sistemas de representación y expresión gráfica

   - Coneixement del sistema dièdric i la seua representació amb mitjans manuals.
   - *Conocimiento del sistema diédrico y su representación con medios manuales.*
   - Desenrotllament d'esbossos ràpids i projectes d'iniciació de disseny d'espai escènic.
   - *Desarrollo de bocetos rápidos y proyectos de iniciación de diseño de espacio escénico.*

4. ASISTENCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE.
   ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO

   - El professorat anirà recollint evidències del procés al llarg de tot el semestre.
   - *El profesorado irá recogiendo evidencias del proceso a lo largo de todo el semestre.*

1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):
1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

1. Prova escrita amb els continguts del semestre. *Prueba escrita con los contenidos del semestre.*

2. Presentació treballs i lliurament físsic. *Presentación de trabajos y entrega física.*

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
Les dates de l'examen i d'entrega de treballs es publicaràn pel Centre amb la suficient antelació.
FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)
Las fechas del examen y la presentación de los trabajos serán publicadas por el centro con suficiente antelación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA:
SEGUNDA CONVOCATORIA:

- Quan un alumne no es presenta a la convocatòria extraordinària se li considerarà "NO PRESENTAT". Només es podran acumular 3 no presentats consecutius, havent de puntuar la següent convocatòria.
- *Cuando un alumno no se presenta a la convocatoria extraordinaria se le considerará "NO PRESENTADO". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.*

Criteris i dates:
Criterios y fechas:

La segona convocatòria tindrà els mateixos instruments, percentatges i criteris d'avaluació que la primera convocatòria sense evaluació continua.
La segunda convocatoria tendrá los mismos instrumentos, porcentajes y criterios de evaluación que la primera convocatoria.

1. Prova escrita amb els continguts del semestre. *Prueba escrita con los contenidos del semestre.*

2. Presentació treballs i lliurament físsic. *Presentación de trabajos y entrega física.*

L'alumne només haurà de recuperar la matèria que no va superar per curs sempre que no superi el nombre màxim de faltes d'assistència establert. Si és així, s'haurà d'examinar de l'assignatura completa. El professor comunicarà a l'alumne el treball a recuperar.
El alumno sólo tendrá que recuperar la materia que no superó por curso siempre que no supere el número máximo de faltas de asistencia establecido. Si es así, deberá examinarse de la asignatura completa. El profesor comunicará al alumno el trabajo a recuperar.

7 Bibliografia
Bibliografía

BÀSICA
BÀSICA
BLAS GÓMEZ, F. (2009) *El Teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
QUESADA, F. (2005) *La caja mágica*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W.,(1966) La escena viviente. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

COMPLEMENTÀRIA
COMPLEMENTARIA
FREYDEFONT, M. (2007) Petit traité de scénographie. Nantes: Maison de la culture de Loire-Atlantique.
NIEVA, F. (2011) Tratado de escenografía. [Madrid]: Fundamentos.
SONREL, P. (1984) Traité de scénographie. Paris: Librairie théâtrale.
RANDALL, N., Real, J. and Zauner, R. (2007) Tras el telón. [Madrid]: Media Minds.

WEB
WEB
Estudisescenics.institutdelteatre.cat. 2022. Arxius. [online] Available at: <https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/archive> [Accessed 30 September 2022].