GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**LITERATURA DRAMÁTICA I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/castellà Castellano/ valenciano
Matèria *Materia*	Literatura Dramàtica Literatura Dramàtica				
Títol Superior *Título Superior*	Art dramàtic Arte dramático				
Especialitat *Especialidad*	Escenografía Escenografía				
Centre *Centro*	ESADCV				
Departament *Departamento*	Teoria teatral Teoría teatral				
Professorat *Profesorado*	Dra. Ana Mª Tormo Soler				
e-mail *e-mail*	literaturaesad@hotmail.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Tenint en comte les característiques del alumnat com a futurs escenògrafs, estudiar el fenomen teatral, des d'un punt de vista literari, des dels orígens fins al començament del Barroc.
- Llegir i analitzar els principals textos del patrimoni dramàtic universal d'aquest període en els seus tres aspectes bàsics: context històric, aspectes formals i de contingut.
- Revisar diversos gèneres de l'època i la seua relació amb el context social i aquells aspectes relacionats amb el art dramàtic en General.

- Teniendo en cuenta el perfil del alumnado como futuros escenógrafos, estudiar el fenómeno teatral, desde un punto de vista literario, desde los orígenes hasta el inicio del Barroco.
- Leer y analizar los principales textos del patrimonio dramático universal de este periodo en sus tres aspectos básicos: Contexto histórico, aspectos formales y de contenido.
- Revisar los diferentes géneros del periodo y su relación tanto con el contexto social como con aquellos aspectos relacionados con el arte dramático en general.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomana haver cursat batxillerat de lletres o artístic

Es recomendable haber cursado bachillerato de Letras o de Arte

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Al final dels seus estudis els llicenciats en Art dramàtic han de tenir les següents competències transversals:
CT1 Organitzar i planificar la feina de manera eficaç i motivador.
CT2 Recopilar informació significativa, analitzar-les, sintetitzar-lo i gestionar-ho pròpiament.
CT3 Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es fa.
CT4 Ús eficient de tecnologies de la informació i la comunicació.
CT6 Fer autocrítica envers la pròpia actuació professional i interpersonal.
CT8 Desenvolupar motivada i críticament les idees i Arguments.

Competències generals:

CG1 Promoure l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit de coneixements, emocions, actituts i conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments de forma critica i en la seua capacitat per motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d´ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

CG4 Comunicar-se, mostrant la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integració en diversos contextos culturals i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió personal i la creació, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; Mostrant la sinceritat, la responsabilitat i generositat en el procés creatiu; Assumint el risc, tolerar el fracàs i valorar l´èxit social de manera equilibrada.

Competències específiques:

CE4 Concebre i fonamentar la creativitat personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Al finalizar sus estudios los/las Titulados/as en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

CG1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas:

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1.-Ampliar els coneixements literaris de l'estudiant amb la lectura de les obres contingudes en el pla d'estudis.	CT2, CT8, CG4, CE4
R2.-saber analitzar i interpretar les lectures realitzades a través de les eines i els coneixements proporcionats durant les sessions.	CT1 CT8, CG5, CE4
R3.-entendre els textos tenint en compte el context i el moment històric en què van ser creats, establint les relacions adequades.	CT1, CT8, CE4
R1.-Ampliar el bagaje literario del alumno/a con la lectura de las obras contenidas en el temario.	CT2, CT8, CG4, CE4
R2.- Saber analizar e interpretar las lecturas realizadas a	CT1 CT8, CG5, CE4

través de las herramientas y conocimientos facilitados durante las sesiones presenciales. R3.- Comprender los textos teniendo en cuenta el contexto y momento histórico en el que fueron creados, estableciendo las adecuadas relaciones.	CT1, CT8, CE4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
T.1.- Orígens del teatre. Característiques generals del teatre grec.	SETEMBRE SETEMBRE
T.2.- La tragèdia. Trets fonamentals	OCTUBRE
T.3.- Esquilo. *La Orestíada*	OCTUBRE
T.4.- Sófocles. *Edipo Rey*	
T.5.- Eurípides. Una nova concepció de la tragèdia. *Las Bacantes*	OCTUBRE
T.6.- La comèdia antiga i la comèdia nova. Aristófanes i Menandro	NOVEMBRE NOVEMBRE
T.7. El teatre en Roma. Gèneres. Trets i característiques generals.	NOVEMBRE DESEMBRE
T.8.- Plauto, Terencio, Séneca	DESEMBRE
T.9.- El teatre medieval. Introducció teòrica	
9.1. El teatre litúrgic	DESEMBRE
9.2. El teatre profà	
10. El teatre en el segle XVI anterior a 1580. Tendències. Altres gèneres	GENER
T.1.- Orígenes del teatro. Características generales del teatro Griego	SEPTIEMBRE SEPTIEMBRE
T.2.- La tragedia. Rasgos fundamentales.	OCTUBRE
T.3.- Esquilo. La Orestíada	OCTUBRE
T.4.- Sófocles. *Edipo Rey*	OCTUBRE
T.5.- Eurípides. Una nueva concepción de la tragedia. Las Bacantes	NOVIEMBRE NOVIEMBRE
T.6.- La Comedia Antigua y la Comedia Nueva. Aristófanes y Menandro	NOVIEMBRE DICIEMBRE
T.7.- El teatro en Roma. Géneros. Rasgos y características generales.	
T.8.- Plauto, Terencio, Séneca.	DICIEMBRE
T.9.- El teatro medieval. Introducción teórica	
9.1.- Teatro litúrgico	DICIEMBRE
9.2.- Teatro profano	

T.10.- El teatro en el S.XVI anterior a 1580. Tendencias. Otros géneros	ENERO

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R2	10
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R2	1

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R3	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3	2
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2	14
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	12
Activitats complementàries *Actividades complementar*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos,*	R3	4

ias	*representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	30

TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Examen escrit teorico-pràctic de continguts	- Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials	70%
Treball semestral de grup	- Utilització de les ferramentes recomanades en la recerca d´informació, aplicant-lo a casos concrets	30%
Examen escrito teórico práctico de contenidos	- Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales. -	70%

Trabajo/s de grupo/individuales	- Utilización de las herramientas recomendadas en la búsqueda de información, aplicándolo a casos concretos.	30 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Coherència i cohesió en l´exposició dels continguts demanats en l´examen escrit.
2. Correcció en l´ortografía i la redacció. Les faltes podràn restar fins 0,25 per cadascuna.
3. Saber realizar un comentari de text d´acord amb les instruccions donades en les clases presencials.
4. Llegir en temps i de forma comprensiva les lectures proposades.

Respecte a les dades d´entrega:

- L´examen de continguts es realitzarà en la data fixada per a la convocatòria primera / segona.
- Els treballs escrits hauràn de lliurar-se en la data fixada per la profesora, havent realitzat l´exposició del mateix de forma presencial, si cal.

1. Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el examen escrito.
2. Corrección ortográfica y de redacción. Las faltas podrán restar hasta 0,25 cada una.
3. Saber afrontar la realización de un comentario de texto de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.
4. Llevar al día la lectura de las obras propuestas, entendiendo su sentido y significado

En cuanto a las fechas de entrega:

- El examen se realizará en la fecha fijada para la convocatoria primera /segunda
- Los trabajos se entregarán en la fecha fijada por la profesora, habiendo realizado previamente la exposición pública en clase, si así se estipula.

6.2.1. Qualificacions convocatoria primera

L´ estudiant que supere un 20% de faltes d´asistència del total d´hores lectives presencials de l´asignatura, i aquestes no estén justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l´avaluació continua.

Les qualificacions podran ser: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No presentat.

La Matrícula d´Honor es podrà donar a partir de una nota de 9.

Qualsevol aspecte no reflectit en aquesta guía estarán supeditades a la normativa general de la ESADV en materia d´evaluació.

6.2.1. Calificaciones primera convocatoria

El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua.

Las calificaciones podrán ser: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No presentado.

La Matrícula de Honor se podrá otorgar a partir de una nota de 9.

Cualquier aspecto no recogido en esta guía en materia de evaluación estará supeditado a la normativa de la ESADV sobre evaluación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la segona convocatòria, els mecanismos d´avaluació seràn els mateixos que para la convocatòria primera.

Per obtindre el % del treball, aquest deurà estar realitzat en el mateix temps i forma que la resta de grups.
El % de participació no suma en els alumnes que han superat les faltes.

En el cas d´alumnes que tinguen coberta l´asistència obligatòria pero tinguen suspesa la convocatòria ordinària, se´ls guardarà les notes dels treballs realitzats (dins del mateix curs acadèmic)

En la segunda convocatoria, los mecanismos de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria.

Para obtener el % del trabajo, éste debe haberse realizado en el mismo tiempo y de la misma forma que el resto de grupos.
El % de participación no se suma en el caso del alumnado que ha superado las faltas.

En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la convocatoria ordinaria, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica:

Bibliografía básica:

ARISTÓTELES (2013). *Poética*. Alianza Editorial. Madrid.

BOBES NAVES, Mª C (1997). *Teoría del Teatro*. ARCO-LIBROS. Madrid.

CRITCHLEY, S. (2020). *La tragedia, los griegos y nosotros.* Turner Publicaciones, S.L. Madrid.

LESKY, A. (2009). *Historia de la Tragedia Griega.* Ed. Gredos. Madrid.

NICOLL, Allardyce. (1964) *Historia del Teatro Mundial*. Ed. Aguilar. Madrid.

OLIVA, César. (2006). *Historia básica del arte escénico*. Ed. Cátedra. Madrid.

PANDOLFI, Vito. (1990) *Història del teatre*. Traducció de Jaime Fuster. Institut del Teatre. Barcelona

PEREZ PRIETO, M. A (2009) *Teatro Medieval*. Cátedra. Madrid.

Lecturas obligatorias:

Esquilo. *La Orestíada*

Sófocles. *Edipo Rey*

Eurípides. *Las Bacantes*.

Aristófanes. *La Paz*

Plauto. *Anfitrión*

Terencio. *El atormentador de sí mismo*.

Farsa de Micer Patelín. *Anónima.*

Textos diversos suministrados por la profesora (Medieval y S. XVI)

Nota 1: De acuerdo con la evolución y desarrollo del curso, esta lista podrá ser modificada. En cualquier caso, los posibles cambios se comunicarán con la antelación suficiente.

Nota 2: Se suministrará bibliografía complementaria (mediante fotocopia, e-mail, etc.) durante el desarrollo de las sesiones. Podrán sugerirse otros textos, distintos a las lecturas obligatorias o a la bibliografía, como lecturas recomendadas.