GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**MAQUINÀRIA ESCÈNICA** *MAQUINARIA ESCÉNICA* *STAGE MACHINERY*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	**1r** *1º*	Semestre *Semestre*	**1r** *1º*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**OE**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L´ESPECTACLE** *TECNOLOGÍA APLICADA A LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO*				
Grau *Grado*	**ART DRAMÀTIC** *ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFIA** *ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA*				
Professorat *Profesorado*	JOSEP VICENT ASENSI CALVET				
e-mail *e-mail*	jv.asensicalvet@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica: practicables i plataformes, giratoris i mecàniques elevadors i sistemes motoritzats. Tipologia de l'escenari. Conèixer els diversos elements de l'edifici teatral i el se equipament. El perfil professional definit en l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un/a artista, pensador i comunicador d'imatges, que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i el dels objectes i éssers que l'habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest/a professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigación i de la docència.

Conocimiento y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escénica: sistema de varas, practicables y plataformas, giratorios y mecánicas, elevadores y sistemas motorizados. Tipología del escenario. Conocer los diversos elementos del edificio teatral y su equipamiento.
El perfil profesional definido en la especialidad de Escenografía corresponde al de uno/a artista, pensador y comunicador de imágenes, que utiliza básicamente el lenguaje del espacio y el de los objetos y seres que lo habitan. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas, participando en un proyecto artístico o comunicativo común. Este/a profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No existeix cap prelació específica per cursar-la.
No existe ninguna prelación específica para cursarla.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE 3: Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG 3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
CG 4: Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:
***CT10**: Liderar i gestionar grups de treball.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CE 3 Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

COMPETENCIAS GENERALES:
CG 3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo propio y de los otros, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los hasta que persigue.
CG 4: Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

COMPTETENCIAS TRANSVERSALES:
***CT 10:** Liderar y gestionar grupos de trabajo.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Identificar mitjans tècnics de la maquinària escènica.	CG 4, CE3
R2.Analitzar els elements de la maquinària escènica.	CG 4, CE3
R3.Analitzar muntatges escenogràfics des del punt de vista de la maquinària escènica.	CT10, CG 4, CE3
R4. Analitzar les tipologies d'escenaris i els seues usos.	CG 4, CE3
R5. Identificar les parts de l'edifici teatral.	CG 4, CE3
R6. Identificar l'equipament de l'edifici teatral.	CG 4, CE3
R7. Qüestionar els coneixements adquirits reforçant la capacitat crítica.	CT10, CG 3, CE3
R8. Investigar de manera autònoma i aplicant els coneixements adquirits.	CG 3, CE3
R9. Aplicar solucions i ser responsable d'elles	CG 3, CE3

R1. Identificar medios técnicos de la maquinaria escénica.	*CG 4, CE3*
R2.Analizar los elementos de la maquinaria escénica	*CG 4, CE3*
R3.Analizar montajes escenográficos desde el punto de vista de la maquinaria escénica.	*CT10, CG 4, CE3*
R4.Analizar las tipologías de escenarios.	*CG 4, CE3*
R5. Identificar las partes del edificio teatral y sus usos.	*CG 4, CE3*
R6. Identificar el equipamiento del edificio teatral.	*CG 4, CE3*
R7. Cuestionar los conocimientos adquiridos reforzando la capacidad crítica.	*CT10, CG 3, CE3*
R8. Investigar de manera autónoma y aplicando los conocimientos adquiridos.	*CG 3, CE3*
R.9. Aplicar soluciones y ser responsable de ellas.	*CG 3, CE3*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITATS / TEMARI UNITAT 1 Tipologia de l'escenari: - Breu Introducció. - Parts dels teatres. - Tipologia d'escenari.	Setembre Octubre
UNITAT 2. Elements de l'edifici teatral i el seu equipament. - Coneixement dels recursos disponibles i elements tècnics habituals amb els quals podem comptar, segons la mena d'espai de representació. - -Coneixement dels diferents tipus de professionals que intervenen en el maneig de l'edifici teatral i el seu equipament.	Novembre
UNITAT 3. Estructures i equips de treball per a la suspensió i elevació de càrregues en l'espectacle. - Les estructures. - Accessoris d'elevació. - Equips d'elevació de càrregues.	Desembre
UNITAT 4. Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica: - Practicables i plataformes: Giratòries i mecàniques. - Elevadors i sistemes motoritzats.	Gener

UNIDAD 1 Tipología del escenario: *Breve Introducción* – *Partes de los teatros.* – *Tipología de escenario.*	*Septiembre* *Octubre*
UNIDAD 2. Elementos del edificio teatral y su equipamiento. - *Conocimiento de los recursos disponibles y elementos técnicos habituales con los que podemos contar, según el tipo de espacio de representación.* - *-Conocimiento de los distintos tipos de profesionales que intervienen en el manejo del edificio teatral y su equipamiento.*	*Noviembre*
UNIDAD 3. Estructuras y equipos de trabajo para la suspensión y elevación de cargas en el espectáculo. - *Las estructuras.* - *Accesorios de elevación.* - *Equipos de elevación de cargas.*	*Diciembre*
UNIDAD 4. Conocimiento y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escénica: - *Practicables y plataformas: Giratorios y mecánicas.* - *Elevadores y sistemas motorizados.*	*Enero*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	**17**
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	**7**
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R4, R7, R8, R9	**2**
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R4, R7, R8, R9	**2**

Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	**2**
		SUBTOTAL	**30**

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R9	**10**
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R3, R7, R8, R9	**5**
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…*	R2, R3, R.4, R7, R8	**5**
		SUBTOTAL	**20**
		TOTAL	**50**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals, …), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, port folio, …

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portfolio…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA):		
Treballs i pràctiques de recerca individual i defensa oral	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	45%
Examen	R3, R4, R5, R6, R7	35%
Registre observació diària del professorat. Assistència i puntualitat. Actitud en classe. Pro activitat i autodisciplina.	R7, R8, R9	20%
PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA):		
Trabajos i prácticas de investigación individual y defensa oral	*R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9*	*45%*
Examen	*R3, R4, R5, R6, R7*	*35%*
Registro observación diaria del profesorado. Asistencia y puntualidad. Actitud en clase. proactividad y autodisciplina.	*R7, R8, R9*	*20%*
1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
- Examen.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	60%
- Pràctiques i treball final amb defensa oral.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	40%
1.ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
- Examen.	*R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7*	*60%*
- Prácticas y trabajo final con defensa oral.	*R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9*	*40%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).
S'analitzarà i posarà en comú amb l'alumnat els criteris d'avaluació de la matèria per tal que l'alumne/a prenga consciència de la seua evolució personal, augmentant la seua implicació i desenvolupant la seguretat en sí mateix/a, la responsabilitat i l'autonomia.

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Els ítems que s'empraran en els instruments d'avaluació seran els criteris d'avaluació que l'alumnat coneixerà prèviament:
- Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)i també a nivell actitudinal, especialment es valorarà:
- Assistència
- L'actitud cap a l'assignatura i els companys (activa, col·laboradora, respectuosa, solidària...)
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d'experimentar, la curiositat, l'esperit crític, l'autonomia per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball
- Compliment dels terminis de lliurament
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys
- Capacitat d'anàlisi, rectificació i millora durant el procés d'aprenentatge.

Dates de proves, presentacions i lliuraments de treballs:

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA AMB AVALUACIÓ CONTINUA:

Pràctiques en classe: entregues d'exercicis octubre, novembre, i desembre.
Treball final de recerca individual: Lliurament i defensa oral, finals de gener de 2027. Es confirmarà la data amb el professorat.
Examen: finals de gener de 2027 Es confirmarà la data amb el professorat.
Observació directa de la professora tot el semestre.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA SENSE AVALUACIÓ CONTINUA:

Pràctiques i Treball d'investigació individual: Lliurament i defensa oral finals de gener de 2027. Es confirmarà la data amb el professorat
Examen: Finals gener de 2027. Es confirmarà la data amb el professorat. Es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).
La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Se analizará y pondrá en común con el alumnado los criterios de evaluación de la materia para que el alumno/a tome conciencia de su evolución personal, aumentando su implicación y desarrollando la seguridad en sí mismo/a, la responsabilidad y la autonomía.

Los ítems que se emplearán en los instrumentos de evaluación serán los criterios de evaluación que el alumnado conocerá previamente:

- Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos)y

también a nivel actitudinal, especialmente se valorará:

- Asistencia.
- La actitud hacia la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria...)
- Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
- Capacidad de experimentar, la curiosidad, el espíritu crítico hacia lo que le rodea, la autonomía para investigar.
- Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
- Cumplimiento de los plazos de entrega.
- Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
- Capacitado de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

Fechas de pruebas, presentaciones y entregas de trabajos:

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA CON *EVALUACIÓN CONTINUA:*

Prácticas en clase: entregas de ejercicios octubre, noviembre y diciembre.
Trabajo final de investigación individual: Entrega y defensa oral, finales de enero de 2027. Se confirmará la fecha con el profesorado.
Examen: finales de enero de 2027. Se confirmará la fecha con el profesorado.
Observación directa del profesorado todo el semestre.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):

Prácticas y Trabajo de investigación individual: Entrega y defensa oral finales de enero de 2027. Se confirmará la fecha con el profesorado
Examen: Finales enero de 2027. Se confirmará la fecha con el profesorado. Se publicará por el Centro con la suficiente antelación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de dos parts:

- Totes les pràctiques i treball final de recerca amb lliurament físic i defensa oral 40%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura. 60%

S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de dos partes:

- *Todas las prácticas y el trabajo de investigación con entrega física y defensa oral 40%*
- *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura. 60%*

Se deben presentar i aprobar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

BÀSICA:
BÁSICA:

GÓMEZ, J.A. (2000) *Historia visual del escenario*. Madrid. Editorial La Avispa.
LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (1998). *Decorados y tramoya.* Ciudad Real: Ñaque.
PÉREZ, ESTRELLA I. (2023). *Apuntes de utilería y espectáculo en vivo*. Ed.Círculo Rojo.
PORTILLO, R. y CASADO, J. (1986) *Abecedario del Teatro.* Madrid. Centro de Documentación Teatral INAEM.

COMPLEMENTÀRIA:
COMPLEMENTARIA:

AZARA, P. y GURI, C. (2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes*. Madrid: Gustavo Gili.
CALMET, H. (2003). *Escenografía. Técnicas, recursos y metodología.* Madrid: Editorial De la flor.
DETERICH, G. (1995). *Diccionario del Teatro.* Madrid: Alianza Editorial.
HOGGETT, C. (1977*). Stage crafts.* London: St.Martin´s Press.
MANCINI, F. (1975) L'Evolucione dello spazio scenico. Bari. Edizione Dédalo.
MELLO, B. (2009). *Trattato di scenotecnia*. Novara: De Agostini.
PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
PAZ, J. (2006). *La Caja De Las Magias. Las Escenografías Históricas En El Teatro Real.* Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes.