GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Teoria de l'Espectacle i la Comunicació *Teoría del Espectáculo y la Comunicación*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	5	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			*Valencià/Castellà* *Valenciano/Castellano*
Matèria *Materia*	Teòrica *Teórica*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic *Grado en Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Escenografia *Escenografía*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic *Escuela Superior de Arte Dramático*				
Departament *Departamento*	Teoria teatral *Teoría Teatral*				
Professorat *Profesorado*	Rubén Rodríguez Lucas				
e-mail *e-mail*	r.rodriguezlucas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'acord amb els descriptors que figuren en l'Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudi a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic, aquesta matèria centra els seus continguts en:

De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en:

Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació

dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.

Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Nocions d'història del teatre.
  Nociones de historia del teatro.
- Nocions de literatura dramática.
  Nociones de literatura dramática.
- Nocions d'història de l'art.
  Nociones de historia del arte.
- Nocions de les diferents arts de l'espectacle.
  Nociones de las diferentes artes del espectáculo.
- Coneixement de les característiques generals del fet teatral.
  Conocimiento de las características generales del hecho teatral.
- Tècniques de treball intel·lectual adequades per a la realització de distintes activitats procedimentals.
  Técnicas de trabajo intelectual adecuadas para la realización de distintas actividades procedimentales.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals:

Competencias transversales:

CT 1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT 2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3: Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es fa.

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT 4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6: Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional interpersonal.

CT 6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional interpersonal.

Competències generals:

Competencias generales:

CG 1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a motivar-se a si mateix i organitzar-se en els processos creatius.

CG 1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG 3: Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d´ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

CG 3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competències específiques:
Competencias específicas:

CE 4: Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
CE 4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

CE 5: Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.
CE 5: Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- Conèixer els elements (signes) fonamentals de la comunicació en relació amb les arts escèniques. *Conocer los elementos (signos) fundamentales de la comunicación en relación con las artes escénicas.*	CT2. CG1.
- Comprensió de l'espectacle com a fenòmen multicanal i xarxa de codi. *Comprensión del espectáculo como fenómeno multicanal y red de códigos.*	CT2. CG1. CG3
- Conèixer la terminologia bàsica de la teoria de la comunicació i l'espectacle. *Conocer la terminología básica de la teoría de la comunicación y el espectáculo.*	CT2. CT4. CG1. CE4.
- Conèixer els conceptes bàsics a l'entorn de la producció i la recepció de l'espectacle, i els diferents modes de percepció, comprensió i interpretació del fet espectacular. *Conocer los conceptos básicos en el entorno de la producción y la recepción del espectáculo, y los diferentes modos de percepción, comprensión e interpretación del hecho espectacular.*	CT2. CT4. CG1. CE4. CE5.
- Conèixer les diferents teories articulades en torn a la relació espectacle-públic. *Conocer las diferentes teorías articuladas en torno a la relación espectáculo-público.*	CT2. CG1. CG3.
- Conèixer les idees bàsiques dels sistemes de teorització del fet espectacular. *Conocer las ideas básicas de los sistemas de teorización del hecho espectacular.*	CT3. CT2. CG1.
- Saber valorar el paper de l'artista productor i del públic receptor en el fet espectacular. *Saber valorar el papel del artista productor y del público receptor en el hecho espectacular.*	CT1. CT2. CT4. CT6. CG1. CE4.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. **Marcs conceptuals**: A. Semiologia; B. Antropologia; C. Sociologia: D. Fenomenologia; E. Teoria del teatre i Teatre de la teoria: la pràctica espectacular com a reflexió i recerca. F. Posmodernitat/Posdramátic. G. Mise en abyme. *2.* ***El procés comunicatiu i els sistemes significants****. Convencions generals, particulars i singulars.* Comunicació i experiència estètica. El signe teatral i els codis de la representació.	**Febrer** Temes 1 i 2 / Conceptes generals / Visionat d'Espectacles i debat.
3. **Eines d'anàlisi d'espectacles.** Descripció verbal; Notació; Qüestionaris sistemàtics. La cooperació del receptor. 4. **Components de l'espectacle I: l'actor i el personatge.** 4.1 El treball de l'actor. Partitura i subpartitura. 4.2 El personatge representat. Tipologies. Composició, descomposició i recomposició. 4.3 Anàlisi de la gestualitat. 4.4 La veu i l'ús de la paraula. 4.5 Caracterització externa: tipologia i funcions.	**Març** Temes 3 i 4 Conceptes generals / Visionat d'Espectacles i debat
5. **Components de l'espectacle II: l'espai i el lloc (re)presentat.** 5.1 La relació espacial: punt focal i punt de vista de l'espai teatral. 5. 2 La (re)presentación de l'espai: dramàtic; escènic; escenogràfic; textual; gestual. 5.3 L'escenografia. 5.4 L'objecte escenogràfic. 5.5 La il·luminació. 5.6 L'espai sonor.	**Abril** Tema 5 / Visionat d'Espectacles i debat
6. **Components de l'espectacle III: el temps**.	**Maig** Tema 6 i 7/ Visionat i

6.1 Temporalitat viscuda i ficcional. 6.2 Continuïtat i fragmentació. Seqüenciació. 6.3 Ritme: global i específics. 6.4 L'experiència espaciotemporal: els cronotopos. 7. **Les condicions de la recepció.** 7.1 Fenomenologia de la recepció. La visualitat com a eina d'anàlisi. Participació i distància. 7.2 El cos de l'espectador. Aportacions de la neurociència. 7.3 Sociologia de l'espectador i de la representació. 7.4 Aproximació antropològica, anàlisi intercultural i etnoescenologia.	anàlisi d'escenes **Juny** Tema 7 Visionat i anàlisi d'escenes / Treballs
*1. **Marcos conceptuales:** A. Semiología; B. Antropología; C. Sociología: D. Fenomenología; E. Teoría del teatro y Teatro de la teoría: la práctica espectacular como reflexión e investigación. F. Posmodernidad/Posdramático. G. Mise en abyme.*	***Febrero** Temas 1 y 2 / Conceptos generales / Visionado de Espectáculos y debate.*
*2. **El proceso comunicativo y en los sistemas significantes.** Convenciones generales, particulares y singulares. Comunicación y experiencia estética. El signo teatral y en los códigos de la representación.* ***3. Herramientas de Análisis de espectáculos.** Descripción verbal; notación; Cuestionarios sistemáticos. La cooperación del receptor.* ***4. Componentes del espectáculo I: el actor y el Personaje.*** *4.1 El Trabajo del actor. Partitura y subpartitura.* *4.2 El Personaje representado. Tipologías. Composición, descomposición y recomposición.* *4.3 Análisis de la gestualidad.* *4.4 La voz y el Uso de la palabra.* *4.5 Caracterización externa: tipología y Funciones.*	***Marzo** Temas 3 y 4 Conceptos generales / Visionado de Espectáculos y debate*
5. Componentes del espectáculo II: el espacio y el lugar (re) presentado. *5.1 La relació espacial: punto focal y punto de vista del espacio teatral.* *5. 2 La (re) presentación del espacio: Dramático; escénico; escenográfico; textual; gestual.*	***Abril** Tema 5 / Visionado de Espectáculos y debate*

5.3 La escenografía. *5.4 El Objeto escenográfico.* *5.5 La iluminación.* *5.6 El espacio sonoro.* ***6. Componentes del espectáculo III: el tiempo.*** *6.1 Temporalidad vivida y ficcional.* *6.2 Continuidad y Fragmentación. Secuenciación.* *6.3 Ritmo: global y Específicos.* *6.4 La experiencia espacio-: los cronotopo.* ***7. Las condiciones de la recepción.*** *7.1 Fenomenología de la recepción. La visualidad como herramienta de Análisis. Participación y distancia.* *7.2 El cuerpo del espectador. Aportaciones de la neurociencia.* *7.3 Sociología del espectador y de la representación.* *7.4 Aproximación antropológica, Análisis intercultural y etnoescenologia.*	***Mayo** Tema 6 y 7 / Visionado y análisis de escenas* ***Junio** Tema 7 Visionado y análisis de escenas / Trabajos*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1. R2. R4. R7	71,5 hores
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R3. R5. R6. R8	8 hores
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R3. R5. R6. R8	2 hores
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Totes *Todas*	3,5 hores
SUBTOTAL			85 hores

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1. R2. R4. R7	23 hores
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R3. R5. R6. R8	13 hores
Activitats complementàries *Actividades*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres,*	R3. R5.	4 hores

complementarias	*exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
SUBTOTAL			40 hores

TOTAL	125 hores

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació contínua: ***Evaluación continua:***		
- Assistència i participació *Asistencia y participación*	Tots	50%
- Control de lectura *Control de lectura*	R1. R2. R4. R7	20%
- Treball *Trabajo*	R1. R2. R4. R7	30%
Primera convocatòria: ***Primera convocatoria:***		
- Examen *Examen*	Tots	*70%*
- Control de lectura *Control de lectura*	R1. R2. R4. R7	*10%*
- Treball *Trabajo*	R1. R2. R4. R7	*20%*
Segona convocatòria: ***Segunda convocatoria:***		
- Examen *Examen*	Tots	*70%*
- Control de lectura *Control de lectura*	R1. R2. R4. R7	*10%*
- Treball *Trabajo*	R1. R2. R4. R7	*20%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una única «matrícula d'honor».

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «matrícula de honor».

Donada la importància que es concedeix a l'assistència a classe i a la implicació de l'alumne en el procés, l'assistència és obligatòria i no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes d'assistència.

Dada la importancia que se concede a la asistencia en clase y a la implicación del alumno en el proceso, la asistencia es obligatoria y no se podrá superar la asignatura con más de un 20% de faltas de asistencia.

Durant el semestre es podrà realitzar alguna activitat fora del centre amb tot l'alumnat matriculat en l'assignatura, avisant amb suficient antelació al cap d'estudis i detallant quin tipus d'activitat

és.

Durante el semestre se podrá realizar alguna actividad fuera del centro con todo el alumnado matriculado en la asignatura, avisando con suficiente antelación a la jefatura de estudios y detallando qué tipo de actividad es.

1. L'examen es realitzarà el dia **a determinar pel*** amb preguntes sobre conceptes clau del temari vist a classe . La nota mínima per fer mitjana serà 1.

*1. El examen se realizará el día **a determinar por el centro*** *con preguntas sobre conceptos clave del temario visto en clase. La nota mínima para promediar será un 1.*

2. El control de lectura serà sobre dos o tres textos que el professor proporcionarà a l'alumnat en començar les classes. L'alumnat disposarà d'un mes per a llegir aquests textos i realitzar un escrit de dos folis per les dues cares com a màxim posant en comú les idees dels textos, resumint i sintetitzant el contingut d'aquests textos i citant altres textos i autors que puga conéixer.

La data del control de lectura serà el **10-03-2027**.

2. El control de lectura será sobre dos o tres textos que el profesor proporcionará al alumnado al comenzar las clases. El alumnado dispondrá de un mes para leer dichos textos y realizar un escrito de dos folios por las dos caras como máximo poniendo en común las ideas de los textos, resumiendo y sintetizando el contenido de dichos textos y citando otros textos y autores que pueda conocer.

*La fecha del control de lectura será el **10-03-2027.***

3. El treball es realitzarà sobre dues referències de la mateixa unitat didàctica. L'alumne haurà de sintetitzar els conceptes essencials que es presenten, reflectint l'estructura seguida per l'autor per a la seua exposició. A més, el treball contindrà: índex paginat, presentació, conclusions personals, llistat d'enllaços d'internet comentats, llistat de bibliografia temàtica i qualsevol altra aportació personal. Es valoraran els aspectes formals.

L'alumne plantejarà el treball a principis de curs i la data límit de presentació serà el **05-05-2027.**

3. El trabajo se realizará sobre dos referencias de la misma unidad didáctica. El alumno deberá sintetizar los conceptos esenciales que se presentan, reflejando la estructura seguida por el autor para su exposición. Además, el trabajo contendrá: índice paginado, presentación, conclusiones personales, listado de enlaces de Internet comentados, listado de bibliografía temática y cualquier otra aportación personal. Se valorarán los aspectos formales.

*El alumno planteará el trabajo a principios de curso y la fecha límite de presentación será el **05-05-2027.***

4. Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.

4.Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde.

5. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, la seua iniciativa i la seua participació en la

dinàmica de les classes.
5. Se tendrá en cuenta la implicación del alumno, su iniciativa y su participación en la dinámica de las clases.

Dates d'entrega

Fechas de entrega

Control de lectura: 10-03-2027

Treball: 05-05-2027

Data d'examen 1a convocatòria: A determinar pel centre.*

Fecha de examen 1ª convocatoria: A determinar por el centro.

Data d'examen 2a convocatòria: A determinar pel centre.

Fecha de examen 2ª convocatoria: A determinar por el centro.

*La data d'examen pot modificar-se si el centre el requereix.

** La fecha de examen puede modificarse si el centro lo requiere.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que no segueix l'avaluació contínua o haja suspès tindrà dret a la primera i segona convocatòria on realitzarà un examen de la matèria (70% de la nota) i podrá entregar un treball sobre el temari (20%) i el control de lectura (10%)

El alumnado que no siga la evaluación continua o haya suspendido tendrá derecho a la primera y segunda convocatoria donde realizará un examen de la materia (70% de la nota) y podrá entregar un trabajo sobre el temario (20%) y el control de lectura (10%)

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica

ABELLAN, J. (1983): *La representació teatral,* Barcelona, Institut del Teatre.

BLEEKER, M. (2011): *Visuality in Theatre. The Locus of looking,* Palgrave Macmillan

DE MARINIS, M (1998): *Entrendre el teatre. Perfils d'una nova teatrologia,* Barcelona, Institut del Teatre

GUÉNOUN, D. (2015): *¿El teatro es necesario?,* Madrid, Ediciones Antígona

KOWZAN, T. (1997): *El signo y el teatro,* Madrid, Arco/Libros.

LEHMAN, H-T. (2013): *El teatro posdramático,* Murcia, Cendeac

MELENDRES, J (2006): *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral,* Barcelona, Institut del Teatre

PAVIS, P. (2000): *El análisis de los espectáculos,* Barcelona, Paidós

PAVIS, P. (2008): *Diccionario del teatro,* Barcelona, Paidós

PAVIS, P (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, Ciutat de Mèxic, Paso de Gato

PRADIER, J.-M. (1998): *Fànic, fàl·lic, fàtic. Vers una teoria neurocultural dels espectacles vius,* València, Universitat de València

RANCIÈRE, J (2000): *El espectador emancipado,* Castelló, Ellago Ediciones

SOFIA, G (2015): *Las acrobacias del espectador. Neurociencias y teatro y viceversa,* México DF, Paso de Gato