GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	DISSENY BÀSIC *DISEÑO BÁSICO* *FUNDAMENTALS OF DESIGN*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	2n 2º	Semestre *Semestre*	1r 1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**TÈCNIQUES DE REPRESENTACIÓ** *TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN*				
Grau *Grau*	**ART DRAMÀTIC** *ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFIA** *ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA*				
Professorat *Profesorado*	**AMAIA CONTEL FERNÁNDEZ**				
e-mail *e-mail*	a.contelfernandez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi de la Teoria del Color: tècniques i aplicació. Estudi del cos humà en relació amb l'espai escènic. Representació de la figura humana. Principis bàsics d'anatomia, antropometria i ergonomia. Coneixement dels principis de la teoria de la percepció i dels processos perceptius: forma i significat. Equilibri i proporció. (DOGV 8165, 0811.2011).

Estudio de la Teoría del Color: técnicas y aplicación. Estudio del cuerpo humano en relación con el espacio escénico. Representación de la figura humana. Principios básicos de anatomía, antropometría y ergonomía. Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción. (DOGV 8165, 0811.2011).

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És requisit haver aprovat l'assignatura de Dibuix i Tècniques Gràfiques de 1r d'Escenografia.
Es requisito haber aprobado la asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas de 1º de Escenografía.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES :

CE2: Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.
CE2: Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

COMPETÈNCIES GENERALS :

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS :

CT2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
En acabar amb èxit esta assignatura, l'alumnat serà capaç de:	
R1. Analitzar els principis bàsics de la percepció visual, identificant les relacions entre forma, significat, equilibri i proporció i la seua incidència en la percepció de l'espai.	CG5, CT2
R2. Explorar i aplicar els fonaments de la teoria del color, experimentant amb les seues relacions perceptives, compositives i expressives en propostes visuals i espacials.	CE2, CT2
R3. Representar la figura humana a partir del coneixement bàsic de la seua estructura anatòmica, proporcions i moviment, considerant la seua relació amb l'escala, l'espai i els principis d'antropometria i ergonomia.	*CE2*
R4. Experimentar amb els elements bàsics de la composició visual i espacial mitjançant procediments tècnics i de representació diversos, desenrotllant processos de busca, transformació i presa de decisions aplicables a l'àmbit escenogràfic.	*CE2, CG5*
R5. Integrar els coneixements perceptius, compositius, cromàtics i corporals en el desenrotllament de propostes visuals i espacials, documentant i reflexionant sobre el propi procés d'experimentació.	*CE2, CG5, CT2*
Al terminar con éxito esta asignatura, el alumnado será capaz de:	
***R1.** Analizar los principios básicos de la percepción visual, identificando las relaciones entre forma, significado, equilibrio y proporción y su incidencia en la percepción del espacio.*	*CG5, CT2*
***R2.** Explorar y aplicar los fundamentos de la teoría del color, experimentando con sus relaciones perceptivas, compositivas y expresivas en propuestas visuales y espaciales.*	*CE2, CT2*
***R3.** Representar la figura humana a partir del conocimiento básico de su estructura anatómica, proporciones y movimiento, considerando su relación con la escala, el espacio y los principios de antropometría y ergonomía.*	*CE2*
***R4.** Experimentar con los elementos básicos de la composición visual y espacial mediante procedimientos técnicos y de representación diversos, desarrollando procesos de búsqueda, transformación y toma de decisiones aplicables al ámbito escenográfico.*	*CE2, CG5*
***R5.** Integrar los conocimientos perceptivos, compositivos, cromáticos y corporales en el desarrollo de propuestas visuales y espaciales, documentando y reflexionando sobre el propio proceso de experimentación.*	*CE2, CG5, CT2*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOC 1. Percepció, forma, equilibri i proporció 1.Teoria de la percepció i processos perceptius. 2.Forma i significat. 3.Principis d'organització perceptiva. 4.Equilibri i composició. 5.Proporció i escala. 6.Relacions entre forma, percepció i espai escènic.	Setembre
BLOC 2. Cos humà, figura, antropometria i ergonomia 1.Anatomia bàsica i estructura corporal. 2.Proporció i representació de la figura humana. 3.Moviment i gest. 4.Antropometria i escala humana. 5.Ergonomia. 6.Relació cos–objecte–espai.	Octubre
BLOC 3. Teoria i aplicació del color 1.Fonaments de la teoria del color. 2.Relacions, contrastos i harmonies cromàtiques. 3.Tècniques i procediments d'experimentació cromàtica. 4.Color i percepció. 5.Color, forma i espai. 6.Color i significat.	Novembre
BLOC 4. Experimentació i aplicació visual i espacial 1.Integració dels elements perceptius, compositius, corporals i cromàtics. 2.Processos d'experimentació i transformació. 3.Desenrotllament de propostes visuals i espacials. 4.Representació, documentació i reflexió sobre els processos de treball. 5.Aplicació dels principis bàsics a l'àmbit escenogràfic.	Desembre/Gener

BLOQUE 1. Percepción, forma, equilibrio y proporción 1. Teoría de la percepción y procesos perceptivos. 2. Forma y significado. 3. Principios de organización perceptiva. 4. Equilibrio y composición. 5. Proporción y escala. 6. Relaciones entre forma, percepción y espacio escénico. BLOQUE 2. Cuerpo humano, figura, antropometría y ergonomía 1. Anatomía básica y estructura corporal. 2. Proporción y representación de la figura humana. 3. Movimiento y gesto. 4. Antropometría y escala humana. 5. Ergonomía. 6. Relación cuerpo–objeto–espacio. BLOQUE 3. Teoría y aplicación del color 1. Fundamentos de la teoría del color. 2. Relaciones, contrastes y armonías cromáticas. 3. Técnicas y procedimientos de experimentación cromática. 4. Color y percepción. 5. Color, forma y espacio. 6. Color y significado. BLOQUE 4. Experimentación y aplicación visual y espacial 1. Integración de los elementos perceptivos, compositivos, corporales y cromáticos. 2. Procesos de experimentación y transformación. 3. Desarrollo de propuestas visuales y espaciales. 4. Representación, documentación y reflexión sobre los procesos de trabajo. 5. Aplicación de los principios básicos al ámbito escenográfico.	*Septiembre* *Octubre* *Noviembre* *Diciembre/Enero*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2	18
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5	34
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R2, R3, R4, R5	3
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4, R5	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3	3
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2, R3, R4, R5	19
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memoria… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5	19
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, etc. *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.*	R1, R2, R3, R4	2
		SUBTOTAL	40

TOTAL	**100**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*

PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA):		
Apartat conceptual: Treball de recerca individual i defensa oral	R1, R2, R3, R4, R5	20%
Apartat procedimental: Treballs pràctics diaris Portfolio de disseny individual	R1, R2, R3, R4, R5 R1, R2, R3, R4, R5	30% 30%
Apartat actitudinal: Registre observació diària de la professora. Assistència i puntualitat. Actitud. Ètica y autodisciplina.	R4, R5	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):		
- Un treball de recerca acordat anteriorment sobre el temari. - Un portfoli de disseny sobre els continguts teoricopràctics. - Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura.	R1, R2, R3, R4 R1, R2, R3, R4 R1, R2, R3, R4	35% 35% 30%
PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA):		
Apartado conceptual: *Trabajo de investigación individual y defensa oral.*	*R1, R2, R3, R4, R5*	*20%*
Apartado procedimental: *Trabajos prácticos diarios* *Portfolio de diseño individual*	*R1, R2, R3, R4, R5* *R1, R2, R3, R4, R5*	*30%* *30%*
Apartado actitudinal: *Registo y observación diaria de la profesora. Asistencia y puntualidad. Actitud. Ética y autodisciplina.*	*R4, R5*	*20%*
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):		
- *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario.* - *Un portafolio de diseño sobre los contenidos teórico-prácticos.* - *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura.*	*R1, R2, R3, R4, R5* *R1, R2, R3, R4, R5* *R1, R2, R3, R4, R5*	*35%* *35%* *30%*

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ
L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:
Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)i també a nivell actitudinal, especialment:
- Assistència.
- L' actitud cap la assignatura i els companys (activa,col·laboradora, respectuosa, solidària).
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d' experimentar;la curiositat, l'esperit crític, l' autonomía per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis del lliurament.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys.
- Capacitat d' anàlisi rectificació i millora durant el procés d' aprenetatge.

Cada matrícula comporta **dues convocatòries d'avaluació**, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua.

No presentat/da. La condició de «No presentat/da» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA)
El 19 de gener de 2026 Es confirmarà la data amb la professora. Es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
La data de l'examen i d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. En ella se valorará:
Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos)y también a nivel actitudinal, especialmente:
Asistencia.
La actitud cabe la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria).
Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
Capacidad de experimentar; la curiosidad, el espíritu crítico, la autonomía para investigar.
Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
Cumplimiento de los plazos de la entrega.
Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
Capacidad de análisis rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.

*Cada matrícula comporta **dos convocatorias de evaluación**, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

***No presentado/a**. La condición de "No presentado/a" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.*

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)
El 19 de enero de 2026. Se confirmará la fecha con la profesora, y se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)
La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de tres parts:

- Un treball de recerca acordat anteriorment sobre el temari. 20%
- Un portfolio de disseny sobre els continguts teoricopràctics. 30%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura. 50%

S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de tres partes:

- *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario. 20%*
- *Un portafolio de diseño sobre los contenidos teórico-prácticos. 30%*
- *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura. 50%*

La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica:
Bibliografía básica:

ARNHEIM, A. (1980). *Arte y percepción visual.* Editorial Alianza Forma.
GERSTNER, K. (1988). *Las Formas del Color.* Ed. Hermann Blume.
GOMBRICH, F.G. (1980). *El sentido del orden.* Editorial GG ARTE.
JARMAN, D. (2017). *Croma.* Caja Negra Editora
MUNARI, B. (1983). *Diseño y comunicación visual.* Editorial GG.

Bibliografia Complementària:
Bibliografía Complementaria:

BERGER, J. (1980). *Mirar.* Editorial GG.
ROCK, I. (1985). *La percepción.* Editorial Labor.