GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	**Curs /***Curso*
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	**2026/2027**

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la assignatura* *Subject name*	**DISENY DE PERSONATGE** *DISEÑO DE PERSONAJE*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	2n *2º*	Semestre *Semestre*	1r *1º*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**OE**	Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**DISSENY D`ESCENOGRAFIA** **DISEÑO DE ESCENOGRAFIA**				
Grau *Grado*	**ART DRAMÀTIC** **ARTE DRAMÁTICO**				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFÍA** **ESCENOGRAFIA**				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA** **ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA**				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFÍA** **DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFIA**				
Professorat *Profesorado*	**EDUARDO CONTRERAS CONTRERAS**				
e-mail *e-mail*	e.contrerascontrer@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estudi dels conceptes d'indumentària teatral i coneixement dels factors que intervenen en el disseny d'indumentària teatral. Coneixement dels principis i recursos bàsics per a la realització del disseny de personatge. Materials i tècniques (Orde 16/2022).

Situada en el segon curs de l'especialitat d'Escenografia, l'assignatura introduïx a l'alumnat en el disseny de personatge aplicant els coneixements de dibuix, sistemes de representació i anàlisi dramatúrgica adquirits en primer curs, i establint les bases tècniques i conceptuals que es desenrotllaran en profunditat en els projectes escenogràfics de cursos posteriors. L'assignatura contribuïx al fet que el futur escenògraf o escenògrafa siga capaç de concebre, projectar i comunicar el disseny de personatge com a part coherent del projecte escenogràfic global, en diàleg permanent amb la direcció escènica, el vestuari, la caracterització i la resta de l'equip artístic.

Estudio de los conceptos de indumentaria teatral y conocimiento de los factores que intervienen en el diseño de indumentaria teatral. Conocimiento de los principios y recursos básicos para la realización del diseño de personaje. Materiales y técnicas (Orden 16/2022).

Situada en el segundo curso de la especialidad de Escenografía, la asignatura introduce al alumnado en el diseño de personaje aplicando los conocimientos de dibujo, sistemas de representación y análisis dramatúrgico adquiridos en primer curso, y sentando las bases técnicas y conceptuales que se desarrollarán en profundidad en los proyectos escenográficos de cursos posteriores. La asignatura contribuye a que el futuro escenógrafo o escenógrafa sea capaz de concebir, proyectar y comunicar el diseño de personaje como parte coherente del proyecto escenográfico global, en diálogo permanente con la dirección escénica, el vestuario, la caracterización y el resto del equipo artístico.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No existeix cap prelació específica per cursar-la.
No existe ninguna prelación específica para cursarla.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 27 de desembre de 2022. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 27 de diciembre de 2022. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1. Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.

CE2. Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

CE2. Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

COMPETENCIAS GENERALES

CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

R1. Conéixer els conceptes fonamentals de la indumentària teatral i la seua funció dramàtica. *R1. Conocer los conceptos fundamentales de la indumentaria teatral y su función dramática.*	CT2, CG5
R2. Identificar i analitzar els factors textuals, històrics i estètics que intervenen en el disseny d'un personatge. *R2. Identificar y analizar los factores textuales, históricos y estéticos que intervienen en el diseño de un personaje.*	CE1, CT2
R3. Concebre propostes de disseny de personatge fonamentades en l'anàlisi dramatúrgica del text. *R3. Concebir propuestas de diseño de personaje fundamentadas en el análisis dramatúrgico del texto.*	CE1, CG5
R4. Projectar i representar gràficament el disseny del personatge mitjançant els procediments tècnics adequats (figurí, esbós, paleta de color i textura) *R4. Proyectar y representar gráficamente el diseño del personaje mediante los procedimientos técnicos adecuados (figurín, boceto, paleta de color y textura)*	CE2
R5. Seleccionar els materials i tècniques apropiats per a la *realització del disseny de personatge.* *R5. Seleccionar los materiales y técnicas apropiados para la realización del diseño de personaje.*	CE2, CT1
R6. Planificar i organitzar el procés de treball de manera autònoma i eficient. *R6. Planificar y organizar el proceso de trabajo de forma autónoma y eficiente.*	CT1

R7. Integrar el disseny de personatge en el conjunt del projecte escenogràfic, coordinant-lo amb la resta de l'equip creatiu. *R7. Integrar el diseño de personaje en el conjunto del proyecto escenográfico, coordinándolo con el resto del equipo creativo.*	CG5, CE1, CE2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOC 1. FONAMENTS DEL DISSENY DE PERSONATGE	B1-SETEMBRE-OCTUBRE
BLOC 2. FACTORS DRAMATÚRGICS EN EL DISSENY DE PERSONATGE	B2-OCTUBRE
BLOC 3. METODOLOGIA I PROCÉS DE DISSENY	B3-NOVEMBRE
BLOC 4. MATERIALS I TÈCNIQUES DE REALITZACIÓ	B4-NOVEMBRE-DESEMBRE
BLOC 5. PROJECTE INTEGRAT I PRESENTACIÓ	B5-DESEMBRE-GENER
BLOQUE 1. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE PERSONAJE	B1-SEPTIEMBRE-OCTUBRE
BLOQUE 2. FACTORES DRAMATÚRGICOS EN EL DISEÑO DE PERSONAJE	B2-OCTUBRE
BLOQUE 3. METODOLOGÍA Y PROCESO DE DISEÑO	B3-NOVIEMBRE
BLOQUE 4. MATERIALES Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN	B4-NOVIEMBRE-DICIEMBRE
BLOQUE 5. PROYECTO INTEGRADO Y PRESENTACIÓN	B5-DICIEMBRE-ENERO

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum de treball (en nº hores o ECTS) *Volumen de trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del/de la professor/a o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del/de la profesor/a o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3	26
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l' alumne/a. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del/de la alumno/a.*	R3, R4, R5	24
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R4, R7	4
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un/a tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1 – R7	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne/a. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del/de la alumno/a.*	R1 – R7	4
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del/de la alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R6	22

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R3, R4, R5, R6	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R2, R7	3
		SUBTOTAL	40
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portfolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portfolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA		
1: Carpeta d'investigació i esbossos del procés de disseny.	R1, R2, R3	20 %
2: Projecte final individual de disseny de personatge sobre un text dramàtic.	R3, R4, R5, R7	40%
3: Exposició i defensa oral del projecte.	R4, R7	15 %
4: Treballs pràctics d'avaluació contínua sobre les unitats.	R1 – R7	15 %
5: Registre d'observació diària del professorat: assistència, puntualitat, actitud, ètica i autodisciplina.	R6	10 %
EVALUACIÓN CONTINUA		
1. Carpeta de investigación y bocetos del proceso de diseño.	*R1, R2, R3*	*20 %*
2. Proyecto final individual de diseño de personaje sobre un texto dramático.	*R3, R4, R5, R7*	*40%*
3. Exposición y defensa oral del proyecto.	*R4, R7*	*15 %*

4. Trabajos prácticos de evaluación continua sobre las unidades.	*R1 – R7*	*15 %*
5. Registro de observación diaria del profesorado: asistencia, puntualidad, actitud, ética y autodisciplina.	*R6*	*10 %*
PRIMERA CONVOCATÒRIA (sense avaluació contínua)		
1. Treball teoricopràctic acordat prèviament sobre el temari.	R1, R2, R3	30 %
2. Projecte de disseny de personatge sobre un text dramàtic a determinar.	R3, R4, R5, R7	50 %
3. Prova escrita sobre el temari de l'assignatura.	R1, R2	20 %
PRIMERA CONVOCATORIA (sin evaluación continua)		
1. Trabajo teórico-práctico acordado previamente sobre el temario.	*R1, R2, R3*	*30 %*
2. Proyecto de diseño de personaje sobre un texto dramático a determinar.	*R3, R4, R5, R7*	*50 %*
3. Prueba escrita sobre el temario de la asignatura.	*R1, R2*	*20 %*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:

- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumnat.
- L'evolució de l'alumnat durant el procés d'aprenentatge. Els coneixements teoricopràctics adquirits.
- La participació activa i positiva en les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professorat en el termini acordat.
- La capacitat d'investigació i anàlisi en els treballs.
- La progressió creativa de l'alumnat al llarg del semestre.

Cada matrícula comporta dos convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte en els casos en què ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i estes no estiguen justificades documentalment per malaltia o alguna altra causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua.

No presentat. La condició de «No presentat/a» consumix convocatòria. La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTÍNUA)

S'indicaran amb antelació.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)

Consultar WEB

La evaluación será continua. En ella se valorará:

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumnado.*
- *La evolución del alumnado durante el proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos teórico-prácticos adquiridos.*
- *La participación activa y positiva en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesorado en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumnado a lo largo del semestre.*

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto en los casos en que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias). En el caso de que el estudiante supere el 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no estén justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua.

***No presentado.** La condición de «No presentado/a» consume convocatoria. La dirección del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.*

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)

Se indicaran con antelación.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

Consultar WEB

6.3	**Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*
	Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega*

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de tres parts:

Treball teoricopràctic acordat prèviament sobre el temari. 20%

Projecte de disseny de personatge sobre un text dramàtic a determinar. 50%

Prova escrita sobre el temari de l'assignatura. 30%

Han de presentar-se tots els instruments per a poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria. La data d'examen i de lliurament de treballs es publicarà per part del centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de :

Trabajo teórico-práctico acordado previamente sobre el temario. 20%
Proyecto de diseño de personaje sobre un texto dramático a determinar. 50%
Prueba escrita sobre el temario de la asignatura. 30%

Deben presentarse todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la primera convocatoria. La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica:
Bibliografía básica:

- ECHARRI, M. y SAN MIGUEL, E. (1998). *Vestuario Teatral*. Ciudad Real: Ñaque.
- LAVER, J. (2005). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.
- SQUICCIARINO, N. (1990). *El vestido habla*. Madrid: Cátedra.
- HUAIXIANG, T. (2019). *Diseño de figurines y vestuario escénico*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.
- NADOOLMAN LANDIS, D. (2003). *Diseño de vestuario*. Barcelona: Océano.

Bibliografia complementària:
Bibliografía complementaria:

- BALMORI, G. (2004). *La comedia clásica norteamericana*. Madrid: JC.

- BARI, V. y VELOZ, P. (2021). *Descubrir el vestuario*. Buenos Aires: Eudeba.
- BEARD, G. (1993). *The Complete Gentleman*. New York: Rizzoli.
- CINTORA, P. (1988). *Historia del calzado*. Zaragoza: Aguaviva.
- FIGUERAS, J. (2012). *Historia de la moda. Pasado, presente y futuro*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- GARNIER, G. (1986). *Paul Poiret et Nicole Groult. Maîtres de la Mode*. Paris: Musée de la Mode et du Costume Palais Galliera.
- JOHNSTON, S. (1978). *Erté. Fashion Paper Dolls of the Twenties*. New York: Dover Publications.
- OLIAN, J. (2015). *Authentic French Fashions of the Twenties*. New York: Dover Publications.
- O'KEEFFE, L. (1998). *Zapatos*. Barcelona: Könemann.
- ORTIZ, A. y PIQUERAS, M. J. (2004). *La pintura en el cine*. Madrid: Paidós.
- SPENCER, CH. (1977). *Cecil Beaton. Stage and Film Designs*. London: Academy Editions.
- UBERSFELD, A. (1989). *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra.