GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**DISSENY D'ESCENOGRAFIA II** *DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA II*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	2n 2º	Semestre *Semestre*	2n 2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**DISSENY D´ESCENOGRAFIA** *DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA*				
Grado *Grau*	**GRAU EN ART DRAMÀTIC** *GRADO EN ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFIA** *ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA** ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA I ESCENOGRAFÍA*				
Professorat *Profesorado*	**DAVID DE LA FUENTE ORRICO**				
e-mail *e-mail*	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Coneixement de les regles i principis de la composició i la seua aplicació al disseny escenogràfic. Estudi del disseny assistit per ordenador per a la realització del disseny escenogràfic. Metodologia d'un projecte escenogràfic: anàlisis, concepte, resolució i presentació.

Conocimiento de las reglas y principios de la composición y su aplicación al diseño escenográfico. Estudio del diseño asistido por ordenador para la realización del diseño escenográfico. Metodología de un proyecto escenográfico: análisis, concepto, resolución y presentación.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És requisit haver aprovat l'assignatura de Disseny d' escenografia I.
Es requisito haber aprobado la asignatura de Diseño de escenografía I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE5: Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.
CE5: Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

COMPETÈNCIES GENERALS:
COMPETENCIAS GENERALES:

CG1: Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:
COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT1:Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
En acabar amb èxit aquesta assignatura, l'alumnat serà capaç de: *Al término de esta asignatura el alumnado será capaz de:*	
R1: El coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seua relació amb l'acció dramàtica. *R1: El conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.*	CG1,CE5
R2: Coneixement i aplicació pràctica dels mitjans tècnics de què es pot disposar. *R2: Conocimiento y aplicación práctica de los medios técnicos de los que se puede disponer.* R2: Tindre la capacitat de fer lectures analítiques i la transcripció a unes idees visuals i de disseny escenogràfic. R2:Tener la capacidad de hacer lecturas analíticas y la trascripción a unas ideas visuales y de diseño escenográfico.	CE5,CG1,CT1
R3: Conèixer el maneig dels mitjans de representació gràfica, manualment i amb ordinador. *R3: Conocer el manejo de los medios de representación gráfica, manualmente y con ordenador.* R3: Traslladar les idees per mitjans gràfics, esbotzes, croquis, diagrames, maquetes de concepte, etc … per a desenvolupar la seua creativitat al servei del projecte. *R3: Trasladar las ideas por medios gráficos, bocetos, croquis, diagramas, maquetas de concepto, etc..para desarrollar su creatividad al servicio del proyecto.*	CE5,CT1
R4: Conèixer la metodologia d'un projecte escenogràfic. *R4: Conocer la metodología de un proyecto escenográfico.*	CE5,CG1,CT1
R5:*Desenrotllar processos d'investigació autònoma i creativa en els processos de disseny, integrant tant les seues aportacions com les dels companys.* *R5: Desarrollar procesos de investigación autónoma y creativa en los procesos de diseño, integrando tanto sus propias aportaciones como las de los/as compañeros/as.*	CE5,CT1
R6: Capacitat de lectura analítica i transcripció a unes idees visuals. *R6: Capacidad de lectura analítica y trascripción a unas ideas visuales.*	CE5,CG1,CT2
R7: Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. *R7: Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.*	CE5,CT1
R8: Habilitat per a traslladar les idees per mitjans gràfics. *R8: Habilidad para trasladar las ideas por medios gráficos.*	CE5,CG1,CT2
R9: Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. *R9: Predisposición al auto-aprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.*	CE5,CG1,CT2

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITAT 1: *UNIDAD 1:* **REGLES I PRINCIPIS DE LA COMPOSICIÓ. APLICACIÓ AL DISSENY ESCENOGRÀFIC.** *REGLAS Y PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN. APLICACIÓN AL DISEÑO ESCENOGRÁFICO.*	SEPTEMBRE / OCTUBRE *SEPTIEMBRE / OCTUBRE*
UNITAT 2: *UNIDAD 2:* **REPRESENTACIÓ DE LA IDEA ESCENOGRÀFICA. L'ESBÓS, L'ESQUEMA I ELS PRIMEROS CROQUIS I PLANOS, MAQUETES CONCEPTUALS, ETC…** *REPRESENTACIÓN DE LA IDEA ESCENOGRÁFICA. EL BOCETO, EL ESQUEMA Y LOS PRIMEROS CROQUIS Y PLANOS, MAQUETAS CONCEPTUALES, ETC..*	NOVEMBRE *NOVIEMBRE*
UNITAT 3: *UNIDAD 3:* **PLANIFICACIÓ, PLANIMETRIA TEATRAL, MATERIALS I MAQUETA.** *PLANIFICACIÓN, PLANIMETRÍA TEATRAL, MATERIALES Y MAQUETA.*	OCTUBRE/NOVEMBRE/ DESEMBRE *OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE*
UNITAT 4: *UNIDAD 4:* ***METODOLOGIA D'UN PROJECTE ESCENOGRÀFIC: ANÀLISI, CONCEPTE, RESOLUCIÓ I PRESENTACIÓ.*** *METODOLOGÍA DE UN PROYECTO ESCENOGRÁFICO: ANÁLISIS, CONCEPTO, RESOLUCIÓN Y PRESENTACIÓN.*	DESEMBRE/GENER *DICIEMBRE/ENERO*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1,R2,R3,R4,R6	49
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1,R2,R3,R4 R6,R7	90
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1,R2,R3,R4,R8	5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1,R2,R3,R4,R5	6
		SUBTOTAL	150

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1,R2,R3,R4,R8	92
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, etc. *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.*	R1,R2,R4,R6	8
		SUBTOTAL	100
		TOTAL	**250**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA):		
Apartat conceptual: Treball de recerca individual i defensa oral.	R1, R2, R3, R4,R5	25%
Apartat procedimental: Treballs pràctics diaris. Dos avantprojectes de disseny escenogràfic individual.	R1, R2, R3, R4 R1, R2, R3, R4	30% 25%
Apartat actitudinal: Registre observació diària del professorat. Assistència i puntualitat. Actitud. Ètica y autodisciplina.	R3,R4	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):		
- Un treball recerca acordat anteriorment.	R1, R2, R3, R4	35%
- Dos avantprojectes de disseny escenogràfic individual.	R1, R2, R3, R4	35%
- Una prova escrita que versarà sobre els continguts de l'assignatura.	R1, R2, R3, R4	30%
PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA):		
Apartado conceptual: *Trabajo investigación individual y defensa oral.*	*R1, R2, R3, R4,R5*	*25%*
Apartado procedimental: *Trabajos prácticos diarios.* *Dos anteproyectos de diseño escenográfico individual.*	*R1, R2, R3, R4,R5* *R1, R2, R3, R4,R5*	*30%* *25%*
Apartado actitudinal: *Registro observación diario del profesorado. Asistencia y puntualidad. Actitud. Ética y autodisciplina.*	*R4,R5*	*20%*
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):		
- *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario.*	*R1, R2, R3, R4*	*35%*
- *Dos anteproyectos de diseño escenográfico individual.*	*R1, R2, R3, R4*	*35%*
- *Una prueba escrita que versará sobre los contenidos de la asignatura.*	*R1, R2, R3, R4*	*30%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ
L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:
Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)i també a nivell actitudinal, especialment:
- Assistència.
- L' actitud cap la assignatura i els companys (activa,col·laboradora, respectuosa, solidària).
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d' experimentar;la curiositat, l'esperit crític, l' autonomía per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis del lliurament.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys.
- Capacitat d' anàlisi rectificació i millora durant el procés d' aprenetatge.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
Les dates de l'examen i d'entrega de treballs es publicaràn pel Centre amb la suficient antelació.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La evaluación será continua. En ella se valorará:
Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos)y también a nivel actitudinal, especialmente:
- *Asistencia.*
- *La actitud cabe la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria).*
- *Capacidad de formalización y expresión de las ideas.*
- *Capacidad de experimentar; la curiosidad, el espíritu crítico, la autonomía para investigar.*
- *Reflexión crítica hacia el propio trabajo.*
- *Cumplimiento de los plazos de la entrega.*
- *Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.*
- *Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.*

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)
Las fechas del examen y la presentación de los trabajos serán publicadas por el Centro con suficiente antelación.

AVALUACIÓ CONTÍNUA
EVALUACIÓN CONTINUA

1. **Treball de recerca individual i defensa oral.** Trabajo investigación individual y defensa oral

2. **Treballs pràctics diaris. Dos avantprojectes de disseny escenogràfic individual.**

Trabajos prácticos diarios. Dos anteproyectos de diseño escenográfico individual.

- Justificació de la composició en base als conceptes d'equilibri i proporció i la seva evolució dramàtica.
- Justificación de la composición en base a los conceptos de equilibrio y proporción y su evolución dramática.
- Representació de la proposta espaciotemporal, manualment (per mitjà d'esbossos).
- Representación de la propuesta espacio-temporal, manualmente (por medio de bocetos).

Treball realitzat a casa i consistirà en la realització de plànols senzills
d'una proposta escenogràfica. Els criteris d'avaluació serán.
Trabajo realizado en casa y consistirá en la realización de planos sencillos de una propuesta escenográfica. Los criterios de evaluación serán:
- Anàlisi del text des del punt de vista del seu espai escènic.
- Analisis del texto desde el punto de vista de su espacio escénico.
- Justificar l'elecció del llenguatge per a l'espai escènic i la seva composició.
- Justificar la elección del lenguaje para el espacio escénico y su composición.
- Espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre.
- Espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.

- Coneixement i maneig dels sistemes de representació gràfica.
- *Conocimiento y manejo de los sistemas de representación gráfica.*
- *Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada.*
- Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.

3. **Registre observació diària del professorat. Assistència i puntualitat. Actitud. Ètica y autodisciplina.** *Registro observación diario del profesorado. Asistencia y puntualidad. Actitud. Ética y autodisciplina.*

S'aniran agafant evidències diàries al llarg del semestre. Els criteris d'avaluació seran:
ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.
Se irán recogiendo evidencias diarias a lo largo del semestre. Loscriterios de evaluación serán:
Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
Asistencia, puntualidad y actitud del alumno

PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

- Un treball recerca acordat anteriorment. *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario.*
- Dos avantprojectes de disseny escenogràfic individual. *Dos anteproyectos de diseño escenográfico individual.*
- Una prova escrita que versarà sobre els continguts d' aquesta part de l'assignatura. *Una prueba escrita que versará sobre los contenidos de esta parte de la asignatura.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de tres parts:

- Un treball de recerca acordat anteriorment sobre el temari.	20%
- Dos avantprojectes de disseny escenogràfic individual.	30%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura.	50%

La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de tres partes:

- *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario.*	*20%*
- *Dos anteproyectos de diseño escenográfico individual.*	*30%*
- *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura.*	*50%*

La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.
La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografía
Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÀSICA:
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARNHEIM,A.(1980). Arte y percepción visual. Editorial Alianza Forma.
BLAS GÓMEZ, F. (2009) El Teatro como espacio. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
BLÁZQUEZ,E.(2018) Espacio escénico y representación simbólica. Atlas escenoplástico. Ed.Omm Press Artes
Escénicas.
DAVIS,T. (2002). Escenógrafos. Ed.Océano.
GOMBRICH,F.G. (1980). El sentido del orden.Barcelona. Editorial GG ARTE.
MUNARI,B. (1983). Diseño y comunicación visual. Barcelona.Editorial GG.
QUESADA,F. (2021) Teatro Móvil. La Contracultura Arquitectónica A Escena. Ed.Actar.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTÀRIA:
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W.,(1966) La escena viviente. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
URSINI,G. (2006). Ezio Frigerio Escenógrafo.Madrid.Edita: Centro Cultural de la Villa.
BERGER,J. (1980). Mirar. Barcelona. Editorial GG.
RAYMOND, J. (2019) El actor en el espacio. Madrid: Fundamentos.
JARMAN,D. (2017). Croma. Buenos Aires.Caja Negra Editora