GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	TALLER DE MAQUETES *TALLER DE MAQUETAS* *MODEL WORKSHOP*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**5**	Curs *Curso*	2n 2º	Semestre *Semestre*	1r 1er
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria *Obligatoria*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**TÈCNIQUES DE REPRESENTACIÓ** *TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN*				
Títol Superior *Título Superior*	**GRAU SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC** *GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFIA** *ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA*				
Professorat *Profesorado*	**AMAIA CONTEL FERNÁNDEZ**				
e-mail *e-mail*	a.contelfernandez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El principal objectiu respon a la necessitat de l'alumnat de manejar un llenguatge tridimensional real des de l'inici del projecte que ajude a entendre este com a instrument de disseny i com a part d'un procés en el qual puga analitzar i definir els volums i espais projectats.
Altres objectius serviran perquè l'alumnat puga complementar amb una altra mena de llenguatges com verificar, comprovar i comunicar el seu projecte., mitjançant la realització de maquetes de treball, de presentació i prototips.
La contribució de l'assignatura al perfil professional és potenciar la capacitat espacial a partir de la tridimensionalitat i desenrotllar un criteri adequat en l'elecció de procediments i materials per a imprimir al projecte un bon acabat i una major capacitat comunicativa.
El principal objetivo responde a la necesidad del alumnado de manejar un lenguaje tridimensional real desde el inicio del proyecto que ayude a entender éste como instrumento de diseño y como parte de un proceso en el que pueda analizar y definir los volúmenes y espacios proyectados.
Otros objetivos servirán para que el alumnado pueda complementar con otro tipo de lenguajes cómo verificar, comprobar y comunicar su proyecto, mediante la realización de maquetas de trabajo, de presentación y prototipos.
La contribución de la asignatura al perfil profesional es potenciar la capacidad espacial a partir de la tridimensionalidad y desarrollar un criterio adecuado en la elección de procedimientos y materiales para imprimir al proyecto un buen acabado y una mayor capacidad comunicativa.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits, no existeix cap prelació per a cursar l'assignatura.
És recomanable tindre coneixements previs en croquisació, dibuix tècnic bàsic i tècniques de realització
Sin requisitos, no existe ninguna prelación para cursar la asignatura.
Es recomendable tener conocimientos previos en coquización, dibujo técnico básico y técnicas de realización

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE2:
Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.
Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT2:
Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
En acabar amb èxit aquesta assignatura, l'alumnat serà capaç de:	
R1. l'alumnat utilitza les ferramentes i materials de manera correcta i eficient per a la realització de diverses maquetes necessàries en els dissenys.	CE2
R2. l'alumnat experimenta i aplica el concepte de volum com a mitjà d'ideació i comunicació projectual.	CE2, CG5, CT2
R3. l'alumnat construïx maquetes, models i prototips mitjançant processos de fabricació manual amb diversos materials.	CE2, CT2
R4. l'alumnat analitza i posa en valor criteris de verificació detectant possibles millores en el seu disseny i buscant solucions viables.	CE2, CG5, CT2
R5. l'alumnat desenrotlla projectes creatius, innovadors, adequats al concepte al qual va dirigit justificant-lo i aportant valor, simbolisme, funcionalitat i estètica.	CE2, CG5, CT2
R6: l'alumnat adquirix valors i normes de convivència social mitjançant experiències que li permeten integrar-se adequadament en equips professionals i contextos socioculturals. *Té en compte la perspectiva de gènere en el desenrotllament de treballs i /o projectes: utilitza un llenguatge inclusiu, no utilitza imatges sexistes, considera la diversitat, etc…*	CG5
Al terminar con éxito esta asignatura, el alumnado será capaz de:	
R1. el alumnado utiliza las herramientas y materiales de manera correcta y eficiente para la realización de diversas maquetas necesarias en los diseños.	CE2
R2. el alumnado experimenta y aplica el concepto de volumen como medio de ideación y comunicación proyectual.	CE2, CG5, CT2
R3. el alumnado construye maquetas, modelos y prototipos mediante procesos de fabricación manual con diversos materiales.	CE2, CT2
R4 el alumnado analiza y pone en valor criterios de verificación detectando posibles mejoras en su diseño y buscando soluciones viables.	CE2, CG5, CT2
R5. El alumnado desarrolla proyectos creativos, innovadores, adecuados al concepto al cual va dirigido justificándolo y aportando valor, simbolismo, funcionalidad y estética.	CE2, CG5, CT2
R6. El alumnado adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socioculturales. *Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de trabajos y /o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc...*	CG5

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITAT 1 Maquetes en la producció artística. Referents visuals. Cinema, teatre, stop-motion, publicitat, arquitectura, disseny mobiliari. UNITAT 2 Classificació i tipologia de maquetes.Usos. UNITAT 3 Materials i ferramentes. UNITAT 4 Maquetes de treball: ferramenta de disseny i creació artística. Projecte de disseny: premaquetes i maquetes volumètriques. UNITAT 5 Projecte de disseny: prototip d'elements escenogràfics. Escala.Plans.Paletes de color.Textures. UNITAT 6 Maquetes de presentació. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIAS Es programaran eixides per a veure exposicions /esdeveniments artístics relacionats amb els fonaments teoricopràctics, entre octubre i final de desembre	Setembre Octubre Novembre Desembre/Gener
UNIDAD 1 *Maquetas en la producción artística. Referentes visuales. Cine, teatro, stop-motion, publicidad, arquitectura, diseño mobiliario.* *UNIDAD 2* *Clasificación y tipología de maquetas. Usos.* *UNIDAD 3* *Materiales y herramientas.* *UNIDAD 4* *Maquetas de trabajo: herramienta de diseño y creación artística.* *Proyecto de diseño: pre maquetas y maquetas volumétricas.* *UNIDAD 5* *Proyecto de diseño: prototipo de elementos escenográficos.* *Escala. Planos. Paletas de color. Texturas.* *UNIDAD 6* *Maquetas de presentación.* *ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:* *Se programarán salidas para ver exposiciones/eventos artísticos relacionados con los fundamentos teórico-prácticos, entre octubre y final de diciembre.*	*Septiembre* *Octubre* *Noviembre* *Diciembre/Enero*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	36
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1, R2, R3, R4, R5	4
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	4
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3, R$, R5, R6	6
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5	26

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	20
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, etc. *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.*	R4, R5, R6	4
		SUBTOTAL	50

TOTAL	**125**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafoli, …
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, …), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*

PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA):		
Apartat conceptual: Treball recerca individual i defensa oral	R1, R2, R3, R4, R5, R6	20%
Apartat procedimental: Treballs pràctics diaris Portfolis de disseny individual	R1, R2, R3, R4, R5, R6 R1, R2, R3, R4, R5, R6	40% 20%
Apartat actitudinal: Registre observació diària de la professora. Assistència i puntualitat. Actitud. Ètica y autodisciplina.	R2, R4, R5	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):		
- Un treball recerca acordat anteriorment sobre el temari. - Un exercici pràctic de disseny amb maqueta. - Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura.	R1, R2, R3, R4, R5, R6 R1, R2, R3, R4, R5, R6 R1, R2, R3, R4, R5, R6	35% 35% 30%
PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA):		
Apartado conceptual: *Trabajo investigación individual y defensa oral.*	*R1, R2, R3, R4, R5, R6*	*20%*
Apartado procedimental: *Trabajos prácticos diarios* *Poratfolio de diseño individual*	*R1, R2, R3, R4, R5, R6* *R1, R2, R3, R4, R5, R6*	*40%* *20%*
Apartado actitudinal: *Registro observación diario de la profesora. Asistencia y puntualidad. Actitud. Ética y autodisciplina.*	*R2, R4, R5*	*20%*
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):		
- *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario.* - *Un ejercicio práctico de diseño con maqueta,* - *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura.*	*R1, R2, R3, R4, R5, R6* *R1, R2, R3, R4, R5, R6* *R1, R2, R3, R4, R5, R6*	*35%* *35%* *30%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ
L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:
Haver assolit les competències de cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics)i també a nivell actitudinal, especialment:
- Assistència.
- L' actitud cap la assignatura i els companys (activa,col·laboradora, respectuosa, solidària).
- Capacitat de formalització i expressió de les idees.
- Capacitat d' experimentar;la curiositat, l'esperit crític, l' autonomía per a investigar.
- Reflexió crítica envers el propi treball.
- Compliment dels terminis del lliurament.
- Escolta activa durant el treball personal i el dels companys.
- Capacitat d' anàlisi rectificació i millora durant el procés d' aprenetatge.

Cada matrícula comporta **dues convocatòries d'avaluació**, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua.

No presentat/da. La condició de "No presentat/da" consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA)
En gener de 2027. Es confirmarà la data amb la professora.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
La data de l'examen i d'entrega de treballs serà en gener de 2027, i es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. En ella se valorará:
Haber logrado las competencias de cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos)y también a nivel actitudinal, especialmente:
Asistencia.
La actitud cabe la asignatura y los compañeros (activa, colaboradora, respetuosa, solidaria).
Capacidad de formalización y expresión de las ideas.
Capacidad de experimentar; la curiosidad, el espíritu crítico, la autonomía para investigar.
Reflexión crítica hacia el propio trabajo.
Cumplimiento de los plazos de la entrega.
Escucha activa durante el trabajo personal y el de los compañeros.
Capacidad de análisis, rectificación y mejora durante el proceso de aprendizaje.
*Cada matrícula comporta **dos convocatorias de evaluación**, primera y segunda (excepto para los casos en los que se hayan consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción de dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*
***No presentado/a**. La condición de "No presentado/a" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.*

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)
En enero de 2027.Se confirmará la fecha con la profesora.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTÍNUA)
La fecha de examen y de entrega de trabajos será en enero de 2027, y se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de tres parts:

- Un treball de recerca acordat anteriorment sobre el temari. 20%
- Un exercici pràctic de disseny amb maqueta. 30%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura. 50%

La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1ª convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria consta de tres partes:

- *Un trabajo de investigación acordado anteriormente sobre el temario. 20%*
- *Un ejercicio práctico de diseño con maqueta. 30%*
- *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura. 50%*

La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1ª convocatoria.

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica:
Bibliografía básica:
DUNN, N. (2010). *Maquetas de arquitectura: medios, tipo, aplicación*. Editorial Blume.
GONZÁLEZ, L. (2008). *Maquetas: la representación del espacio en el proyecto arquitectónico*. Ed.GG
KNOLL, W. y HECHINGER, M. (2009). *Maquetas de arquitectura, técnicas y construcción*. Ed.GG.
VV.AA. (2020). *El arte del plegado Vol. II.* Promopress Ediciones.

Bibliografia Complementària:
Bibliografía Complementaria:
MUNARI, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* Editorial GG.
SANCHEZ, A. (2019) *Arquitectura efímera, proyectos e instalaciones en el espacio público*. Promopress Ediciones.