GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Pedagogia *Pedagogía*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	1º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà i valencià / *Castellano y valenciano*
Matèria *Materia*	Pedagogia *Pedagogía*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau Superior d'Art Dramàtic *Grado Superior de Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Escenografia *Escenografía*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament *Departamento*	Teoria Teatral *Teoría Teatral*				
Professorat *Profesorado*	Consultar a la web i app del centre *Consultar en la web y app del centro*				
e-mail *e-mail*	Consultar a la web i app del centre *Consultar en la web y app del centro*				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Els objectius generals de l'assignatura són:
- Donar a conèixer els continguts teòric-pràctics de l'assignatura.
- Fomentar l'aplicació dels coneixements teòrics-pràctics en la pràctica d'una aula de diversa tipologia.
- Utilitzar el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi adequadament.
- Potenciar estratègies d'aprenentatge, comunicació, treball en equip i pensament crític.
- Potenciar l'ús del Portafoli com a instrument d'aprenentatge i comunicació.
- Garantir l'adopció d'actituds respectuoses i tolerants envers la matèria d'estudi i el grup classe.

Los objetivos generales de la asignatura son:
- Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos en la práctica de un aula de diversa tipología.
- Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.
- Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.
- Potenciar el uso del Portafolio como instrumento de aprendizaje y comunicación.
- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.

La contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació:
El desenvolupament d'aquesta assignatura li ofereix a l'alumnat els coneixements teòric- pràctics bàsics que tota persona interessada a impartir classes ha de conèixer i tenir present envers la seva praxi educativa. Aconseguir que un procés d'ensenyament-aprenentatge siga exitós depèn, entre altres factors, de la capacitat docent per planificar, percebre, motivar, emocionar i captar l'atenció de l'alumnat.

D'un altre costat, la metodologia emprada en l'assignatura i el treball diari permetran desenvolupar la capacitat reflexiva, crítica i objectiva, així com l'adquisició competencial bàsica per poder iniciar-se en la vida professional docent.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:
El desarrollo de esta asignatura le ofrece al alumnado los conocimientos teórico-prácticos básicos que toda persona interesada en impartir clases debe conocer y tener presente para con su praxis educativa. Conseguir que un proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso depende, entre otros factores, de la capacidad docente para planificar, percibir, motivar, emocionar y captar la atención de su alumnado.

Por otro lado, la metodología utilizada en la asignatura y el trabajo diario permitirán desarrollar la capacidad reflexiva, crítica y objetiva, así como la adquisición competencial básica para poder iniciarse en la vida profesional docente.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

L'assignatura té un caràcter de formació bàsica, per això, solament es precisen els requisits necessaris per accedir als estudis de grau d'aquesta titulació, encara que entenem que els coneixements, adquirits en el desenvolupament del pla d'estudis, possibiliten un major aprofitament de l'assignatura quant als continguts vinculats amb l'aplicació pràctica.

La asignatura tiene un carácter de formación básica, por ello, solo se precisan los requisitos necesarios para acceder a los estudios de grado de esta titulación, aunque entendemos que los conocimientos, adquiridos en el desarrollo del plan de estudios, posibilitan un mayor aprovechamiento de la asignatura en cuanto a los contenidos vinculados con la aplicación práctica.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

L'ORDRE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis a la Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent del ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic, prescriu les següents competències:

Competències Transversals:
- CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (Grau de contribució de l'assignatura a la adquisició i desenvolupament de la competència: MOLT)
- CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (MOLT)

Competències Generals:
- CG3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix. (MOLT)

Competències Específiques:
- CE4: Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica. (Bastant).

La ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, prescribe las siguientes competencias:

Competencias Transversales:
- CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: MUCHO).
- CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (MUCHO).

Competencias Generales:
- CG3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. (MUCHO).

Competencias Específicas:
- CE4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. (BASTANTE).

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Explicar i relacionar els fonaments de pedagogia, pedagogia teatral i educació artística mitjançant conceptes i fonts contrastades. *RA1. Explicar y relacionar los fundamentos de pedagogía, pedagogía teatral y educación artística mediante conceptos y fuentes contrastadas.*	CT1, CT7, CG3, CE4
RA2. Analitzar diferents contextos d'aula teatral del S.XXI, identificant necessitats, barreres, bones pràctiques i possibilitats de millora des d'una perspectiva inclusiva. *RA2. Analizar diferentes contextos de aula teatral del S.XXI, identificando necesidades, barreras, buenas prácticas y*	CT1, CT7, CG3, CE4

posibilidades de mejora desde una perspectiva inclusiva.	
RA3. Aplicar coneixements científics relacionats amb la psicologia, el desenrotllament evolutiu i la teoria de l'educació al context de l'experiència teatral justificant les diferents decisions pedagògiques. *RA3. Aplicar conocimientos científicos relacionados con la psicología, el desarrollo evolutivo y la teoría de la educación al contexto de la experiencia teatral justificando las diferentes decisiones pedagógicas.*	CT1, CT7, CG3, CE4
RA4. Dissenyar processos d'ensenyança-aprenentatge coherents entre context, resultats, continguts, metodologies, activitats, recursos i avaluació per a l'aula de teatre i arts escèniques del S.XXI. *RA4. Diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje coherentes entre contexto, resultados, contenidos, metodologías, actividades, recursos y evaluación para el aula de teatro y artes escénicas del S.XXI.*	CT1, CT7, CG3, CE4
RA5. Utilitzar vocabulari tècnic, fonts acadèmiques i ferramentes digitals (inclosa la IA generativa quan estiga autoritzada) amb rigor, transparència, verificació, respecte a l'autoria i protecció de dades en els treballs i dinàmiques desenrotllades en l'assignatura. *RA5. Utilizar vocabulario técnico, fuentes académicas y herramientas digitales (incluida la IA generativa cuando esté autorizada) con rigor, transparencia, verificación, respeto a la autoría y protección de datos en los trabajos y dinámicas desarrolladas en la asignatura.*	CT1, CT7, CG3
RA6. Gestionar el propi aprenentatge mitjançant estratègies de planificació, busca d'informació, autoavaluació i revisió, documentant els canvis introduïts i la seua contribució a la millora del treball i en la construcció de coneixements sobre la matèria. *RA6. Gestionar el propio aprendizaje mediante estrategias de planificación, búsqueda de información, autoevaluación y revisión, documentando los cambios introducidos y su contribución a la mejora del trabajo y en la construcción de conocimientos sobre la materia.*	CT1, CT7, CG3
RA7. Comunicar i col·laborar en activitats individuals i cooperatives, realitzant contribucions pertinents i oferint, rebent i aplicant retroalimentació conforme a criteris prèviament establits. *RA7. Comunicar y colaborar en actividades individuales y cooperativas, realizando contribuciones pertinentes y ofreciendo, recibiendo y aplicando retroalimentación conforme a criterios previamente establecidos.*	CT1, CT7, CG3
RA8. Documentar i analitzar el propi aprenentatge mitjançant evidències de procés, interpretació teòrica, reconeixement de dificultats i decisions concretes de millora, mantenint l'autoria personal de la reflexió. *RA8. Documentar y analizar el propio aprendizaje mediante evidencias de proceso, interpretación teórica, reconocimiento de dificultades y decisiones concretas de mejora, manteniendo la autoría personal de la reflexión.*	CT1, CG3
RA9. Participar de manera activa, preparada, respectuosa i responsable en les pràctiques, debats, projectes, activitats cooperatives i propostes del centre. *RA9. Participar de forma activa, preparada, respetuosa y responsable en las prácticas, debates, proyectos, actividades cooperativas y propuestas del centro.*	CT1, CT7, CG3, CE4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Tema 1: Introducció a la Pedagogia: Pedagogia i Pedagogia Teatral. *Tema 1: Introducción a la Pedagogía: Pedagogía y Pedagogía Teatral.*	Setembre – octubre *Septiembre – octubre*
Tema 2: L'aula de teatre del SXXI: Dimensions socioeducatives, des del teatre al Sistema Educatiu Espanyol fins al Teatre com a ferramenta de cooperació i transformació sociocultural. Estudi de casos i anàlisi de bones pràctiques. *Tema 2: El aula de teatro del SXXI: Dimensiones socioeducativas, desde el teatro en el Sistema Educativo Español hasta el Teatro como herramienta de cooperación y transformación sociocultural. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas.*	Octubre *Octubre*
Tema 3: La ciència aplicada a l'aula de teatre interrelació entre: Processos psicològics bàsics, teories de l'educació, factors evolutius i finalitats dels contextos a tenir en consideració per planificar la pràctica. *Tema 3: La ciencia aplicada en el aula de teatro interrelación entre: procesos psicológicos básicos, teorías de la educación, factores evolutivos y finalidades de los contextos a tener en consideración para planificar la práctica.*	Novembre *Noviembre*
Tema 4: Planificació dels processos d'ensenyança-aprenentatge de l'aula de teatre: conceptualització i pràctica de competències, metodologies d'innovació, resultats d'aprenentatge i avaluació. *Tema 4: Planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje del aula de teatro: conceptualización y práctica de competencias, metodologías de innovación, resultados de aprendizaje y evaluación.*	Desembre - gener *Diciembre - enero*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	40
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8 i RA9	20

Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA2, RA4, RA5 i RA7	5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA4, RA5, RA6 i RA8	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 i RA8	5
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 i RA8	12
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA2, RA3, RA4, RA6, RA7 i RA9	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA2, RA5, RA7 i RA9	3
		SUBTOTAL	25

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Opció A) Avaluació continua / *Opción A) Evaluación continua*		
- Portafolis i reflexió crítica de l'assignatura. *Portafolio y reflexión crítica de la asignatura*	RA1, RA3, RA5, RA6 i RA8	35%
- Programació didàctica o projecte educatiu. *Programación didáctica o proyecto educativo.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 i RA8	35%
- Dinàmiques d'aula, proves escrites, exposisions orals, estudis de cas, treballs individuals i cooperatius. *Dinámicas de clase, pruebas escritas, exposiciones orales, estudios de casos, trabajos individuales y cooperativos*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8 i RA9	15%
- Assistència, participació i treball a l'aula. *Asistencia, participación y trabajo en el aula*	RA6, RA7 i RA9	15%
Opción B) Sense avaluació continua / *Opción B) Sin evaluación continua*		
- Prova escrita dels continguts teórics i pràctics de l'assignatura. *Prueba escrita de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 i RA6	45%
- Programació didàctica / proyecte educatiu escrit en format PDF i defensa oral del projecte. *Programación diáctica/proyecto educativo escrito en formato PDF y defensa oral del proyecto.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 i RA8	45%
- Simulació pràctica i reflexió crítica de l'assignatura. *Simulación práctica y reflexión crítica de la asignatura.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 i RA7	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació generals. *Criterios de evaluación generales:*

- Comprén els continguts teoricopràctics de l'assignatura. *Comprende los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.*

- Aplica els coneixements teòrics-pràctics adquirits a l'ensenyament i la recerca del teatre i arts escèniques. *Aplica los conocimientos teóricos-prácticos adquiridos a la enseñanza y la investigación del teatro y artes escénicas.*

- Utilitza adequadament el vocabulari tècnic de la matèria d'estudi. *Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.*

- Desenrotlla un discurs dialògic i escrit personal justificat i fonamentat des del contingut de l'assignatura. *Desarrolla un discurso dialógico y escrito personal justificado y fundamentado desde el contenido de la*

asignatura.

- Consolida estratègies d'aprenentatge, de comunicació, de treball en equip i d'anàlisi crítica. *Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.*

- Mostra una actitud respectuosa i tolerant envers el grup i la matèria; i responsabilitat personal i professional. *Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia; y responsabilidad personal y profesional.*

- Participa activament en les sessions presencials, fent les tasques encomanades per a cada una d'elles i fent aportacions significatives per al tema i el grup classe. *Participa activamente en las sesiones presenciales, realizando las tareas encomendadas para cada una de ellas y haciendo aportaciones significativas para el tema y el grupo clase.*

- Realitza els lliuraments del projete, portafolis i els treballs de classe dintre del termini i en la forma escaient establerts. *Realiza las entregas del proyecto, portafolio y los trabajos de clase en tiempo y forma establecidos.*

Criteris d'avaluació específics. *Criterios de evaluación específicos*:
Seran oferits a l'alumnat mitjançant rúbriques d'avaluació específiques per a cada tipus de treball. *Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.*

NOTA IMPORTANT / *NOTA IMPORTANTE:*

- És imprescindible consultar la web del centre i l'app per a conéixer les dates de les proves ordinàries i extraordinàries de cada convocatòria. Així com es recomana contactar amb la docent a l'inici de l'assignatura per a exposar necessitats específiques, possibles dubtes i disposar del material teòric de l'assignatura i de l'aplicació docent concreta amb la programació, els terminis de lliurament, les rúbriques d'avaluació, etc. *Es imprescindible consultar la web del centro y la app para conocer las fechas de las pruebas ordinarias y extraordinarias de cada convocatoria. Así como se recomienda contactar con la docente al inicio de la asignatura para exponer necesidades específicas, posibles dudas y disponer del material teórico de la asignatura y de la aplicación docente concreta con la programación, los plazos de entrega, las rúbricas de evaluación, etc.*

- Exàmens i proves escrites: les faltes d'ortografia, la falta de claredat i coherència expressiva influiran en la qualificació de les mateixes. Els exàmens, projectectes i/o entrades de blog que continguen mancades d'ortografia i/o que presenten una redacció deficient no podran tenir l'aprovat. *Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.*

- Treballs escrits: els treballs presentats hauran de tenir rigor, estructura, coherència, bona redacció i bona presentació, d'acord amb l'ensenyament superior a la qual pertanyen aquests estudis. *Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.*

- Els treballs s'elaboraran seguint la normativa APA i l'estructura definida per la professora. *Los trabajos se elaborarán siguiendo la normativa APA y la estructura definida por la profesora.*

- L'incompliment dels diferents apartats derivarà en la desestimació directa dels treballs per a la seva avaluació. Així mateix, els treballs que continguen textos plagiats o un ús inadequat de la IA seran descartats per a la seva avaluació. *El incumplimiento de los diferentes apartados derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados o un uso inadecuado de la IA serán descartados para su evaluación.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a poder ser avaluat/a caldrà tindre un 5 sobre 10 en cada una de les parts (instruments d'avaluació exposats anteriorment). L'alumnat que haja suspés o no haja seguit les normes quant a criteris i dates de lliurament, podrà recuperar de la manera següent. *Para poder ser evaluado/a habrá que tener un 5 sobre 10 en cada una de las partes (instrumentos de evaluación expuestos anteriormente). El alumnado que haya suspendido o no haya seguido las normas en cuanto a criterios y fechas de entrega, podrá recuperar de la siguiente manera:*

PER A L'OPCIÓ A/ *PARA LA OPCIÓN A:*
L'alumnat podrà presentar aquelles parts que no haja superat de manera satisfactòria en primera convocatòria. En cas justificat la professora podrà decidir que l'alumnat d'opció A s'aculla a opció B en segona convocatòria, de la mateixa manera l'alumnat tindrà dret a demanar a la professora acollir-se a l'opció B si així ho considera. *El alumnado podrá presentar aquellas partes que no haya superado satisfactoriamente. En caso justificado la profesora podrá decidir que el alumnado de opción A se adscriba a la opción B en segunda convocatoria, de la misma manera el alumnado tendrá derecho a acogerse a la opción B si así lo considera.*

PER A L'OPCIÓ B alumnat sense avaluació continua per faltes d'assistencia/ *PARA LA OPCIÓN B alumnado sin evaluación continua por faltas de asistencia:*
Anar a l'apartat Opció B de primera convocatòria. *Ir al apartado Opción B primera convocatoria.*

7 Bibliografia
Bibliografía

PEDAGOGÍA TEATRAL:
Libros:

- BARÁUNA, T. y MOTOS, T. (2009). De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido. Ciudad Real: Ñaque.

- BOAL, A. (2015). Juegos para actores y no actores. Barcelona. Alba.

- GARCÍA, MV, VALDÉS H Y CIA LA BALANZA (2018). Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula. Santiago de Chile: Ediciones UC.

- LAVILLA, P. (2013). Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes. Barcelona: Alba Talleres.

- MEDINA, M (2016). Teatro y... ¿discapacidad?. Teatro Brut. Teatro Genuino. Ciudad Real: Ñaque

- MIRAMONTI, A (2017). Cómo usar el Teatro Foro para el diálogo comunitario. Un manual del facilitador. Italia: Miramonti.

- MOTOS, T (2020). Teatro en la educación (España 1970-2018). Barcelona: Octaedro.

- ROBINSON, K (2019). El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: DebolsilloClave.

- ROBINSON, K (2016). Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. Barcelona: DebolsilloClave.

Artículos:

- MOTOS, T y ALFONSO, V (2018). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/21775

- MOTOS, T.; NAVARRO, A. (2003): "El paper de la dramatització en el currículum", Articles no 29, gener,

febrer, març, 2003. págs. 10-28.

- SANDOVAL F (sf). Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación. En https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf

PSICOLOGÍA y NEUROEDUCACIÓN

Libros:

- BLANCO, ME. (2015). Cómo gestionar hoy los conflictos en las escuelas. Trabajando la inteligencia emocional en el aula. Madrid: Editorial CCS.

- BUENO, D. (2017). Neurociencia para educadores. Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil. Barcelona: Rosa Sensat.

- CABALLERO, M. (COOR) (2021). Hacer de la neuroeducación el arte de enseñar. Pensar y sentir para desarrollar las competencias clave. Madrid: Pirámide.

- CABALLERO, M. (2017). Neuroeducación de profesores y para profesores. De profesor a maestro de cabecera. Madrid: Pirámide Pedagogía y Didáctica.

- CABALLERO, M. (2019). Neuroeducación en el currículo: Enseñar en el aula inclusiva. Madrid: Pirámide.

- CARBALLO, A. Y PORTERO, M. Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula. Barcelona: Graó.

- COLL, C, PALACIOS, J Y MARCHESI, A. (2014). Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza editorial.

- LÓPEZ, C, AGUADO, J Y SOLBES, I (2020). Psicología de la educación. Madrid. Editorial Síntesis.

- LLUCH, L Y DE LA VEGA, I (Coords) (2019). El ágora de la neuroeducación. La neuroeducación explicada y aplicada. Barcelona: Octaedro.

- MARINA, JA Y PELLICER, C. (2015). La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes. Madrid: Santillana.

- MORA, F. (2017). Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid: Alianza Editorial.

- MONEREO, C. (COORD). (2011). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona. Graó.

- MYERS, D.G. (2006) Psicología. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

- WOLFF, W (2013). Introducción a la Psicología. México: Fondo de cultura económica.

Artículos:

- CAICEDO, E. Y JIMÉNEZ, R. (2021). Formación universitaria basada en la neuroeducación y la psicología positiva: percepciones de jóvenes con y sin TDAH. MLS Educational Research, 5(1), 76-91.

- FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS COGNITIVOS, INSTITUTO SUPERIOR DE NEUROPSICOLOGÍA ARGENTINA. (2018). Neurodidáctica y autorregulación del aprendizaje, un camino de la teoría a la práctica. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 205-219] - OEI/CAEU

- PARDOS, A Y GONZÁLEZ, M (2018). Intervención sobre las Funciones Ejecutivas (FE) desde el contexto educativo. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 27-42] - OEI/CAEU

- PÉREZ, A. (2007). Psicología en educación. Una visión contemporánea. Venezuela: Educere, vol. 11, núm. 39, octubre-diciembre, 2007, pp. 623-628.

PSICOLOGIA EVOLUTIVA:
Libros:

- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva. Madrid: Alianza editorial.

- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). Desarrollo psicológico y educación. 3. Respuestas educativas a las dificultades de aprendizaje y del desarrollo. Madrid: Alianza editorial.

- LECANNELIER. F (2019). A.M.A.R. Hacia un cuidado respetuoso de apego en la infancia. Santiago de Chile: Penguin Random House Grupo Editorial.

- PAPALIA, D. (2019). Psicología del desarrollo. Des la infancia a la adolescencia. Madrid: McGraw-Hill.

- PIKLER, E (2018). Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global. España: Narcea

PEDAGOGÍA:
Libros:

- AAVV (2020). Pedagogies i emancipació. Barcelona: Arcàdia Macba.

- CARBONELL, J. (2016). Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa. Barcelona: CISS-Praxis.

- CASSANY, D (2022). El arte de dar clase (según un lingüista). España: Anagrama.

- DELORS, J (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el SXXI. París: Ediciones UNESCO. Santillana.

- GARCÉS, M (2020). Escuela de aprendices. Barcelona: Galaxia Gutemberg.

- GONZÁLEZ, A, Y BISQUERRA, M (2017). Orientación educativa: modelos, áreas, estrategias y recursos. Madrid: Wolters Kluwer España.

- JOHNSON D Y JOHNSON R (2018). La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo. España: SM.

- LÓPEZ, C, AGUADO, JJ Y SOLBES, I (2020). Psicología de La educación. Madrid: Editorial Síntesis.

- NÚÑEZ, L Y ROMERO, C (2017). Teoría de la educación capacitar para la práctica. Madrid. Pirámide.

- OVEJERO A (2018). Aprendizaje cooperativo crítico. Mucho más que una eficaz técnica pedagógica. Madrid. Pirámide.

- ROMERA, M Y MARTÍNEZ, O (2020). La asamblea de clase: una experiencia de aprendizaje de infantil a secundaria. España: Itkbooks.

- TONUCCI, F (2013). Enseñar o aprender. Argentina: Losada.

- VERGARA, JJ (2019). Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en Proyectos (ABP) paso a paso. España: SM.

- VVAA (2020). Pedagogies i emancipació. Barcelona: Arcàdia Macba. - ZARIQUIEY, F (2016). Cooperar para aprender. Madrid: SM.

Artículos:

- AAVV (2020). Ecologías de aprendizaje para usar las TIC inspirándose en docentes referentes. Revista Comunicar, no 62, v. XXVIII, 2020. Revista Científica de Educomunicación.

- AAVV (2020). Ecologías digitales de aprendizaje y desarrollo profesional del docente universitario. Revista Comunicar, no 62, v. XXVIII, 2020. Revista Científica de Educomunicación.

- CALATAYUD, MA (2018). Hacia una cultura neurodidáctica de la evaluación. La percepción del alumnado universitario. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 43-66] - OEI/CAEU.

- DUMONT, H, ISTANCE, D Y BENAVIDES, F (2012). La Naturaleza del Aprendizaje. Investigación para inspirar la práctica. Guía del practicante sobre el proyecto "Ambientes Innovadores de Aprendizaje". OECD.

- IZQUIERDO, P Y GALLARDO, E (2020). Estudigramers: Influencers del aprendizaje. Revista Comunicar, no 62, v. XXVIII, 2020. Revista Científica de Educomunicación.

- NAVARRO, V (2018). Metodologías interdisciplinares como herramienta para motivar a alumnado de altas capacidades. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 43-66] - OEI/ CAEU.
- RUNGE, A Y MUÑOZ, D (2012). Pedagogía y práxis (práctica) educativa o educación, de nuevo una diferencia necesaria. Colombia: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp.75-96

Otras lecturas recomendadas:

- ACASO, M (2018). Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso (Arte + Educación). Madrid: Catarata. - ACASO, M y MEGÍAS, C (2017). Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona: Paidós.

- ALBERCA, F (2013). Todos los niños pueden ser Einstein. Un método eficaz para motivar la inteligencia. Barcelona: Books4pocket.

- DOMÈNECH, JM (2009). Elogio de la educación lenta. Barcelona: Graó.

- Diversos títulos de Paulo Freire:
Pedagogía del oprimido, La educación como práctica de la libertad, Pedagogía de la indignación, Cartas a quien pretende enseñar, Hacia una pedagogía de la pregunta, entre otros.

- LECUYER, C (2018). Educar en el asombro. Barcelona: Plataformaeditorial.

- ROMERA, M. (2019). La escuela que quiero. En busca del sentido común: pedagogía de altura contada desde el suelo. Barcelona: Destino.

- SANTOS GUERRA MA (2014). La pedagogía contra Frankenstein y otros textos frente al desaliento educativo. Barcelona: Graó

Videografía:

- BBVA (2019). David Bueno explica cómo cambia nuestro cerebro al aprender. Disponible en: https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/es

- BBVA (2020). Francesco Tonucci: Hay que cuidar el niño que fuimos y no perder esa mirada. Disponible en https://www.youtube.com/hashtag/aprendemosjuntos

- BBVA (2021). Aprendemos juntos. Disponible en: https://www.youtube.com/channel/UCI6QcXatdaEAaRTRjl3dc0w

- BBVA. Bueno, D. ¿Cómo funciona el cerebro de un adolescente? [Vídeo]. Aprendemos Juntos. https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/la-inteligencia-viene-de-serie-o-se-entrena-david-bueno/

- BBVA. Bueno, D. El cerebro sale a escena [Vídeo]. Aprendemos Juntos. https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/el-cerebro-sale-a-escena-david-bueno/

- BBVA. Forés, A. ¿Cuáles son los neuromitos más frecuentes? [Vídeo]. Aprendemos Juntos. https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/cuales-son-los-neuromitos-mas-frecuentes-anna-fores/

- DGOIC-CEUCD, Perfeccionamiento del Profesorado. (sf). Introducción al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=mtBHSNzFGOM.

- RESAD (2016) I Congreso Internacional de Pedagogía Teatral: Paulina Hulkko disponible en https://

www.youtube.com/watch?v=MGGdeYbORF8

- TED TALK. Sir Ken Robinson. Cambiando los paradigmas de la educación. Disponible en: https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms

- TED TALK. Robinson, K. (2006). ¿Las escuelas matan la creatividad? [Vídeo]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity

- TED TALK. Robinson, K. (2010). ¡Iniciemos la revolución del aprendizaje! [Vídeo]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_bring_on_the_learning_revolution

- TED TALK. Robinson, K. (2013). Cómo escapar del valle de la muerte de la educación [Vídeo]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS
Libros:

- AA.VV. (2013). Las cajas chinas. Conocer y comprender las organizaciones educativas. Madrid: Pirámide.

- AA.VV. (2011). Innovaciones en el gobierno y la gestión de los centros escolares. Barcelona: Pirámide.

- BELTRÁN, F Y SAN MARTÍN A (2000). Diseñar la coherencia escolar. Madrid: Morata.

- DE PUELLES, M. (2010). Educación e ideología en la España Contemporánea. Madrid: Tecnos.

- GAIRÍN, J. Y RODRÍGUEZ-GÓMEZ, D. (2020). Aprendizaje organizativo e informal en los centros educativos. Madrid: Ediciones Pirámide.

- SANTOS GUERRA, M.A. (2002). La escuela que aprende. Madrid: Morata.

Artículos:

- CASTILLO, M, RAMOS, MJ Y DEL MORAL, G (2020). Buenas prácticas en la organización, gestión y dirección de los centros educativos. Sociedad Española de Pedagogía Bordón 72 (1), 2020, 11-30. Disponible en: https://ecyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/63135/48338

- CEBALLOS, N Y SAIZ, A (2020). ¿Es posible la mejora educativa desde los centros? El papel de la organización escolar en los procesos internos de cambio. Universidad de Oviedo. Aula abierta. Volumen 49, número 2, abril-junio, 2020/págs. 151-158. Disponible en: https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/12989/12516

- CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2010). Informe sobre el estado y situación de las enseñanzas artísticas. Ministerio de educación. Disponible en:

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/informe-anual-sobre- el-estado-y-situacion-de-las-ensenanzas-artisticas/musica-danza-artes-escenicas-ensenanzas-artisticas/13576

- GAIRÍN, J (1998). Estadios del desarrollo organizativo: de la organización como estructura a la organización que aprende. Contextos educativos pp 125-154. Disponible en: https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/ contextos/article/view/374/352

- GARCÍA, D Y MARTÍNEZ, E (2015). Espacios para crecer en comunidad. Barcelona: Revista de la Asociación de maestros Rosa Sensat no 152 Jul/Agosto (pp 9-15). Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo? codigo=5156521

- PANIAGUA G (2015). La coherencia en el uso de los espacios. Barcelona: Revista de la Asociación de maestros Rosa Sensat no 152 Jul/Agosto (pp4-9). Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5156520

- SANAHUJA, A, MOLINER, O Y MOLINER, L (2020). Organización del aula inclusiva: ¿Cómo diferenciar las estructuras para lograr prácticas educativas más efectivas?. Madrid. Ediciones complutense. Revista complutense educación, pp 497-506. Disponible en: https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/65774

- TIANA-FERRER, A. Treinta años de evaluación de centros educativos en España. Madrid. UNED. Educación XX1. 21.2, 2018, pp. 17-36 Disponible en: http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/21419/18075

PROYECTOS EDUCATIVOS
Libros:

- BARBOSA, E.F Y MOURA, D.G. (2013). Proyectos educativos y sociales: planificación, gestión seguimiento y evaluación. Madrid. Narcea.

- DUARTE, N. (2017). Guías HBR. Presentaciones persuasivas. Barcelona. Editorial Reverté.

- GARCIA, J. Y DE TORO J.M. (2014). Fundamentos del marketing educativo. Madrid. Wolters Kluwer Educación.

- GAVILÁN, B. y COL. (2010). Guía para la gestión de proyectos sociales. Bizkaia. Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia.

- HARVARD BUSINESS REVIEW PRESS (2019). Guías HBR. Gestión de proyectos. Barcelona. Editorial Reverté.

- LÓPEZ ,A.M.D. Y MESAS, E. (2019). Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios. Valencia: Naullibres.

- MONTENEGRO, I.A. (2018). Proyectos educativos como estrategia de desarrollo. Diseño, desarrollo y evaluación. Bogotá.

Artículos:

- SOLABARRIA, E. (2004). Cómo hacer proyectos. Manual de gestión Bolunta. Barekintza: Bolunta, agencia para el voluntariado y la participación social. En http://www.bolunta.org/pdf/manual_proyectos.pdf