GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**PROJECTE ESCENOGRAFIC II** ***PROYECTO ESCENOGRÁFICO II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	ANUAL *ANUAL*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**DISENY D´ESCENOGRAFIA** *DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA*				
Grau *Grado*	**GRAU EN ART DRAMÀTIC** *GRADO EN ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**ESCENOGRAFIA** *ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D´ART DRAMÁTIC DE VALENCIA** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÉNICA I ESCENOGRAFIA.** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA.*				
Professorat *Profesorado*	**DAVID DE LA FUENTE ORRICO** **EDUARDO CONTRERAS CONTRERAS**				
e-mail *e-mail*	d.delafuenteorrico@iseacv.gva.es e.contrerascontrer@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: concepció, dramatúrgia, disseny, realització i presentació. Accentuant l'autonomia de l'alumne.
Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: concepción, dramaturgia, diseño, realización y presentación. Acentuando la autonomía del alumno

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat l'assignatura PROJECTE ESCENOGRÀFIC I.
Haber aprobado la asignatura PROYECTO ESCENOGRÁFICO I

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

TRANSVERSALS

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- *Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
- CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- *Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*

GENERALS

- CG3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
- *Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.*

ESPECÍFIQUES

- CE3. Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- *Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*

- CE4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- *Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- R1: Tenir capacitat de lectura analítica, sintetitzar i saber traslladar conceptes a unes idees visuals. *R1:Tener capacidad de lectura analítica, sintetizar y saber trasladar conceptos a unas ideas visuales.*	CG3.
- R2: Saber justificar l'elecció del maneig de les diferents maneres de concebre l'espai escènic i el diseny de personatge. Saber utilitzar el llenguatge conceptual i l'abstracció. *R2: Justificar la elección del manejo de las diferentes maneras de concebir el espacio escénico y el diseño de personaje. Saber utilizar el lenguaje conceptual y la abstracción.*	CG3, CE4.

- R3: Obtenir l'habilitat per definir un espai adequat a les característiques de la idea dramàtica que es desitja transmetre. *R3: Obtener la habilidad para definir un espacio adecuado a las características de la idea dramática que se desea transmitir.*	CT1, CG3, CE4.
- R4: El coneixement i aplicació de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i la seva relació amb l'acció dramàtica. *R4:El conocimiento y aplicación de las leyes de la geometría y la composición del espacio y su relación con la acción dramática.*	CT1, CE4.
- R5: Habilitat per definir un disseny de personatge adequat a la idea dramàtica que es vol transmetre. *R5: Habilidad para definir un diseño de personaje adecuado a la idea dramática que se desea transmitir.*	CT1, CG3, CE4.
- R6: Habilitat per buscar solucions constructives adequades a la solució escenogràfica, així com de disseny de personatges i a les possibilitats tècniques i econòmiques de la producció. *R6: Habilidad para buscar soluciones constructivas adecuadas a la solución escenográfica, así como de diseño de personajes y a las posibilidades técnicas y económicas de la producción.*	CT16, CG3, CE3
- R7: Habilitat suficient per plasmar gràficament la proposta escenográfica i diseny del personatge. R7: *Habilidad suficiente para plasmar gráficamente la propuesta escenográfica y diseño del personaje.*	CG1
- R8: Capacitat per transmetre i argumentar la proposta triada. *R8: Capacidad para transmitir y argumentar la propuesta elegida.*	CT9, CG3, CG4
- R9: Capacitat per buscar pressupostos adequats a la producció de què es tracti. *R9: Capacidad para buscar presupuestos adecuados a la producción de que se trate.*	CE4, CT16
- R10: Predisposició a la reflexió, reconsideració i autocrítica durant el procés de treball propi. *R10: Predisposición a la reflexión, reconsideración y autocrítica durante el proceso de trabajo propio.*	CG3, CE4
- R11: Predisposició a l'autoaprenentatge i la integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva. *R11: Predisposición el autoaprendizaje y la integración de las aportaciones propias a un proceso de creación colectiva.*	CT9, CG3, CE4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITAT 1: DEFINICIÓ CONCEPTUAL, UNIFICACIÓ DE CRITERIS I CARACTERÍSTIQUES DE LA PRODUCCIÓ. *DEFINICIÓN CONCEPTUAL, UNIFICACIÓ DE CRITERIS I CARACTERÍSTIQUES DE LA PRODUCCIÓ.*	SEPTEMBRE/ OCTUBRE *SEPTIEMBRE/OCTUBRE*
UNITAT 2: DESENVOLUPAMENT COMPLET DEL CONCEPTE ESPAI-TEMPS I LA SEVA EXPRESSIÓ GRÀFICA. ESCENOGRAFIA I DISENY DE PERSONATGE. STORY BOARD. *DESARROLLO COMPLETO DEL CONCEPTO ESPACIO-TIEMPO Y SU EXPRESIÓN GRÁFICA. ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE PERSONAJE. STORY BOARD.*	NOVEMBRE/DECEMBRE *NOVIEMBRE/DICIEMBRE*
UNITAT 3: PROPOSTA FORMAL I CONSTRUCTIVA DE L'ESPAI ESCÈNIC I DISENY DE PERSONATGE. MEMÒRIA, PLÀNOLS I ESBOSSOS. *PROPUESTA FORMAL Y CONSTRUCTIVA DEL ESPACIO ESCÉNICO Y DISEÑO DE PERSONAJE. MEMORIA, PLANOS Y BOCETOS.*	GENER/FEBRER *ENERO/FEBRERO*
UNITAT 4: BUSCA DE MATERIALS. CÀLCUL DE PRESSUPOSTOS. *BUSQUEDA DE MATERIALES. CÁLCULO DE PRESUPUESTOS.*	MARÇ/ABRIL *MARZO/ABRIL*
UNITAT 5: DESENVOLUPAMENT DEL DOSSIER I COMPENDI DE DOCUMENTS DEL DISSENY COMPLET "AS BUILT" D'UN PROJECTE ESCÈNIC. *DESARROLLO DEL DOSSIER Y COMPENDIO DE DOCUMENTOS DEL DISEÑO COMPLETO "AS BUILT" DE UN PROYECTO ESCÉNICO.*	MAIG/JUNE *MAYO/JUNIO*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6 R7, R8, R9	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1,R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	114
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R2, R8	6
		SUBTOTAL	150

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1,R2, R3, R4, R5, R7, R8, R9, R10, R11	76
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R10	24
		SUBTOTAL	100

TOTAL	**250**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA *EVALUACIÓN CONTINUA*		
1. AVANTPROJECTE AMB EXPOSICIÓ ORAL: Lectura de text i proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria i dibuixos. *1. ANTEPROYECTO CON EXPOSICIÓN ORAL: Lectura del texto y propuesta del espacio escénico y vestuario, con memoria y dibujos.*	R1, R2, R3, R4	10%
2. PROJECTE BÀSIC AMB EXPOSICIÓ ORAL: Desenvolupament complet del concepte espai-temps. Proposta d'espai escènic, vestuari i il·luminació amb memòria justificativa, esbossos i plànols a escala. *2. PROYECTO BÁSICO CON EXPOSICIÓN ORAL: Desarrollo completo del concepto espacio-tiempo. Propuesta de espacio escénico, vestuario e iluminación con memoria justificativa, esbozos y planos a escala.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10	20%
3. PROJECTE D'EXECUCIÓ AMB EXPOSICIÓ ORAL: Projecte complet que inclogui memoria, sistemes de realització, pressupost, esbossos i plànols a escala. *3. PROYECTO DE EJECUCIÓN CON EXPOSICIÓN ORAL: Proyecto completo que incluye memoria, sistemas de realización, presupuestos, esbozos y planos a escala.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	50%
4. ASSISTÈNCIA I EVOLUCIÓ DE L'ALUMNE *ASISTENCIA Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (sense avaluació contínua) PRIMERA CONVOCATORIA (sin evaluación continua)		
1. PROJECTE D'EXECUCIÓ AMB EXPOSICIÓ ORAL: Projecte complet que inclogui memoria, sistemes de realització, pressupost, esbossos i plànols a escala. *1. PROYECTO DE EJECUCIÓN CON EXPOSICIÓN ORAL: Proyecto completo que incluye memoria, sistemas de realización, presupuestos, esbozos y planos a escala.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Primera convocatòria.
Primera convocatoria:

AVALUACIÓ CONTINUA:
EVALUACIÓN CONTINUA:
Criteris i dates:
Criterios y fechas:

1. **AVANTPROJECTE AMB EXPOSICIÓ ORAL**: Lectura de text i proposta d'espai escènic i vestuari, amb memòria i dibuixos.

Su contenido será de, al menos:
• Breve descripción del proyecto, su naturaleza, planteamiento y finalidad + análisis de la propuesta o texto.
• Idea directriz de la plástica escénica y su concreción en cada uno de los componentes (escenografía y vestuario).
• Explicación del espacio propuesto + fuentes de inspiración + visual book (Bloc o libreto con todas las fuentes de inspiración, apuntes e información relevante).
• Paneles de concepto por cuadros o actos o cambios o escenas o diferentes espacios.
• Paneles de concepto por personajes.

1. ***ANTEPROYECTO CON EXPOSICIÓN ORAL****: Lectura del texto y propuesta del espacio escénico y vestuario, con memoria y dibujos.*

El seu contingut serà de, almenys:
• Breu descripció del projecte, la seua naturalesa, plantejament i finalitat + anàlisi de la proposta o text.
• Idea directriu de la plàstica escènica i la seua concreció en cada un dels components (escenografia i vestuari).
*• Explicació de l'espai proposat + fonts d'inspiració + visual *book (Bloc o llibret amb totes les fonts d'inspiració, apunts i informació rellevant).*
• Panells de concepte per quadres o actes o canvis o escenes o diferents espais.
• Panells de concepte per personatges.

2. **PROJECTE BÀSIC AMB EXPOSICIÓ ORAL:**

El seu propòsit és establir l'acord bàsic dels plantejaments i dels objectius de treball amb la direcció del muntatge, i elaborar els documents inicials de treball de l'equip tècnic i artístic amb la finalitat de determinar la viabilitat tècnica i econòmica de les propostes.
S'haurà de defendre davant el professor d'Escenografia. Per a l'exposició cada alumne haurà de "punxar en el suro" els treballs realitzats (plans, originals d'esbossos, maqueta, etc), podent auxiliar-se fent ús d'una presentació per ordinador (Power Point o similar).
El seu contingut serà almenys:
1. MEMÒRIA (general):
• Antecedents, referències i documentació històrica.
• Anàlisi del text i/o partitura.
• Resum d'escenes espai/temps.
• Concepte de la posada en escena del director sobre la qual s'ha treballat.
• Pressupost dels elements més significatius.
2. ESCENOGRAFIA I VESTUARI
• Idea directriu de la plàstica escènica i la seua concreció en cada un dels components (escenografia / vestuari / i apunts d'il·luminació).
• Explicació de l'espai proposat.
• Seqüència principal de canvis.
• Conceptes de disseny (època, estil…).
• Esbossos de color per a tots els personatges del text.
• Maqueta preliminar (mínim E:1/50)
• Esbossos d'escenes principals.
• Planta i secció longitudinal 1/50 amb la volumetria de l'escenografia.
3. IL·LUMINACIÓ
• Anàlisi de cada escena/acte/partix de l'obra segons els objectius de la il·luminació.
• Conceptes/Proposades d'il·luminació.
• Selecció justificada, artística i tècnicament, de filtres en relació amb vestuari i escenografia.
• Visual *Book.
• Esbossos preliminars (mínim 5 en A4 + apunts).
• Planta d'aparells E 1/50.
• Situació de barres i torres i la seua interferència amb l'escenografia (*afore de focus, bambolines, potes, etc).

2. ***PROYECTO BÁSICO CON EXPOSICIÓN ORAL****:*

Su propósito es establecer el acuerdo básico de los planteamientos y de los objetivos de trabajo con la dirección del montaje, y elaborar los documentos iniciales de trabajo del equipo técnico y artístico con el fin de determinar la viabilidad técnica y económica de las propuestas.

Se deberá defender ante el profesor de Escenografía. Para la exposición cada alumno deberá "pinchar en el corcho" los trabajos realizados (planos, originales de bocetos, maqueta, etc), pudiendo auxiliarse haciendo uso de una presentación por ordenador (Power Point o similar).
Su contenido será al menos:
1. MEMORIA (general):
• Antecedentes, referencias y documentación histórica.
• Análisis del texto y/o partitura.
• Resumen de escenas espacio/tiempo.
• Concepto de la puesta en escena del director sobre la que se ha trabajado.
• Presupuesto de los elementos más significativos.
2. ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
• Idea directriz de la plástica escénica y su concreción en cada uno de los componentes (escenografía / vestuario / y apuntes de iluminación).
• Explicación del espacio propuesto.
• Secuencia principal de cambios.
• Conceptos de diseño (época, estilo…).
• Bocetos de color para todos los personajes del texto.
• Maqueta preliminar (mínimo E:1/50)
• Bocetos de escenas principales.
• Planta y sección longitudinal 1/50 con la volumetría de la escenografía.
3. ILUMINACIÓN
• Análisis de cada escena/acto/parte de la obra según los objetivos de la iluminación.
• Conceptos/Propuestas de iluminación.
• Selección justificada, artística y técnicamente, de filtros en relación con vestuario y escenografía.
• Visual Book.
• Bocetos preliminares (mínimo 5 en A4 + apuntes).
• Planta de aparatos E 1/50.
• Situación de barras y torres y su interferencia con la escenografía (afore de focos, bambalinas, patas, etc).

3. PROJECTE D'EXECUCIÓ AMB EXPOSICIÓ ORAL:

Projecte complet que inclogui memoria, sistemes de realització, pressupost, esbossos i plànols a escala.
DOCUMENTACIÓ GENERAL:
Informació
• Títol i autor.
• Lloc i data d'estrena.
• Format de l'espectacle.
• Repartiment, equip tècnic i artístic.
• Proposta del director. (la teua proposta).
• Antecedents i altres condicionants de partida.
• Pla de construcció, muntatge, assajos i funcions.
• Llibre d'adreça: Indicacions d'escenografia, vestuari, il·luminació i *atrezzo.
• Pressupost de la producció desglossat per capítols.
• Llistat de plans (Núm.- Nom-Escala- Contingut).

ESCENOGRAFIA I ATTREZZO:

Memòria de disseny:
• Espai escènic i situació del públic
• Descripció de l'escenografia proposada.
• Nombre d'escenes.
• Número i tipus de canvis de decorat.
• Memòria constructiva de cada un dels elements constitutius de l'escenografia i attrezzo amb exposició i justificació de les solucions adoptades i especial menció als materials emprats.

MAQUETA final de l'escenografia (mínim E 1/50) i 3D de l'escenografia.
ESBOSSOS d'atmosfera: (un per cada escena, quadre o acte rellevant).
• 8 mínim. (*52x43, *52x37, *42x30cm -grandària "neta"-) amb efectes d'il·luminació i personatges.
• Sobre perspectiva tècnica amb il·luminació real.
PLANS:
• Planta i seccions general de muntatge amb cotes d'implantació i identificació de tots els elements, fins i tot potes i bambolines, identificació d'en què barra estan penjats els elements i les seues posicions d'altura. Incloses barres de llums. E:1/50.
• Plantes i seccions per quadres. Estudi de moviments escenogràfics. E:1/100.
• Plans, planta, alçat i secció de tots i cada un dels elements escenogràfics amb cotes, materials i acabats. 1/25.
Plans de detall per a elements singulars. E:1/10.
• Plans d'estructures constructives del decorat, disseny tècnic de realització, especejaments, etc. Escala a definir segons la peça.
• Planta, alçat, secció i perspectiva dels elements d'attrezzo a fabricar.
• Nota: Tota esta informació es compondrà en un màxim de 10 A1.

UN ALTRE MATERIAL
Mostres d'acabats principals E: 1/1, *50x50 cm. (mínim 2).
IMATGE PROMOCIONAL
Cartell 100 x 70. Maqueta de tríptic (programa de mà).
IL·LUMINACIÓ:
Memòria:
● Criteris de disseny de llum, efectes rellevants i moviments de maquinària.
● Informació tècnica: Justificació d'angles i aparells.
● Llistats:
● Aparells:
● Canales
● Colors i *gobos.
● Llistat de memòries.
Material gràfic:
● Esbossos definitius (10 en A4).
● Planta i secció E: 1/50
VESTUARI:
Memòria de realització: Teixits i acabats dels diferents elements de cada *figurín.
Material visual:
● Esbossos a color de tots els personatges inclosa caracterització i perruqueria.
● Dibuixos tècnics (al llapis) i desglossament de peces.
● Maqueta de materials per a cada *figurín.
● Plantejament de teixits o altres materials com a complements de cada *figurín.

3. PROYECTO DE EJECUCIÓN CON EXPOSICIÓN ORAL: *Proyecto completo que incluye memoria, sistemas de realización, presupuestos, esbozos y planos a escala.*
DOCUMENTACIÓN GENERAL:
Información
● *Título y autor.*
● *Lugar y fecha de estreno.*
● *Formato del espectáculo.*
● *Reparto, equipo técnico y artístico.*
● *Propuesta del director. (tu propuesta).*
● *Antecedentes y otros condicionantes de partida.*
● *Plan de construcción, montaje, ensayos y funciones.*
● *Libro de dirección: Indicaciones de escenografía, vestuario, iluminación y atrezzo.*
● *Presupuesto de la producción desglosado por capítulos.*
● *Listado de planos (Nº- Nombre-Escala- Contenido).*
ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA:
Memoria de diseño:
● *Espacio escénico y situación del público*
● *Descripción de la escenografía propuesta.*
● *Número de escenas.*
● *Número y tipo de cambios de decorado.*
● *Memoria constructiva de cada uno de los elementos constitutivos de la escenografía y atrezo con exposición y justificación de las soluciones adoptadas y especial mención a los materiales empleados.*
MAQUETA *final de la escenografía (mínimo E 1/50) y 3D de la escenografía.*
BOCETOS de atmósfera: (uno por cada escena, cuadro o acto relevante).
● *8 mínimo. (52x43, 52x37, 42x30cm -tamaño "limpio"-) con efectos de iluminación y personajes.*
● *Sobre perspectiva técnica con iluminación real.*
PLANOS:
● *Planta y secciones general de montaje con cotas de implantación e identificación de todos los elementos, incluso patas y bambalinas, identificación de en que barra están colgados los elementos y sus posiciones de altura. Incluidas barras de luces. E:1/50.*
● *Plantas y secciones por cuadros. Estudio de movimientos escenográficos. E:1/100.*
● *Planos, planta, alzado y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos con cotas, materiales y acabados. 1/25.*
Planos de detalle para elementos singulares. E:1/10.
● *Planos de estructuras constructivas del decorado, diseño técnico de realización, despieces, etc. Escala a definir según la pieza.*
● *Planta, alzado, sección y perspectiva de los elementos de utilería a fabricar.*
● *Nota: Toda esta información se compondrá en un máximo de 10 A1.*
OTRO MATERIAL
Muestras de acabados principales E: 1/1, 50x50 cm. (mínimo 2).
IMAGEN PROMOCIONAL
Cartel 100 x 70. Maqueta de tríptico (programa de mano).
ILUMINACIÓN*:*
Memoria:
● *Criterios de diseño de luz, efectos relevantes y movimientos de maquinaria.*

• Información técnica: Justificación de ángulos y aparatos.
• Listados:
• Aparatos:
• Canales
• Colores y gobos.
• Listado de memorias.

Material gráfico:
• Bocetos definitivos (10 en A4).
• Planta y sección E: 1/50
***VESTUARIO**:*
Memoria de realización: Tejidos y acabados de los distintos elementos de cada figurín.
Material visual:
• Bocetos a color de todos los personajes incluida caracterización y peluquería.
• Dibujos técnicos (a lápiz) y desglose de prendas.
• Maqueta de materiales para cada figurín.
• Planteamiento de tejidos u otros materiales como complementos de cada figurín.

1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):
1ª CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

1. PROJECTE D'EXECUCIÓ AMB EXPOSICIÓ ORAL:
Mateixos criteris i continguts que en Avaluació contínua.

1. PROYECTO DE EJECUCIÓN CON EXPOSICIÓN ORAL:
Mismos criterios y contenidos que en Evaluación continua.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA
SEGUNDA CONVOCATORIA

Criteris i dates:
Criterios y fechas:

1. PROJECTE D'EXECUCIÓ AMB EXPOSICIÓ ORAL:
El detall de contingut i els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la primera convocatòria.
Les dates de lliurament i defensa s'indicaran amb antelació.

1. PROYECTO DE EJECUCIÓN CON EXPOSICIÓN ORAL:
El detalle de contenido y los criterios de evaluación serán los mismos que los de la primera convocatoria.
Las fechas de entrega y defensa se indicarán con antelación.

L'alumne només haurà de recuperar la matèria que no va superar durant el curs sempre que no ultrapasse el nombre màxim de faltes d'assistència establert. Si és així, s'haurà d'examinar de l'assignatura completa. El professor comunicarà a l'alumne el treball a recuperar.

El alumno sólo tendrá que recuperar la materia que no superó durante el curso siempre que no supere el número máximo de faltas de asistencia establecido. Si es así, deberá examinarse de la asignatura completa. El profesor comunicará al alumno el trabajo a recuperar.

La qualificació atendrà al següent percentatge.
La calificación atenderá al siguiente porcentaje:

1. 100%

7 Bibliografia
Bibliografía

BÀSICA
BÀSICA

NIEVA, F. (2011) Tratado de escenografía.Madrid. Ed.cFundamentos.
ALLENSWORTH, C., ALLENSWORTH, D., & RAWSON, C. (1982). *The complete play production handbook*. New York. Ed. Harper & Row.
DAVIS, T. (2007). *Escenógrafos*. Barcelona: Océano.
DK. (2019). *Moda: Historia y estilos (Spanish Edition)*. DK Publishing
KEHOE, V., & HERNÁNDEZ VILLAAMIL, E. (1996). *La técnica del maquillaje profesional para el cine, la televisión y el teatro*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
LANDIS, D. (2014). *Diseño de vestuario*. Barcelona: Blume.
LAVER, J., & ALBIZUA HUARTE, E. (2000). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.
Aapee. *SOS, Spain on stage*. (2019) Ed. Bubok
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS ESCÉNICOS DE ESPAÑA. SOS Spain On Stage. Dramaturgias Visuales En España 2015/2016 (2017) Ed. Bubok
PANTOUVAKI, S., & MCNEIL, P. (2021). *Performance Costume*. London: Bloomsbury Publishing USA.
SAGASTA, MARCOS (2008)Caracterització 1.Madrid. Ed. Videocinco.
SAGASTA, MARCOS (2008)Caraterización 2. Madrid. Ed. Videocinco

COMPLEMENTÀRIA
COMPLEMENTARIA

SALVADOR GRACIA, J., MASIP BONET, F., & PEDREIRA, R. (2015). *Diccionari d'escenografia i escenotècnia*. [Tarragona]: Universitat Rovira i Virgili.
LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2008). *Decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.
MACGOWAN, K., LOVERO, O., MARTÍNEZ, H. AND MELNITZ, W. (1966) La escena viviente. Buenos Aires: Eudeba, Ed.l Universitaria de Buenos Aires.
URSINI URSIC, G. (2006). *Ezio Frigerio, escenógrafo*. [Madrid]: Ayuntamiento, Área de las Letras.