GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2025/2026

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Dansa I** **Danza I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	**1r**	Semestre *Semestre*	**1r**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**Obligatòria** Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			**Valencià** Valenciano
Matèria *Materia*	Moviment **Movimiento**				
Títol Superior *Título Superior*	Art Dramàtic **Arte Dramático**				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació Interpretación				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic Escuela Superior de Arte Dramático				
Departament *Departamento*	Moviment Movimiento				
Professorat *Profesorado*	Clara Crespo Domingo				
e-mail *e-mail*	c.crespodomingo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Descriptors: aprenentatge dels coneixements bàsics de la dansa contemporània i la improvisació. El moviment en relació amb l'espai i el temps. Conèixer el propi cos a nivell tècnic-expressiu i com a eina de creació, així com tots aquells factors espacials, temporals i actitudinals que formen part dels continguts de l'assignatura, permetrà a l'estudiant d'Art Dramàtic utilitzar el llenguatge de la dansa com a eina de treball, activar el seu imaginari i connectar amb les seues emocions. D'aquesta manera podrà desenvolupar les seues capacitats i habilitats artístiques, afavorint la construcció d'un perfil professional que done resposta a les necessitats de l'escena actual.

Descriptores: aprendizaje de los conocimientos básicos de la danza contemporánea y la improvisación. El movimiento en relación con el espacio y el tiempo. Conocer el propio cuerpo a nivel técnico-expresivo y como herramienta de creación, así como todos aquellos factores espaciales, temporales y actitudinales que forman parte de los contenidos de la asignatura, permitirá al estudiante de Arte Dramático utilizar el lenguaje de la danza como herramienta de trabajo, activar su imaginario y conectar con sus emociones. De este modo podrá desarrollar sus capacidades y habilidades artísticas, favoreciendo la construcción de un perfil profesional que dé respuesta a las necesidades de la escena actual.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits previs.
Dansa I està estretament relacionada amb les assignatures de tècnica i creativitat corporal I, per la qual cosa es recomana cursar-les a la vegada.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Ordre de 2 de novembre de 2011

Competències transversals:

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitatestètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Competències generals:
CG2: Comprendre psicològicament i empatizar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència il'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant elfracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències Específiques:
CE1: Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
CE3:Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales:
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

Competencias generales:
CG2: Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstanciascambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicosy prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas:
CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
CE3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Adquirir consciència del propi cos sensibilitzant i ampliant les capacitats físiques.	CG2, CT3, CE1
2. Gestionar amb control l'energia individual, la respiració i el flux d'energia.	CE1, CG5
3. Mostrar capacitat d'exploració del propi cos a través de la improvisació, adequant el moviment a les pròpies necessitats i relacionant-se amb l'entorn.	CT3, CT7, CG2, CG5, CE1
4. Ser capaç de memoritzar i defendre una seqüència coreogràfica bàsica, prestant atenció a les qualitats expressives i interpretatives dels moviments.	CT3, CT7, CG5, CE1
5. Desenvolupar la capacitat expressiva del cos, utilitzant els recursos expressius propis per enriquir el moviment, mostrant sensibilitat artística en la interpretació.	T3, CT7, CT11, CG2
6. Mostrar capacitat investigadora i creativa, tractant de sintetitzar els continguts donats a classe amb una visió personal, íntima i reflexiva.	CT3, CT7, CT11, CG2, CG5
7. Demostrar autonomia i esforç per superar els obstacles, donant importància a les indicacions del professor/a i les contribucions dels companys i les companyes.	CE1, CE3
8. Valorar els estiraments i els bons hàbits com a pràctiques fonamentals en el treball escènic, entenent el cos com l'instrument principal de l'actor/actriu.	CT3, CT7, CT11
9. Participar de manera activa en els debats a classe, mostrant interès en l'intercanvi artístic com a font d'aprenentatge.	CT7, CG2
1. Adquirir conciencia del propio cuerpo sensibilizando y ampliando las capacidades físicas.	CG2, CT3, CE1
2. Gestionar con control la energía individual, la respiración y el flujo de energía.	CE1, CG5
3. Mostrar capacidad de exploración del propio cuerpo a través de la improvisación, adecuando el movimiento a las propias necesidades y relacionándolas con el entorno.	CT3, CT7, CG2, CG5, CE1
4. Ser capaces de memorizar y defender una secuencia coreográfica básica, prestando atención a las cualidades expresivas e interpretativas de los movimientos.	CT3, CT7, CG5, CE1
5. Desarrollar la capacidad expresiva del cuerpo,utilizando los recursos expresivos propios para enriquecer el movimiento, mostrando sensibilidad artística en la	T3, CT7, CT11, CG2

interpretación.	
6. Mostrar capacidad investigadora y creativa, tratando de sintetizar los contenidos, dados en clase con una visión personal íntima y reflexiva.	CT3, CT7, CT11, CG2, CG5
7. Demostrar autonomía y esfuerzo para superar los obstáculos, dando importancia a las indicaciones del profesor/a y a las contribuciones de los compañeros y las compañeras.	CE1, CE3
8. Valorar los estiramientos y los buenos hábitos como una práctica fundamental en el trabajo escénico, entendiendo el cuerpo como el instrumento principal del actor/actriz.	CT3, CT7, CT11
9. Participar de manera activa en los debates de clase, mostrando interés en el intercambio artístico como fuente de aprendizaje.	CT7, CG2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
• Esquema corporal. Col·locació: eix, centre de gravetat, equilibri. • Introducció al concepte de pes. • Coordinació de diferents parts del cos. • Seqüències de moviment amb diferents dinàmiques expressives a través de les tensions musculars. • Pràctica de tècniques d'improvisació I d'exploració del moviment propi com a mitjà d'expressió artística. • .Investigació del moviment articular I la lliure circulació de l'energia. • Pràctica i consciència corporal per entrar I eixir del terra de manera fluida I creativa. • Autocontrol, reflexió i concentració: capacitat d'adaptació a diferents propostes de moviment. • Coneixement de pràctiques saludables que ajuden a Prevenir lesions. La respiració com a motor de moviment i autocontrol. _ _ _ _ _ _ _ _ _ • Esquema corporal. Colocación: eje, centro de gravedad, equilibrio. • Introducción al concepto de peso. • Coordinación de diferentes partes del cuerpo • Secuencias de movimineto con diferentes dinámicas • Práctica de técnicas de improvisación yexploración del movimineto propio como medio de expresión arttística • Investigación del movimiento articular y la libre circulación de la energía. • Práctica y consciencia corporal para entrar y salir del suelo de manera fluida y creativa. • Autocontrol, reflexión y concentración: capacidad de adaptación a diferentes propuestas de movimiento. • Conocimiento de prácticas saludables que ayuden a prevenir lesiones. La respiración como motor de movimiento y autocontrol.	
Unitats didàctiques: 1. Introducció al pes 2. Els recolzaments:entrades i eixides al terra 3. Moviment articular a través de la tècnica release 4. L'espai, les direccions i el temps	Tres primeres setmanes de curs. Meitat octubre fins a meitat novembre. Meitat novembre fins ameitat desembre. Meitat desembre fins a meitat gener.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	44
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*5,6,7 i 9*	
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*Horari d'atenció a l'alumnat*	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		4
		SUBTOTAL	51

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9	3
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	*9*	6
		SUBTOTAL	24

TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
HETEROEVALUACIÓ: Observació directa de l'evolució d l'alumne a classe a través d'un quadern diari del professor - Rúbrica d'avaluació del seguiment y evolució tècnico-expressiva. - Classe resum - Implicació - Quadern personal - Rúbrica d'autoavaluació - Quadern col·laboratiu	*1-10* *1-10*	85% 10% 5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ:
- Coneix i integra els continguts del curs per a poder abordar els continguts de Dansa II.
- Coordina moviments i es relaciona amb l'espai amb sentit i fluidesa.
- Enten i aplica el concepte de pes i direcció.
- Enten i aplica el concepte i l'ús de l'espai.
- Utilitza diferents qualitats de moviment amb estil propi.
- Memoritza i interpreta exercicis i xicotetes sèries de moviment.
- Té una actitud oberta, activa i responsable en el treball de classe i en el treball autònom.
-Assisteix a classe amb regularitat i puntualitat i respecta les dates de lliurament de treballs, mostrant compromís i respecte amb els seus iguals i amb la professora.

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Criterios de evaluación:
-Conoce e integra los contenidos del curso para poder abordar los contenidos de Danza II.
-Coordina movimientos y se relaciona con el espacio con sentido y fluidez.
-Entiende y aplica el concepto de peso y dirección.
-Entiende y aplica el concepto y uso del espacio.
-Utiliza diferentes cualidades de movimiento con estilo propio.
-Memoriza e interpreta ejercicios y pequeñas series de movimiento
-Tiene una actitud abierta, activa y responsables en el trabajo de clase en el trabajo autónomo.
-Asiste a clase con regularidad y puntualidad y respetar las fechas de entrega de trabajos,mostrando compromiso y respeto con sus iguales y con la profesora.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El tipus i estructura de les proves per a l'alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:
L'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum i/o a la presentació final de la tasca, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa en la primera convocatòria d'examens en la data que determine l'ESADV.
PROVES A REALITZAR:
• Realització d'una classe d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
• Realització d'un treball d'improvissació sobre un tema proposat per la professora i presentació d'una reflexió final.

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Sistemas de recuperación:
El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no tenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:
El alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia y o que haya faltado a la clase resumen y a la presentación final de la prueba, habrá de examinarse de la asignatura completa en la primera convocatoria de exámenes en la fecha que determine laESADV.
PRUEBAS A REALIZAR:
• Realización de una clase de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria
• Realización de un trabajo de improvisación sobre un tema propuesto por la profesora y de una reflexión final.

7 Bibliografia
Bibliografía

CALAIS-GERMAIN, B. (2013-2014). Anatomía para el movimiento, tomos I Y II. Barcelona: Editorial La Liebre de Marzo.
Bardet, M. (2012): Pensar con mover. Buenos Aires, Cactus.
Louppe, L. (2011): Poética de la danza contemporánea. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
Textos de Jaime Conde-Salazar https://www.teatrelartesa.cat/iniciacion-al-cuerpo-amb-jaimeconde-salazar