GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
# *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

**Curs /***Curso*

**2026-2027**

| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **LITERATURA DRAMÁTICA I** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **3** | Curs<br>*Curso* | 1º | Semestre<br>*Semestre* | 1º |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | Bàsica<br>Básica | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | Valencià/castellà<br>Castellano/ valenciano |
| Matèria<br>*Materia* | Literatura Dramàtica<br>Literatura Dramática | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | Grau en Art dramàtic<br>Grado en Arte dramático | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | Interpretació<br>Interpretación | | | | |
| Centre<br>*Centro* | ESADV | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | Teoria teatral<br>Teoría teatral | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | Profesora Departamento Teoría Teatral | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | am.tormosoler@iseacv.gva.es | | | | |

## 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Estudiar el fenomen teatral, des d'un punt de vista literari, des dels orígens fins al segle XVI.
- Llegir i analitzar els principals textos del patrimoni dramàtic universal d'aquest període en els seus tres aspectes bàsics: context històric, aspectes formals i de contingut.
- Revisar diversos gèneres de l'època i la seua relació amb el context social i aquells aspectes relacionats amb el art dramàtic en General.

- Estudiar el fenómeno teatral, desde un punto de vista literario, desde los orígenes hasta el S. XVI.
- Leer y analizar los principales textos del patrimonio dramático universal de este periodo en sus tres aspectos básicos: Contexto histórico, aspectos formales y de contenido.
- Revisar los diferentes géneros del periodo y su relación tanto con el contexto social como con aquellos aspectos relacionados con el arte dramático en general.

## 1.2 Coneixements previs
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es recomana haver cursat batxillerat de lletres o artístic

Es recomendable haber cursado bachillerato de Letras o de Arte

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Al final dels seus estudis els llicenciats en Art dramàtic han de tenir les següents competències transversals:
CT1 Organitzar i planificar la feina de manera eficaç i motivador.
CT2 Recopilar informació significativa, analitzar-les, sintetitzar-lo i gestionar-ho pròpiament.
CT3 Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es fa.
CT4 Ús eficient de tecnologies de la informació i la comunicació.
CT6 Fer autocrítica envers la pròpia actuació professional i interpersonal.
CT8 Desenvolupar motivada i críticament les idees i Arguments.

Competències generals:

CG1 Promoure l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit de coneixements, emocions, actituts i conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament d'idees i arguments de forma critica i en la seua capacitat per motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 Promoure la consciència crítica, aplicant una visió constructiva a l'obra d´ell mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que s'estableix una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats persegueix.

CG4 Comunicar-se, mostrant la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integració en diversos contextos culturals i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió personal i la creació, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; Mostrant la sinceritat, la responsabilitat i generositat en el procés creatiu; Assumint el risc, tolerar el fracàs i valorar l´èxit social de manera equilibrada.

Competències específiques:

CE4 Concebre i fonamentar la creativitat personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Al finalizar sus estudios los/las Titulados/as en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

CG1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas:

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

## 3 Resultats d'aprenentatge
*Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| R1.-Ampliar els coneixements literaris de l'estudiant amb la lectura de les obres contingudes en el pla d'estudis. | CT2, CT8, CG4, CE4 |
| R2.-saber analitzar i interpretar les lectures realitzades a través de les eines i els coneixements proporcionats durant les sessions. | CT1 CT8, CG5, CE4 |
| R3.-entendre els textos tenint en compte el context i el moment històric en què van ser creats, establint les relacions adequades. | CT1, CT8, CE4 |

| | |
|---|---|
| R1.-Ampliar el bagaje literario del alumno/a con la lectura de las obras contenidas en el temario. | CT2, CT8, CG4, CE4 |
| R2.- Saber analizar e interpretar las lecturas realizadas a través de las herramientas y conocimientos facilitados durante las sesiones presenciales. | CT1 CT8, CG5, CE4 |
| R3.- Comprender los textos teniendo en cuenta el contexto y momento histórico en el que fueron creados, estableciendo las adecuadas relaciones. | CT1, CT8, CE4 |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
|---|---|
| T.1.- Orígens del teatre. Característiques generals del teatre grec. | SETEMBRE<br>SETEMBRE |
| T.2.- La tragèdia. Trets fonamentals | OCTUBRE |
| T.3.- Esquilo. *La Orestíada* | OCTUBRE |
| T.4.- Sófocles. *Edipo Rey* | |
| T.5.- Eurípides. Una nova concepció de la tragèdia. *Las Bacantes* | OCTUBRE |
| T.6.- La comèdia antiga i la comèdia nova. Aristófanes i Menandro | NOVEMBRE<br>NOVEMBRE |
| T.7. El teatre en Roma. Gèneres. Trets i característiques generals. | NOVEMBRE<br>DESEMBRE |
| T.8.- Plauto, Terencio i Séneca a través de les seues obres. | DESEMBRE |
| T.9.- El teatre medieval. Introducció teòrica<br>9.1. El teatre litúrgic<br>9.2. El teatre profà | DESEMBRE |
| 10. El Renaixement. Característiques. El teatre en el segle XVI, anterior a 1580. Tendències. Altres gèneres | GENER |
| T.1.- Orígenes del teatro. Características generales del teatro Griego | SEPTIEMBRE<br>SEPTIEMBRE |
| T.2.- La tragedia. Rasgos fundamentales. | OCTUBRE |
| T.3.- Esquilo. La Orestíada | OCTUBRE |
| T.4.- Sófocles. *Edipo Rey* | OCTUBRE |
| T.5.- Eurípides. Una nueva concepción de la tragedia. Las Bacantes | NOVIEMBRE<br>NOVIEMBRE |
| T.6.- La Comedia Antigua y la Comedia Nueva. Aristófanes y Menandro | NOVIEMBRE<br>DICIEMBRE |
| T.7.- El teatro en Roma. Géneros. Rasgos y características generales. | |
| T.8.- Plauto, Terencio y Séneca a través de sus obras. | DICIEMBRE |

| | |
|---|---|
| T.9.- El teatro medieval. Introducción teórica<br>9.1.- Teatro litúrgico<br>9.2.- Teatro profano<br>T.10.- El Renaixement. Característiques. El teatro en el S.XVI anterior a 1580. Tendencias. Otros géneros | DICIEMBRE<br><br>ENERO |

## 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial<br>*Clase presencial* | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><br>*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | R1, R2, R3 | 30 |
| Classes pràctiques<br>*Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><br>*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | R2 | 10 |
| Exposició treball en grup<br>*Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br>*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | R2 | 1 |
| Tutoria<br>*Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br>*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas* | R1, R3 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | | |
| Avaluació<br>*Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne.<br><br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | R1, R2, R3 | 2 |
| | | SUBTOTAL | 45 |

**5.2 Activitats de treball autònom**
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom<br>*Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | R1, R2 | 14 |
| Estudi pràctic<br>*Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | R1, R2, R3 | 12 |
| Activitats complementàries<br>*Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, etc. (o activitat equivalent)<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, etc. (o actividad equivalente)* | R3 | 4 |
| | | SUBTOTAL | 30 |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | 75 |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|
| *Examen escrit teorico-pràctic de continguts* | - Saber analitzar i interpretar les lectures i continguts teòrics estudiats en les sessions presencials | 70% |
| *Treball/s de grup/individuals* | - Utilització de les ferramentes recomanades en la recerca d´informació, aplicant-lo a casos concrets | 30% |
| *Examen escrito teórico práctico de contenidos* | - Saber analizar e interpretar las lecturas y contenidos teóricos estudiados en las sesiones presenciales. | 70% |
| *Trabajo/s de grupo/individuales* | | 30 % |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**6.2** **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Coherència i cohesió en l´exposició dels continguts demanats en l´examen escrit.
2. Correcció en l´ortografía i la redacció. Les faltes afectaràn la nota: 0,25 per cadascuna i 0,12 per paraula sense titlla.
3. Saber realizar un comentari de text d´acord amb les instruccions donades en les clases presencials.
4. Llegir en temps i de forma comprensiva les lectures proposades.

Respecte a les dades d´entrega:

- L´examen de continguts es realitzarà en la data fixada per a la primera i segona convocatòria
- Els treballs escrits de grup/individuals hauràn de lliurar-se en la data fixada per la profesora. No seran acceptats posteriorment

1. Coherencia y cohesión en la exposición de los contenidos demandados en el examen escrito.
2. Corrección ortográfica y de redacción. Las faltas restarán 0,25 cada una y 0,12 por cada palabra sin tilde.
3. Saber afrontar la realización de un comentario de texto de acuerdo con las premisas facilitadas en las clases presenciales.
4. Llevar al día la lectura de las obras propuestas, entendiendo su sentido y significado

En cuanto a las fechas de entrega:

- El examen se realizará en la fecha fijada de forma oficial por el centro en las dos convocatorias (1ª y 2ª)
- Los trabajo/s escritos de grupo/individuales se entregarán en la fecha fijada por la profesora. No serán aceptados posteriormente.

6.2.1. Qualificacions convocatoria primera

L´estudiant que supere un 20% de faltes d´asistència del total d´hores lectives presencials de l´asignatura, i aquestes no estén justificades documentalment, per malaltia o causa legal, perdrà l´avaluació continua.

El alumnat que perda l´avaluació continua tindrà que realitzar preguntes o proves complementàries en la data del examen de convocatòrica. Hi haurà activitats desenvolupades presencialment no recuperables (amb una reducció de la nota entre un 10% y un 20%).

Tot allò referent a qualificacions no recollit en aquesta guia estarà supeditat a la normativa de la ESADV

**Les qualificacions podran ser**: Suspens, Aprovat, Notable, Excel·lent, Matrícula d'honor, No presentat. El No presentat consumeix convocatòria.

No obstant, i a criteri del profesor, si un alumne no poguera realizar el total de proves per a la convocatoria ordinaria (examen, mostra, treball o similar) és podrá considerar No Presentat.

La Matrícula d´Honor es podrà donar a partir de una nota de 9.

6.2.1. Calificaciones primera convocatoria

- El estudiante que supere un 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua.

El alumnado que pierda la evaluación continua tendrá que realizar preguntas o pruebas complementarias en la fecha del examen de la convocatoria. Habrá actividades desarrolladas presencialmente no recuperables (con una reducción de la nota entre el 10% y el 20%).

**Las calificaciones podrán ser**: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de honor, No presentado. El No presentado consume convocatoria.

No obstante, y a criterio del profesor, si un alumno no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la convocatoria ordinaria (examen, muestra, trabajo o similar) se podrá considerar el No presentado

La Matrícula de Honor se podrá otorgar a partir de una nota de 9.

Cualquier aspecto referente a calificaciones no recogido en esta guía estará regulado por la normativa general de la ESADV.

**6.3** **Sistemes de recuperació**
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En la **segona convocatòria**, els mecanismos d´avaluació seràn els mateixos que para la convocatòria primera. Les activitats pràctiques no recuperables seràn substituides per proves que permetan evaluar els objectius fixats. No entren dins d´aquesta consideració aquell % de nota otorgat per participació en el curs o activitats presencials no recuperables.

Per obtindre el % de treball/s, aquest deurà estar realitzat en el mateix temps i forma que la resta de grups.

En el cas d´alumnes que tinguen coberta l´asistència obligatòria pero tinguen suspesa la primera convocatòria, se´ls guardarà les notes dels treballs realitzats (dins del mateix curs acadèmic)

En la **segunda convocatoria**, los mecanismos de evaluación serán los mismos que para la primera convocatoria. Las actividades prácticas no recuperables serán sustituidas por pruebas que permitan evaluar los objetivos fijados. No entran dentro de esta consideración el % de nota otorgado por participación en el curso o actividades presenciales no recuperables.

Para obtener el % del trabajo/s, debe haberse realizado en el mismo tiempo y de la misma forma que el resto de grupos.

En el caso de los alumnos que hayan cumplido con la asistencia obligatoria, pero suspendan la primera convocatoria, se les guardarán las notas de los trabajos realizados (siempre que sea dentro de un mismo curso académico).

## 7 Bibliografia
*Bibliografía*

**Bibliografía bàsica:**
**Bibliografía básica:**

ARISTÓTELES (2013). *Poética*. Alianza Editorial. Madrid.

BOBES NAVES, Mª C (1997). *Teoría del Teatro*. ARCO-LIBROS. Madrid.

CRITCHLEY, S. (2020). *La tragedia, los griegos y nosotros.* Turner Publicaciones, S.L. Madrid.

LESKY, A. (2009). *Historia de la Tragedia Griega.* Ed. Gredos. Madrid.

NICOLL, Allardyce. (1964) *Historia del Teatro Mundial*. Ed. Aguilar. Madrid.

OLIVA, César. (2006). *Historia básica del arte escénico*. Ed. Cátedra. Madrid.

PANDOLFI, Vito. (1990) *Història del teatre*. Traducció de Jaime Fuster. Institut del Teatre. Barcelona

PEREZ PRIETO, M. A (2009) *Teatro Medieval*. Cátedra. Madrid.

**Lecturas obligatorias:**

Esquilo. *La Orestíada*
Sófocles. *Edipo Rey*
Eurípides. *Las Bacantes*.
Aristófanes. *La Paz*
Plauto. *Anfitrión*
Terencio. *El atormentador de sí mismo*.
Farsa de Micer Patelín. *Anónima.*

Textos diversos suministrados por la profesora (Medieval y S. XVI): ejemplos de tropos, Auto de los Reyes Magos, etc.

Nota 1: De acuerdo con la evolución y desarrollo del curso, esta lista podrá ser modificada.

Nota 2: Se suministrará bibliografía complementaria (mediante fotocopia, e-mail, etc.) durante el desarrollo de las sesiones. Podrán sugerirse otros textos, distintos a las lecturas obligatorias

Salidas pedagógicas fuera del centro: De acuerdo con la programación y el calendario, habrá la posibilidad de realizar alguna salida/excursión. En tal caso, se comunicará con la antelación suficiente.