GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	***ACROBÀCIA/ACROBACIA***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	1
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**BÀSICA/ BÁSICA**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO/ VALENCIÁ
Matèria *Materia*	MOVIMENT/ MOVIMIENTO				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic Grado en Arte Dramático				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓ/INTERPRETACIÓN				
Centre *Centro*	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
Departament *Departamento*	MOVIMENT/ MOVIMIENTO				
Professorat *Profesorado*	Dr. Luis Meliá Romaguera				
e-mail *e-mail*	l.meliaromaguera@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Aprenentatge i domini d'acrobàcies bàsiques aplicades al fet teatral. Desenrotllament de les qualitats físiques de l'actor. Estudi i conceptualització de la presència de l'actor per mitjà de la concentració, l'impuls i l'energia. El cos com a instrument creatiu en l'acrobàcia teatral. ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la Escola Superior d'Art Dramàtic de València

Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral. Desarrollo de las calidades físicas del actor. Estudio y conceptualización de la presencia del actor por medio de la concentración, el impulso y la energía. El cuerpo como instrumento creativo en la acrobacia teatral. ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo, miedo la que se establecen y autorizan los planes de estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de València

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat les assignatures de moviment del primer curs de l'especialitat d'interpretació
Haber cursado las asignaturas de movimiento del primer curso de la especialidad de interpretación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Transversals:
Transversales:
CT2: arreplegar informació significativa analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT8: desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.
CT11: desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT2: recoger información significativa analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8: desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11: desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Generals:
Generales:
CG2:comprender psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG3: potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix.
CG5: fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu. assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
CG2:comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3: potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG5: fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Específiques:
Específicas:
CE1: Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.
CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura y/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
CE4: estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
CE2: Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE4: estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
A. Conceptuals: *Conceptuales*:	
A1. Entendre els conceptes de lectures específiques que tracten l'acrobàcia *i el seu entrenament* *Entender los conceptos de lecturas específicas que traten la acrobacia y su entrenamiento.*	*CE4, CG3, CT2, CT8.*
A2. Explicar i defendre les (re) accions acrobàtiques en una creació escènica. *Explicar y defender las (re) acciones acrobáticas en una creación escénica.*	*CE2, CG3, CG5, CT2, CT8, CT11.*
B. Procedimentals: *Procedimentales*:	
B1. Aplicar les pràctiques de l'acrobàcia. Construir un projecte pràctic relacionat amb l'acrobàcia. *Aplicar las prácticas de la acrobacia. Construir un proyecto práctico relacionado con la acrobacia.*	*CE2, CE4, CG2, CG3, CG5, CT2.*
B2. Classificar les parts d'un procés de creació i simplificar la seua dificultat acrobàtica. *Clasificar las partes de un proceso de creación y simplificar su dificultad acrobática.*	*CE2, CG3, CG5, CT2, CT8.*
B3. Planificar adequadament els procediments tècnics de l'acrobàcia per a abordar la dificultat escènica que ho requerisca. *Planificar adecuadamente los procedimientos técnicos de la acrobacia para abordar la dificultad escénica que lo requiera.*	*CE2, CG2, CG3, CG5, CT2, CT8.*
C. Actitudinals *Actitudinales*:	
C1. Identificar i expressar les sensacions viscudes en la pràctica acrobàtica relacionades amb els processos interpretatius i de professió teatral. *Identificar y expresar las sensaciones vividas en la práctica acrobática relacionadas con los procesos interpretativos y de profesión teatral.*	*CE1, CE4, CG3, CG5, CT2, CT8.*
C2. Criticar com es prenen decisions en la creació escènica amb elements acrobàtics, tant si és pròpia com aliena. Avaluar les intervencions físiques en el camp professional del teatre, per al desenrotllament i manteniment de la qualitat de vida.	*CE4, CG3, CG2, CT8, CT11.*

Criticar como se toman decisiones en la creación escénica con elementos acrobáticos, tanto si es propia como ajena. Evaluar las intervenciones físicas en el campo profesional del teatro, para el desarrollo y mantenimiento de la calidad de vida.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITATS DIDÀCTIQUES DE L'ASSIGNATURA *UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA ASIGNATURA* CONTINGUTS TEÒRICS *CONTENIDOS TEÓRICOS* 1 Història de l'acrobàcia *1 Historia de la acrabacia*	Treball autònom
CONTINGUTS PRÀCTICS *CONTENIDOS PRÁCTICOS* . 2 Elements sense fase de vol. Tombarela, roda lateral i equilibri invertit. *2 Elementos sin fase de vuelo. Voltereta, rueda lateral y equilibrio invertido*	7 h
3 Inici a elements amb fase de vol amb suport. Mortal (avant i enrrere), paloma, rondò i flip-flap *3 inicio a elementos con fase de vuelo con soporte. Mortal (adelante y atrás), paloma, rondó y flip-flap.*	4 h
4 Tècniques d'Acrosport. Equilibris i balances. *4 Técnicas de Acrosport. Equilibrios y balanzas.*	6 h
5 Acrobàcia dramàtica. Qualitat del moviment, control de les tensions, percepció plàstica, desissió i conciencia de l'impuls en la expressió acrobática. *5 Acrobacia dramática. Cualidad del movimiento, control de las tensiones, percepción plástica, decisión y conciencia del impulso en la expresión acrobática.*	5 h
6 Tècniques de circ. Xanques, Malabars i Corda fluixa. *6 Técnicas de circo. Zancos, Malabares y Cuerda floja.*	4 h
7 Calentamiento y entrenamiento específico para la acrobacia. *7 Calentamiento y entrenamiento específico para la acrobacia*	4 h

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*A1, A2*	4 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	*A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2*	30 h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*A2, B1, B2, B3, C2*	4 h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*A1, A2, C1, C2*	1 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	*B1, C1, C2.*	4 h
		SUBTOTAL	30

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*A2, B1, B2, B3, C2.*	8
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2*	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	*A2, C1, C2*	2
		SUBTOTAL	20

TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Actitudinal: *Actitudinal:* - Diari docent. - *Diario docente.*	*C1, C2*	10%
Procedimental: *Procedimental:* - Realització de tasques (3). - *Realización de tareas (3).*	*A2, B1, B2, C1, C2.*	70%
Conceptual: *Conceptual*: -Treball memòria/*Trabajo memoria* -Qüestionaris d'història/*cuestionarios de historia*	*A1, A2, B1, B3*	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ:
Cap alumne tindrà dret a avaluació si no ha introduït una foto de carnet actual en la qual siga fàcilment recognoscible en la base de dades Artic.
Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrá suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Es considera que la condició de "No presentat/da"en l'acta consumeix covocatòria.

Ningún alumno tendrá derecho a evaluación si no ha introducido una foto de carnet actual en la que sea fácilmente reconocible en la base de datos Artic.
Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades

didácticas)

Se considera que la condición de "No presentado/a" en el acta consume convocatoria.

Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (3 tasques), 20% part conceptual i 10% part actitudinal.
70% parte práctica (3 tareas), 20% parte conceptual y 10% parte actitudinal.
1) Treballs pràctics es presentarà l'última setmana abans de les vacances de nadals (setmana del 14 de decembre) *Trabajos prácticos se presentarán la última semana antes de las vacaciones de navidad (semana del 14 de diciembre).*
2) Treball teòric reflexión (acrobàcia y teatre) última setmana (8 y 14 de gener) / *Trabajo teórico reflexión (acrobacia y teatro) última semana (8 y 14 de enero).*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

A. Primera Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials
A.Primera convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales.
Segona Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials
A. Segunda convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales.

7 Bibliografia
Bibliografía

ÁLVAREZ DE TOLEDO ROHE, J. I. (2014). *La acrobacia dramática en la formación y el entrenamiento actoral* [info:eu-repo/semantics/doctoralThesis]. Recuperado 26 de septiembre de 2016, a partir de http://www.riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/8832

ANDERSON, B. (2005) *Estirándose*. Guía completa de estiramientos para tonificar, flexibilitzar i relajar el cuerpo. Barcelona: RBA Integral.

ARAUJO, C. (2004). *Manual de ayudas en gimnasia*. Barcelona: Paidotribo.

BROZAS, Mª P. (2004). *Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas*. León: Universidad de León.

BROZAS, P. Mª y PEDRAZ M.V. (1999) *Actividades acrobáticas grupales y creatividad*. Madrid: Gymnos.

CALAIS-GERMAIN, B. (2005) *Anatomía para el movimiento* (tomo I). Introducción al análisis de las técnicas corporales. Barcelona: La Liebre de Marzo.

ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE, I. (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo*. El placer de aprender. Barcelona: INDE.

OROZCO, L. y GIRONZA, Y. (2016) *La acrobacia como herramienta para la composición teatral aplicada en escenas de la obra Biodiversi-bar* [recurso electrónico/Monografía] Recuperado 17 de septiembre de 2018. Texto en línea http://hdl.handle.net/10893/9814

COLLAZOS VIDAL, ARMANDO (Julio 2017) *Acrobacia; Un recurso para la formación del artista escénico.* Cali, Colombia: Universidad del Valle, Programa Editorial