GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Dansa III** **Danza III**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria **Obligatoria**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià **Valenciano**
Matèria *Materia*	*Moviment* **Movimiento**				
Títol Superior *Título Superior*	*Art Dramàtic* **Arte Dramático**				
Especialitat *Especialidad*	*Interpretació* ***Interpretación***				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic **Escuela Superior de Arte Dramático**				
Departament *Departamento*	Moviment **Movimiento**				
Professorat *Profesorado*	Clara Crespo				
e-mail *e-mail*	c.crespodomingo@iseacv.gva.es				

Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

-Practicar diferents pautes d'improvisació que involucren la coordinació, la búsqueda del moviment propi i desenvolupament de la imaginació.

Practicar diferentes pautas de improvisación que involucre en la coordinación, la búsqueda del movimiento propio y el desarrollo de la imaginación.

-Desenvolupar el pensament crític i la capacitat investigadora a través de l'exploració del propi cos.

Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad investigadora a través de la exploración del propio cuerpo.

-Fomentar un creixent domini de l'equilibri i la propiocepció, reconeixent la importància d'aquestes habilitats en la presència escènica.

Aumentar un creciente dominio del equilibrio y la propiocepción, reconociendo la importancia de estas habilidades en la presencia escénica.

-Desenvolupar la memòria corporal i la versatilitat interpretativa a través d'estructures coreogràfiques.

Desarrollar la memoria corporal y la versatilidad interpretativa a través de estructuras coreográficas.

-Desenvolupar qualitats de moviment que afavorisquen les capacitats interpretatives de l'actor/actriu.

Desarrollar cualidades de movimiento que favorezcan las capacidades interpretativas del actor/actriz.

-Conèixer i aplicar amb estil propi diverses ferramentes de composició coreogràfica.

Conocer y aplicar con estilo propio diversas herramientas de composición coreográfica.

-Desenvolupar la creativitat a través de l'exploració del temps, l'espai, la capacitat de moviment I les relacions amb els companys/es.

Desarrollar la creatividad a través de la exploración del tiempo, el espacio, la capacidad de movimiento y las relaciones con los/as compañeros/as.

-Cercar noves formes de moviment i espontaneitat en les accions físiques.

Buscar nuevas formas de movimiento y espontaneidad en las acciones físicas.

-Desenvolupar un treball de presència escènica.

Desarrollar un trabajo de presencia escénica.

-Fomentar pràctiques segures i saludables mitjançant els estiraments i exercicis de respiració.

Fomentar prácticas seguras y saludables mediante los estiramientos y ejercicios de respiración.

Descriptors: aprenentatge dels coneixements bàsics de la dansa contemporània, la improvisació i la composició coreogràfica. El moviment en relació amb l'espai, el temps I els companys/es. Conèixer el propi cos a nivell tècnic-expressiu i com a eina de creació, així com tots aquells factors espacials, temporals i actitudinals que formen part dels continguts de l'assignatura, permetrà a l'estudiant d'Art Dramàtic utilitzar el llenguatge de la dansa com a eina de treball, activar el seu imaginari i connectar amb les seues emocions.

D'aquesta manera podrà desenvolupar les seues capacitats i habilitats artístiques, afavorint la construcció d'un perfil professional que done resposta a les necessitats de l'escena actual.

-Descriptores: aprendizaje de los conocimientos básicos de la danza contemporánea y la improvisación. El movimiento en relación con el espacio y el tiempo.

Conocer el propio cuerpo a nivel técnico-expresivo y como herramienta de creación, así como todos aquellos factores espaciales, temporales y actitudinales que forman parte de los contenidos de la asignatura, permitirá al estudiante de Arte Dramático utilizar el lenguaje de la danza como herramienta de trabajo, activar su imaginario y conectar con sus emociones

De este modo podrá desarrollar sus capacidades y habilidades artísticas, favoreciendo la construcción de un perfil profesional que dé respuesta a las necesidades de la escena actual.

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a poder matricular-se en Dansa III és obligatori haver cursat i aprovat les assignatures Dansa I i II.Dansa III està estretament relacionada amb les assignatures adscrites al departament de moviment. Per això és convenient cursar totes les assignatures de moviment que s'imparteixen cada curs.

Para poder matricularse en Danza III es obligatorio haber cursado y aprobado las asignaturas Danza I y II.
Danza III está estrechamente relacionada con las asignaturas adscritas al departamento de movimiento. Por ello es conveniente cursar todas las asignaturas de movimiento que se imparten cada curso.

.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

El currículum estableix que l'alumnat d'art dramàtic haurà de desenvolupar un conjunt de competències transversals (CT), generals (CG) i específiques (CE). Concretament, en l'assignatura de Dansa I els alumnes hauran d'adquirir les competències: **CT3, CT7, CT11, CG2, CG5, CE1 i CE3**.

El currículum establece que el alumnado de arte dramático tendrá que desarrollar un conjunto de competencias transversales (CT), generales (CG) y específicas (CE). Concretamente, en la asignatura de Danza I el alumnado tendrá que adquirir las competencias: **CT3, CT7, CT11, CG2, CG5, CE1 i CE3**.

Competències transversals:

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Competencias transversales:
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competències generals:

CG2: Comprendre psicològicament i empatizar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competencias generales:
CG2: Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competències Específiques:

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
CE3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

Competencias Específicas:
CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

	Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	
3		
	1. Adquirir consciència del propi cos sensibilitzant i ampliant les capacitats físiques. **Adquirir conciencia del propio cuerpo sensibilizando y ampliando las capacidadesfísicas.**	CG2, CT3, CE1
	2. Gestionar amb control l'energia individual, la respiració i el flux d'energia. **Gestionar con control la energía individual, la respiración y el flujo de energía.**	CE1, CG5
	3. Mostrar capacitat d'exploració del propi cos a través de la improvisació, adequant el moviment a les pròpies necessitats i relacionant-se amb l'entorn. **Mostrar capacidad de exploración del propio cuerpo a través de la improvisación, adecuando el movimiento a las propias necesidades y relacionándolas con el entorno.**	CT3, CT7, CG2, CG5, CE1
	4.Ser capaç de memoritzar i defendre una seqüència coreogràfica bàsica, prestant atenció a les qualitats expressives i interpretatives dels moviments. **Ser capaces de memorizar y defender una secuencia coreográfica básica, prestando atención a las cualidades expresivas e interpretativas de los movimientos.**	CT3, CT7, CG5, CE1
	5.Desenvolupar la capacitat expressiva del cos, utilitzant els recursos expressius propis per enriquir el moviment, mostrant sensibilitat artística en la interpretació. **Desarrollar la capacidad expresiva del cuerpo, utilizando los recursos expresivos propios para enriquecer el movimiento, mostrando sensibilidad artística en la interpretación.**	CT3, CT7, CT11, CG2
	6. Mostrar capacitat investigadora i creativa, tractant de sintetitzar els continguts donats a classe amb una visió personal, íntima i reflexiva. **Mostrar capacidad investigadora y creativa, tratando de sintetizar los contenidos, dados en clase con una visión personal íntima y reflexiva.**	CT3, CT7, CT11, CG2, CG5

7. Demostrar autonomia i esforç per superar els obstacles, donant importància a les indicacions del professor/a i les contribucions dels companys i les companyes. **Demostrar autonomía y esfuerzo para superar los obstáculos, dando importancia a las indicaciones del profesor/a y a las contribuciones de los compañeros y las compañeras.**	CE1, CE3
8. Valorar els estiraments i els bons hàbits com a pràctiques fonamentals en el treball escènic, entenent el cos com l'instrument principal de l'actor/actriu. **Valorar los estiramientos y los buenos hábitos como una práctica fundamental en el trabajo escénico, entendiendo el cuerpo como el instrumento principal del actor/actriz.**	CT3, CT7, CT11
9. Participar de manera activa en els debats a classe, mostrant interès en l'intercanvi artístic com a font d'aprenentatge. **Participar de manera activa en los debates de clase, mostrando interés en el intercambio artístico como fuente de aprendizaje.**	CT7, CG2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
- Esquema corporal. Columna vertebral i relació amb altres parts del cos. **Esquema corporal.Columa vertebral y relación con otras partes del cuerpo.** -Principis de la tècnica Katsugen i cercar el lliure flux de l'energia del CVP per aconseguir l'alliberament articular. **Principios de la técnica Katsugen y búsqueda del libre flujo de energica CVP para conseguir la liberación articular.** -Relacionar la columna vertebral amb conceptes com l'espai, el pes i la direcció. **Relacionar la columna vertebral con conceptos como el espacio, el peso y la dirección.** -Treballar les rotacions de la columna com a pas preparatori dels girs. **Trabajar las rotaciones de la columna como paso preparatorio de giros.** -Treball de salts des de la connnexió amb el terra i les direccions a l'espai. **Trabajo de saltos desde la conexión del suelo y las direcciones del espacio.** -Seqüències de moviment amb diferents dinàmiques expressives. Investigació personal i adaptació creativa d'uns moviments donats. **Secuencias de movimiento con diferentes dinámicas expresivas. Investigación personal y adaptación creativa de movimientos dados.** -Pràctica de tècniques d'improvisació i d'exploració del moviment propi com a mitjà d'expressió artística. **Práctica de técnicas de improvisación y exploración del moviminto propio como medio de expresión artística.** -Introducció a la tècnica de contact-improvissació. **Introducción a la técnica del contact-improvisación.** -Introducció de ferramentes per a la creació coreogràfica. **Introducción de algunas herramientas para la creación coreográfica.**	

-Autocontrol, reflexió i concentració: desenvolupament de la capacitat d'adaptació a diferents propostes de moviment. **Autocontrol, reflexión y concentración: desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes propuestas de movimiento.** -Coneixement de pràctiques saludables que ajuden a prevenir lesions. La respiració com a motor de moviment i autocontrol.	
Unitats didàctiques 1. Repàs Dansa I i II 2. Contact-Improvissació 3. Ús de l'espai, el temps i qualitats de moviment 4. Creació coreogràfica	setembre-octubre octubre-novembre novembre-desembre novembre-desembre-gener

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	23
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	5, 6, 7 i 9	
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Horari d'atenció a alumnes	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	4
		SUBTOTAL	30

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9	2

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	9	3
		SUBTOTAL	20
		TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIO *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
HETEROEVALUACIÓ: Observació directa de l'evolució de l'alumne a classe a través d'un quadern diari del professor. – Rúbrica d'avaluació del seguiment y evolució tècnico-expressiva. – Classe Resum (tècnica i improvissació) – Implicació	1-10 1-10	90% 10%
AUTOAVALUACIÓ: – Quadern de camp. – Rúbrica d'autoavaluació. – Reflexió personal al final de les sessions.	1-10	No suma a la nota

6.2 Criteris d'avaluació i dates de lliurament
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Utilitza diferents qualitats de moviment amb estil propi.

- Memoritza i interpreta exercicis i xicotetes sèries de moviment.

-Té una actitud oberta, activa i responsable en el treball de classe i en el treball autònom.

-Assisteix a classe amb regularitat i puntualitat i respecta les dates de lliurament de treballs, mostrant compromís i respecte amb els seus iguals i amb la professora.

Criterios de evaluación:

-Conoce e integra los contenidos del curso para poder abordar los contenidos de Danza IV.

-Coordina movimientos y se relaciona con el espacio con sentido y fluidez.

-Entiende y aplica el concepto de peso y dirección.

-Entiende y aplica el concepto de desequilibrio.

-Utiliza diferentes cualidades de movimiento con estilo propio.

-Memoriza e interpreta ejercicios y pequeñas series de movimiento

-Tiene una actitud abierta, activa y responsables en el trabajo de clase en el trabajo autónomo.

-Asiste a clase con regularidad y puntualidad y respetar las fechas de entrega de trabajos, mostrando compromiso y respeto con sus iguales y con la profesora

AVALUACIÓ:

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contarà cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El " No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major.

Es perd l'avaluació continuada quan l'alumnat "INCOMPLEIX EL MÍNIM REQUIRIT D'ASSISTÈNCIA, QUE SERÀ IGUAL O SUPERIOR AL 80 % DEL PERCENTATGE TOTAL DE LA PRESENCIALITAT PREVIST EN ELS RESPECTIUS PLANS D'ESTUDIS".

Esta guia contemmpla LES ADAPTACIONS CURRICULARS PER A L´ALUMNAT AMB NECESITATS ESPECÍFIQUES RECONEGUDES.

EVALUACIÓN:

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los cuales ya se hayan consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, el alumando de primera matrícula tiene opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso en el que el estudiante supere el 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura y estas no estén justificadas documentalmente por enfermedad u otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará la nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajo realizados alrededor de las diferentes unidades didácticas).

El "no calificado" es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y consuma convocatoria.

El no presentado se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una cualificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite las circunstancias por causas objetivas, debidamente justificadas, como una enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor.

Se pierde la evaluación continua cuando el alumnado "INCUMPLE EL MÍNIMO REQUERIDO DE ASISTENCIA, QUE SERÁ IGUAL O SUPERIOR AL 80% DEL PORCENTAJE TOTAL DE LA PRESENCIALIDAD PREVISTA EN LOS RESPECTIVOS PLANES DE ESTUDIO".

Esta guia contempla LAS ADAPTACIONES REGULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS RECONOCIDAS.

Sistemes de recuperació:

El **tipus i estructura** de les proves pel alumnat que no obtinga l'avaluació continua serà, en la seua primera convocatòria:

L'alumnat que acumule un nombre elevat de faltes d'assistència o/i que haja faltat a la classe resum i a la presentació final de la tasca, haurà d'examinar-se de l'assignatura completa en la primera convocatòria d'examens en la data que determine l'ESADV.

L'alumnat que no supere el 20% de faltes d'assistència i al que només li falte aprovar una part del treball, s'examinarà només d'aquesta part.

PROVES A REALITZAR:

- Realització d'una classe d'aproximadament 45 minuts que incloga els continguts del curs que s'especifiquen en la convocatòria.
- Realització d'un treball d'improvisació/composició sobre un tema proposat per la professora i presentació d'una reflexió personal.

Sistemas de recuperación:

El tipo y estructura de las pruebas para el alumnado que no tenga la evaluación continua será, en su primera convocatoria:

El alumnado que acumule un número elevado de faltas de asistencia y o que haya faltado a la clase resumen y a la presentación final de la prueba, habrá de examinarse de la asignatura completa en la primera convocatoria de exámenes en la fecha que determine la ESADV.

El alumnado que no supere el 20 % de faltas de asistencia y al que nada más le falte aprobar una parte del trabajo, se examinará solo de esta parte.

PRUEBAS A REALIZAR:

- **Realización de una clase de aproximadamente 45 minutos que incluya los contenidos del curso que se especifiquen en la convocatoria.**
- **Realización de un trabajo de improvisación/composición sobre un tema propuesto, por la profesora y presentación de una reflexión personal.**

7 Bibliografia
Bibliografía

ABAD, A. (2004). Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza Editorial.

BARIL, J. (1987). La Danza Moderna. Barcelona: Editorial Paidós. Barcelona.

Louppe, L. (2011): *Poética de la danza contemporánea.* Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.