GENERALITAT VALENCIANA | iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Entrenament Físic *Entrenamiento Físico*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	2n	Semestre *Semestre*	1er semestre *1er semestre*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria *obligatoria*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO/ VALENCIÁ
Matèria *Materia*	MOVIMENT *MOVIMIENTO*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en d'Art Dramàtic *Grado en Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓ *INTERPRETACIÓN*				
Centre *Centro*	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	MOVIMENT *MOVIMIENTO*				
Professorat *Profesorado*	Dr. Luis Meliá Romaguera				
e-mail *e-mail*	l.meliaromaguera@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Segons l'ORDE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València els estudis contribuïxen a desenvolupar el perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació
1. El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza asi mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de
l'espectacle.
2. Desenrotlla una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú.
3. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.
Segons els seus descriptors esta assignatura:
L'estudi pràctic de diferents tècniques i mètodes per a l'elaboració de l'entrenament psicofísic de l'actor. Estudi pràctic de la composició física i les lleis del moviment. Entrenament individual i en grup.
S'establixen els següents objectius generals:
1. Reconéixer els conceptes teòrics propis de l'entrenament físic de l'actor.
2. Vivenciar els diferents mètodes i sistemes de l'entrenament de l'actor per a poder establir la base pràctica d'un entrenament individual.
3. Vivenciar els diferents mètodes i sistemes de l'entrenament de l'actor per a poder establir la base pràctica d'un entrenament en grup.

Según la ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Ocupación, por la cual se establecen y autorizan los planes de estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de València los estudios contribuyen a desarrollar el perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación
1. El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza así mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del
espectáculo.
2. Desenrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas que participan en un proyecto artístico común.
3. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.
Según sus descriptores esta asignatura:
El estudio práctico de diferentes técnicas y métodos para la elaboración del entrenamiento psicofísico del actor. Estudio práctico de la composición física y las leyes del movimiento. Entrenamiento individual y en grupo.
Se establecen los siguientes objetivos generales:
1. *Reconocer los conceptos teóricos propios del entrenamiento físico del actor.*
2. *Vivenciar los distintos métodos y sistemas del entrenamiento del actor para poder establecer la base práctica de un entrenamiento individual.*
3. *Vivenciar los distintos métodos y sistemas del entrenamiento del actor para poder establecer la base práctica de un entrenamiento en grupo.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat les assignatures: Tècnica i creativitat corporal I i II
Haver cursat les asignatures: Dansa I i II
Haver cursat les assignatures d'interpretació I i II
Haver cursado las asignturas: Técnica y creatividad corporal I y II
Haver cursado las asignaturas: Danza I y II
Haver cursado las asignaturas: Interpretación I y II

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Transversals /*Transversales:*

CT2: arreplegar informació significativa analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8: desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.

CT11: desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT2: recoger información significativa analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8: desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11: desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Generals/ *Generales:*

CG2:comprender psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG3: potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix.

CG5: fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu. assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG2:comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG3: potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG5: fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Específiques/ *Específicas:*

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.

CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura y/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CE4: estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CE2: Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE4: estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Conceptuals:	
A.1 Conéixer les diferències entre l'entrenament físic-actoral col·lectiu i l'individual.	CT8, CG3, CE1
A.2 Conéixer/expressar els principis bàsics de l'entrenament físic-actoral individual.	CT8, CG5. CE1
A.3 Conéixer la metodologia per a construir un entrenament personalitzat.	CT2, CG5. CE4, CE1
A.4 Conéixer els principis de l'anàlisi del moviment.	CT2, CG5, CE4, CE1.
Procedimentals:	
B.1 Saber utilitzar els elements que conformen l'entrenament psico-físic-actoral.	CT2, CT8, CG5, CE4.
B.2 Saber utilitzar els principis o lleis que regixen el cos en moviment.	CT2, CG5, CE1, CE2.
B.3 Saber utilitzar l'anàlisi del moviment.	CT2, CT8, CG5, CG2, CE2.
B.4Saber utilitzar els principis bàsics de l'actuació en l'entrenament físic.	CT8, CG2, CG5, CE1, CE2.
B.5 Saber elaborar el seu propi entrenament psico-físic-actoral.	CT2, CT8, CG2, CG3, CE2.
Actitudinals:	
C.1 Ser capaç de treballar individualment i de manera autònoma.	CT8, CT11, CG5, CE1, CE2, CE4
C.2 Desenrotllar la capacitat de treballar físicament amb constància.	CT2, CG2, CE1, CE2, CE4.
C.3 Desenrotllar la capacitat d'observació i anàlisi.	CT8, CG3, CE4,
Conceptuales:	
A1. Conocer las diferencias entre el entrenamiento físico-actoral colectivo y el individual.	*CT8, CG3, CE1*
A2. Conocer/expresar los principios básicos del entrenamiento físico-actoral individual.	*CT8, CG5. CE1*
A3. Conocer la metodología para construir un entrenamiento personalizado.	*CT2, CG5. CE4, CE1*
A4. Conocer los principios del análisis del movimiento.	*CT2, CG5, CE4, CE1.*
Procedimentales:	
B1. Saber utilizar los elementos que conforman el entrenamiento psico-físico-actoral.	*CT2, CT8, CG5, CE4.*
B2. Saber utilizar los principios o leyes que rigen el cuerpo en movimiento.	*CT2, CG5, CE1, CE2.*
B3. Saber utilizar el análisis del movimiento.	*CT2, CT8, CG5, CG2, CE2.*
B4. Saber utilizar los principios básicos de la actuación en el entrenamiento físico.	*CT8, CG2, CG5, CE1, CE2.*
B5. Saber elaborar su propio entrenamiento psico-físico-actoral.	*CT2, CT8, CG2, CG3, CE2.*
Actitudinales:	
C1. Ser capaz de trabajar individualmente y de forma autónoma.	*CT8, CT11, CG5, CE1, CE2, CE4*
C2. Desarrollar la capacidad de trabajar físicamente con constancia.	*CT2, CG2, CE1, CE2, CE4.*
C3. Desarrollar la capacidad de observación y análisis	*CT8, CG3, CE4,*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el

qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTINGUTS TEÒRICS *CONTENIDOS TEÓRICOS* 1 Història de l'entrenament per a l'intèrpret teatral. mestres, escoles i corrents de l'entrenament i formació. *1 Historia del entrenamiento para el intérprete teatral. Maestros, escuelas y corrientes del entrenamiento y formación.* 2 Conceptualització entrenament. Bases fisològiques *2 Conceptualización entrenamiento. Bases fisiológicas* 3 Conceptualització entrenament. Bases escèniques *3 Conceptualización entrenamiento. Bases escénicas.* CONTINGUTS PRÀCTICS *CONTENIDOS PRÁCTICOS* 1 Principios de l'entrenament físic actoral. *1 Principios de l'entrenament físic actoral.* 2 Metodología de las acciones físicas *2.Metodología de las acciones físicas.* 3 Anàlisi del moviment. Segmentació de l'acció. Direccionalitat. Principi i final de l'acció. Creació de la partitura física. *3 Análisis del movimiento. Segmentación de la acción. Direccionalidad. Principio y final de la acción. Creación de la partitura física.* 4 Treball de composició. Desplaçament i direccions. Nivells o altures de les accions. El desequilibri dins de l'equilibri. Les variacions rítmiques. Els diferents graus de l'energia. La justificació interna de les accions. El concepte de monòleg intern. Els Kata. *4 Trabajo de composición. Desplazamiento y direcciones. Niveles o alturas de las acciones. El desequilibrio dentro del equilibrio. Las variaciones rítmicas. Los distintos grados de la energía. La justificación interna de las acciones. El concepto de monólogo interno. Los Kata* 5. Treball amb elements. Neutre i/o objectes quotidians. *5. Trabajo con elementos. Neutro y/o objetos cotidianos.* 6. Entrenament en grup. *6. Entrenamiento en grupo.*	Donada la qualitat de l'assignatura la temporalització de les unitats didàctiques i els continguts es desenvoluparà d'una forma global en una interacció contínua de síntesi i entre processos i resultats. *Dada la cualidad de la asignatura la temporalización de las unidades didácticas y los contenidos se desarrollará de una forma global en una interacción continua de síntesis y entre procesos y resultados*.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*A1,A2,A3,A4 B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3*	3h dentro de las sesiones
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	*A1,A2,A3,A4 B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3*	33h prácticas
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*A2,C3*	2h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		1h fuera de las sesiones
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	*A1,A2,A3,A4 B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3*	3h presentación individual. 3h presentación grupo.
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*C1, C2, C3*	11 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*A1,A2,A3,A4 B1,B2,B3,B4,B5 C1,C2,C3*	16 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	*C3*	3
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Actitudinal: *Actitudinal:* - Diari docent. - *Diario docente.* Procedimental: *Procedimental:* - Entrenament individual. *- Entrenamiento individual* - Entrenament col·lectiu *-Entrenamiento colectivo* . Conceptual: *Conceptual*: -Treball memoria *-Trabajo menoria* - Presentació power point - *Presentación power point*	*C1,C2,C3* *B1,B2,B3,B4,B5* *A1, A2, A3, A4*	*20%* *50%* *30%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ:
Cap alumne tindrà dret a avaluació si no ha introduït una foto de carnet actual en la qual siga fàcilment recognoscible en la base de dades Artic.
Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i podrà suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Es considera que la condició de "No presentat/da"en l'acta consumeix covocatòria.

Ningún alumno tendrá derecho a evaluación si no ha introducido una foto de carnet actual en la que sea fácilmente reconocible en la base de datos Artic.
Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por

enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

Se considera que la condición de "No presentado/a" en el acta consume convocatoria.

Els percentatges d'avaluació corresponen a:
50% part pràctica, 30% part conceptual i 20% part actitudinal.
Los porcentajes de evaluación corresponden a:
50% parte práctica, 30% parte conceptual y 20% parte actitudinal.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

A. Primera Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials
A.Primera convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales.
Segona Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials
A. Segunda convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales.

7 Bibliografia
Bibliografía

Literatura obligatoria:

- Libros:

Richards, T., Vilallonga, E., & Rosich, M. (2024). Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba editorial.
Ruiz, B. (2008).El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias (No. 3). Artezblai SL.

- Artículos:

Hulton, D., & Kapsali, M. (2017). Yoga and Stanislavski: reflections on the past and applications for the present and future. Stanislavski Studies, 5(1), 37-47.
Kapsali, M. (2010). 'I don't attack it, but it's not for actors': the use of yoga by Jerzy Grotowski. Theatre, Dance and Performance Training, 1(2), 185-198

Literatura recomendada:

- Libros:

Aslan, O., & Fàbregas, X. (1979). El actor en el siglo xx: Evolución de la técnica, problema ético. Editorial Gustavo Gili, S.A.
Hodge, A. (2010).Actor training. Routledge.
Müller, C. (2010). El training del actor. UNAM-INBA.
Allain, P. (2015). The Theatre Practice of Tadashi Suzuki: A critical study with video examples. Bloomsbury Publishing
Barba, E., & Taviani, F. (1983). Les illles flotants. Institut del teatre de Barcelona.
Barba, E. (2000). La tierra de cenizas y diamantes: mi aprendizaje en Polonia: seguido de 26 cartas de Jerzy Grotowski a Eugenio Barba. Octaedro.
Grotowski, J., & Glantz, M. (1970). Hacia un teatro pobre. México: Siglo xxi.
Slowiak, J., & Cuesta, J. (2007). Jerzy Grotowski. Routledge.
Eugenio, B. (1994). La canoa de papel: tratado de antropología teatral. Catálogos.
Petit, L. (2019). The Michael Chekhov handbook: for the actor. Routledge
Suzuki, T. (1986). The way of acting: The theatre writings of Tadashi Suzuki. Theatre Communications Grou.
Bogart, A., & Landau, T. (2022). El libro de los viewpoints: una guía práctica sobre los viewpoints y la composición. Artezblai Editorial.

- Manuales:

Alschitz, J. (2013). Entrenamiento para siempre. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
Moreno R, y Pedregal A. (2020) La preparación del actor: training y ejercicios de dicción. Escola municipal de teatre de Silla.
McEvenue, K. (2002). *The actor and the Alexander Technique*. Palgrave Macmillan.
Sholl, R. (2021). The Feldenkrais Method in Creative Practice.

- Artículos:

Davidson, A. (2021). Konstantin Stanislavski and Emile Jaques-Dalcroze: historical and pedagogical connections between actor training and music education. *Stanislavski Studies*, *9*(2), 185-203.
Vidal, A. C., Montoya-Herrera, J., & Cano, R. P. (2022). The Ideographic Image of Tai Chi Chuan Movement score as a training resource for the actor. Kepes, 19(25), 223-256.
Ziółkowski, G. (2022). Is the readiness all? Revisiting martial arts in actor training. Theatre, Dance and Performance Training, 13(3), 354-368.

Hug, J. (2016). Writing with practice: Body Weather performance training becomes a medium of artistic research. Theatre, Dance and Performance Training, 7(2), 168-189.