GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027
2026/2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Mim** **Mimo**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**5**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellá Valenciano/ Castellano
Matèria *Materia*	Moviment Movimiento				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic Grado en Arte Dramático				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació Interpretación				
Centre *Centro*	Escola Superior d´Art Dramàtic de Valencia Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia				
Departament *Departamento*	Moviment Moviment				
Professorat *Profesorado*					
e-mail *e-mail*					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

DESCRIPTORS:

Estudi de la comunicació i expressió no verbal.

Estudi del moviment fragmentat i coordinat del cos.

Diferents tipus de màscares i el seu apropiat ús en escena.

Introducció a la tècnica d'interpretació en el teatre de gest.

Per entendre el significat de l'assignatura Mim en el nostre temps, és imprescindible prendre com a base la referència fonamental de dos grans mestres en l'univers teatral. Étienne Decroux i Jacques Lecoq. El Mim Corporal Dramàtic d' Étienne Decroux situa el cos com a eix central d'expressió i a l'actor/actriu com a punt de partida per a la creació, amb l'objectiu de "fer visible l'invisible", permetent-li així mostrar el pensament a través del moviment. Étienne Decroux és una de les figures fonamentals i significatives de la història de la formació corporal de l'actor i del teatre. Al costat de Jacques Lecoq, és font d'inspiració en la recerca estètica del Teatre Corporal i de Moviment.

Jacques Lecoq va arribar al teatre a través de l'esport, experiència que li va descobrir la "geometria del moviment corporal" a partir de la qual-després d'anys d'entrenament i recerca-concebria la "poètica del moviment del cos a l'espai", germen de tota la seua pedagogia.

DESCRIPTORES
Estudio de la comunicación y expresión no verbal.
Estudio del movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo.
Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en escena.
Introducción a la técnica de interpretación en el teatro de gesto.

Para entender el significado de la asignatura Mimo en nuestro tiempo, es imprescindible tomar como base la referencia fundamental de dos grandes maestros en el universo teatral. Étienne Decroux y Jacques Lecoq.El Mimo Corporal Dramático de Étienne Decroux sitúa el cuerpo como eje central de expresión y al actor/actriz como punto de partida para la creación, con el objetivo de "hacer visible lo invisible" (E. Decroux), permitiéndole así mostrar el pensamiento a través del movimiento. Étienne Decroux es una de las figuras fundamentales y significativas de la historia de la formación corporal del actor y del teatro. Al lado de Jacques Lecoq, es fuente de inspiración en la búsqueda estética del Teatro Corporal y de Movimiento.
Jacques Lecoq llegó al teatro a través del deporte, experiencia que le descubrió la "geometría del movimiento corporal" a partir de la cual -tras años de entrenamiento e investigación- concebiría la "poética del movimiento del cuerpo en el espacio", germen de toda su pedagogía.

Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat les assignatures relacionades del Departament de Moviment de primer curs i les del primer semestre de segon curs de l'especialitat d'Interpretació.

Haber cursado las asignaturas relacionadas del Departamento de Movimiento de primer curso y las del primer semestre de segundo curso de la especialidad de Interpretación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desenvolupar *raonadament i crítica idees i arguments.*
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

CG2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix.

CG3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CE1 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenrotllament de la interpretació.

CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques inter-

pretatives.

CE2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CE4 Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.-Identificar i ampliar les condicions físiques i psicofísiques de l'alumne/a a través de les tècniques i sistemes d'entrenament del Mim (Preparació física general, anàlisi del moviment i elaboració d'estructures d'entrenament…) valorant el procés i el resultat. *1.-Identificar y ampliar las condiciones físicas y psicofísicas del alumno/a a través de las técnicas y sistemas de entrenamiento del Mimo (Preparación física general, análisis del movimiento y elaboración de estructuras de entrenamiento…) valorando el proceso y el resultado.*	CT8, CE1, CE2, CG3, CG5.
2.-Experimentar amb diferents elements de les tècniques bàsiques del Mim Corporal (presència, precisió, musicalitat corporal…), valorant la producció artística en diferents composicions. *2.-Experimentar con distintos elementos de las técnicas básicas del Mimo Corporal (presencia, precisión, musicalidad corporal…), valorando la producción artística en diferentes composiciones.*	CT8, CG5, CG2, CG3, CE1. CT8, CG5, CG2, CG3, CE1, CE2.
3.-Deduir i experimentar processos d'entrenament i creació per a canalitzar estats emocionals associats a estats corporals a través d'objectes, personatges i metàfores corporals resolent mimodrames i pràctiques en diferents codis de creació. *3.-Deducir y experimentar procesos de entrenamiento y creación para canalizar estados emocionales asociados a estados corporales a través de objetos, personajes y metáforas corporales resolviendo mimodramas y prácticas en distintos códigos de creación.*	CT8, CG5, CG2, CG3, CE1, CCT2, CE2.
4.-Descodificar, investigar i interpretar amb diferents tipus de màscares, avaluant els nivells d'entrenament i creació actoral proposats. *4.-Descodificar, investigar e interpretar con diferentes tipos de máscaras (Neutra, larvarias, expresivas, de creación, etc.), evaluando los niveles de entrenamiento y creación actoral propuestos.*	CT2, CT8, CG2, CG5, CG3, CT11, CE1, CE2, CE4.
5.-Comparar històricament l'univers del clown, investigant l'origen del Mim i argumentant el seu desenvolupament històric, finalitzant el procés en la Creació d'un Laboratori de Clown. *5.-Comparar los universos de la Comedia del Arte, los bufones y del clown, investigando el origen del mimo y argumentando su desarrollo histórico, finalizando el proceso en la Creación de un Taller de Clown.*	CT2, CT8, CG2, CG5, CG3, CT11, CE1, CE2, CE4.
6.-Comprendre des de la teoria i la pràctica els elements bàsics dels llenguatges del gest,	

desenvolupant activitats transversals sobre les nocions d'escriptura i composició corporal, les dramatúrgies plurals contemporànies i els seus principis de creació. *6.-Comprender desde la teoría y la práctica los elementos básicos de los lenguajes del gesto, desarrollando actividades transversales sobre las nociones de escritura y composición corporal, las dramaturgias plurales contemporáneas y sus principios de creación.* 7.-Analitzar, sintetitzar i argumentar sobre les teories i fonaments històrics de la formació corporal de l'actor a través del Mim. *7.-Analizar, sintetizar y argumentar sobre las teorías y fundamentos históricos de la formación corporal del actor a través del Mimo.*	CT2, CT8, CE4, CT11.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

***Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITATS DIDÀCTIQUES - **UNITAT 1**: Sistemes d'entrenament corporal. Diferents sistemes d'entrenament. Les capacitats físiques. E. Decroux a J. Lecoq. - **UNITAT 2**: Anàlisi del moviment. La segmentació. Aïllament. La gramàtica corporal. Els llenguatges corporals. Anàlisi del moviment. Improvisació i composició artística. E. Decroux a J. Lecoq. - **UNITAT 3**: Les màscares: màscara neutra i màscara larvària. - **UNITAT 4**: La interpretació gestual. Els estats emocionals i els estats corporals. Improvisació i composició artística. - **UNITAT 5**: El clown. Els llenguatges del gest. - **UNITAT 6**: El clown. Improvisació i Composició artística. - **UNITAT 7:** Laboratoris i Tallers (que s'actualitzaran segons necessitats pedagògiques i nivell-desenvolupat del grup-classe)	La temporalització de les unitats i els continguts es desenvoluparà d'una forma global, en una interacció contínua i transversal en funció de les característiques del grup.

UNIDADES DIDÁCTICAS: *- **UNIDAD 1**: Sistemas de entrenamiento corporal. Diferentes sistemas de entrenamiento. Las capacidades físicas. E. Decroux en J. Lecoq.* *- **UNIDAD 2**: Análisis del movimiento. La segmentación. Aislamiento. La gramática corporal. Los lenguajes corporales. Análisis del movimiento. Improvisación y composición artística. E. Decroux en J. Lecoq.* *- **UNIDAD 3**: Las máscaras: máscara neutra y máscara larvaria.* *- **UNIDAD 4:** La interpretación gestual. Los estados emocionales y los estados corporales. Improvisación y composición artística.* *- **UNIDAD 5**: El clown. Los lenguajes del gesto.* *- **UNIDAD 6**: El clown. Improvisación y composición artística.* *- **UNIDAD 7**: Laboratorios y Talleres (que se actualizarán según necesidades pedagógicas y nivel-desarrollado del grupo-clase)*	*La temporalización de las unidades y los contenidos se desarrollará de una forma global, en una interacción continua y transversal en función de las características del grupo.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classes Teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,5,6 i 7	10 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7.	55 horas
	.		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Horari d´atenció alumnes	
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,3,4,5,6 i 7.	10 horas
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7.	25 horas
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7.	20 horas
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6 i 7.	5 horas
		SUBTOTAL	50

TOTAL	125

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació contínua. 1.-**Pràctica.** Mitjançant el seguiment de les activitats guiades i portades a terme en les classes, i les mostres a l'aula. Valoració del **60 %.** 2.- **Teòrica**. Treballs de recerca, exposició oral/ escrita a l'aula, diari de treball i altres proves teòriques. Valoració del **30%.** 3.**-Actitud**: es valorarà positivament: - L'ètica, la responsabilitat i el respecte cap al grup. - La puntualitat. - La participació activa i positiva en els treballs proposats. - La presentació dels treballs i tallers en el temps i data proposada. Valoració **10 %** ***La nota final eixirà de la mitjana de notes de les dos professores que imparteixen l'assignatura.**	1, 2, 3, 4, 5,6 i 7. 6 i 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, i 7.	60% 30% 10%
La evaluación será continua. *1.-Práctica. Mediante el seguimiento de las actividades guiadas y llevadas a cabo en las clases, y las muestras en el aula.* ***Valoración del 60%.*** *2.- Teoría. Trabajos de investigación y exposición oral/escrita en el aula, diarios de trabajo y otras pruebas teóricas.* ***Valoración de 30%.*** *3.-Actitud: Se valorará positivamente:* *- La ética, la responsabilidad y el respeto hacia el grupo.* *- La puntualidad.* *- La participación activa y positiva en los trabajos propuestos.* *- La presentación de los trabajos y talleres en el tiempo y fecha propuesta.* ***Valoración 10%*** ****La nota final saldrá de la media de notas de las dos profesoras que imparten la asignatura.***	1,2, 3, 4, 5, 6 i 7. 6, y 7. 1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7.	60% 30% 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Es tindrà en compte l'evolució personal per conèixer i integrar els continguts del curs, agafant com a punt de partida l'especificitat de cada alumne/a.
L'alumne/a per a estar aprovat en l'assignatura, serà capaç de treballar amb qualitat a partir dels següents aspectes de l'aprenentatge:

1.-Aplicació correcta i a nivell (curs 2º) del grau de coherència i assimilació en la comprensió dels continguts teòrics i pràctics relacionats, així com en la seua expressió verbal i escrita relacionada.
2.-Aplicació correcta i a nivell (curs 2º) dels elements bàsics de la interpretació gestual, per a una equilibrada producció-creació corporal de qualitat artística.
3.-Ajust postural i alineació corporal correcta, i adequada al curs que s'imparteix.
4.-Control i precisió en el domini corporal i gestual, adequada al curs que s'imparteix necessària per al treball de l'actor-mim.
5.-Tenir una projecció corporal en l'espai, en el temps i l'energia amb una qualitat artística adequada al curs que s'imparteix. Correcta modulació i musicalitat corporal. Expressió de l'energia en graus i matisos. La coherència relacional entre els diferents llenguatges expressius de l'actor-mim.
6.-Serà capaç de mantenir una correspondència corporal-sonora i corporal-verbal adequada al nivell impartit en l'assignatura de mim.
7.- Fer els encàrrecs d'estudi autònom (teòric i pràctic) per al bon desenvolupament de les classes.
8.- Esforç i interès al costat d'una actitud adequada i respectuosa cap al grup i el professor en el desenvolupament de les classes al llarg del semestre

** Es realitzarà una adaptació curricular per l'alumnat amb necessitats específiques*

Es valorarà negativament:

-La falta de puntualitat en l'entrada a classe. No es podrà accedir a classe amb més de deu minuts de retard, i també contaran com a faltes d'assistència les eixides de classe abans que aquesta acabe.
-No assistir amb roba adequada per al treball corporal (roba còmoda i elàstica de treball).
-Tindre faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, sessions finals de l'assignatura (falta d'assistència que podrà determinar la qualificació de suspens en l'assignatura) i faltes d'assistència contínues que impedisquen el desenvolupament del treball del grup o companys de treball.

2º Semestre

Se tendrá en cuenta la evolución personal para conocer e integrar los contenidos del curso, tomando como punto de partida la especificidad de cada alumno/a.
El alumno/a para estar aprobado en la asignatura, será capaz de trabajar con calidad a partir de los siguientes aspectos del aprendizaje:

1.-Aplicación correcta ya nivel (curso 2º) del grado de coherencia y asimilación en la comprensión de los contenidos teóricos y prácticos relacionados, así como en su expresión verbal y escrita relacionada.
2.-Aplicación correcta ya nivel (curso 2º) de los elementos básicos de la interpretación gestual, para una equilibrada producción-creación corporal de calidad artística.
3.-Ajuste postural y alineación corporal correcta, y adecuada al curso que se imparte.
4.-Control y precisión en el dominio corporal y gestual, adecuada al curso que se imparte necesaria para el trabajo del actor-mimo.
5.-Tener una proyección corporal en el espacio, en el tiempo y la energía con una calidad artística adecuada al curso que se imparte. Correcta modulación y musicalidad corporal. Expresión de la energía en grados y matices. La coherencia relacional entre los diferentes lenguajes expresivos del actor-mimo.
6.-Será capaz de mantener una correspondencia corporal-sonora y corporal-verbal adecuada al nivel impartido en la asignatura de mimo.
7.- Realizar los encargos de estudio autónomo (teórico y práctico) para el buen desarrollo de las clases.
8.- Esfuerzo e interés junto a una actitud adecuada y respetuosa hacia el grupo y el profesor en el desarrollo de las clases a lo largo del semestre

** Se realizará una adaptación curricular para el alumnado con necesidades específicas*

Se valorará negativamente:

-La falta de puntualidad en la entrada a clase. No se podrá acceder a clase con más de diez minutos de retraso, contando también como faltas de asistencia las salidas de clase antes de que ésta acabe.
-No asistir con ropa adecuada para el trabajo corporal (ropa cómoda y elástica de trabajo).
-Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, sesiones finales de la asignatura (falta de asistencia que podrá determinar la calificación de suspenso en la asignatura) y faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o compañeros de trabajo.

2º Semestre

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació contínua. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

El "No qualificat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

El "No calificado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.
Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El "No presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol alta causa de força major. Es considera que la condició de "No presentat/da" en l'acta no consumeix convocatòria.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de "no presentado/a" en el acta no consume convocatoria.

Primera convocatòria.
**Mirar dates d'exàmens al web.*

- Examen pràctic: es facilitarà per escrit un llistat d'exercicis pràctics a realitzar per a l'examen pràctic.
Valoració del **70%.**

- Entrega de treball teòric a partir d'una o diverses lectures.
Valoració del **30%.**

Primera convocatoria.
**Mirar fechas de exámenes a la web.*

- Examen práctico: se facilitará por escrito un listado de ejercicios prácticos a realizar para el examen práctico.
*Valoración **70%***
- Entrega de trabajo teórico a partir de una o varias lecturas.
*Valoración **30%***

Segona convocatòria.

- Examen pràctic: es facilitarà per escrit un llistat d'exercicis pràctics a realitzar per a l'examen pràctic.
Valoració **70%**
- Entrega de treball teòric a partir d'una o diverses lectures.
Valoració **30%**

Segunda convocatoria.

- Examen práctico: se facilitará por escrito un listado de ejercicios prácticos a realizar para el examen práctico.
*Valoració **70%***
- Entrega de trabajo teórico a partir de una o varias lecturas.
*Valoració **30%***

Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía bàsica y de consulta:

- ALEXANDER, F.M. (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona. Urano.
- ALEXANDER, G. (1991). *La Eutonía*. Barcelona. Paidos.
- ALLARDYCE, N. (1977). *El mundo de arlequín*. Barral.
- BERTSCHI, H. (1975). *Máscaras y caras*. Basel.
- CALAIS-GERMAIN, B. LAMOTE, A. (1995). *Anatomía para el movimiento*. Bases de ejercicios. Barcelona. Los libros de la liebre de marzo.
- CASTRONUOVO, J. (2008). *Lecciones de Pantomima*. Madrid. Ensayos y Manuales RESAD.
- CORVIN, M. (1995). *Dicttionaire enciclopédique du théâtre*. París. Bordas.
- DECROUX E. (2000). *Palabras sobre el mimo*. Ediciones el milagro/CNCA.
- FELDENKRAIS, M. (1997). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona. Paidós.
- FONT, A.(1974). *El mim*. Barcelona. Nova Terra.
- GOLEMAN, D. KAUFMAN, P. y RAY, M. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona. Zeta.
- IVERN, A. (1990). *El arte del mimo*. Argentina. Edicial.
- LABAN, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- LECOQ, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona. Alba Editorial.
- LECOQ, J. BARRAULT, J.L. MBOUSCHKINE, A. PHILIPE . A. DELBEE, A. GAUTRE, A. LEVER, M. MITRY, J. OHASHI, Y. PERRET, J. REY, A. ROMANI, L. ROUBINE, J.J. (1987*). Le théâtre du geste, mimes et acteurs*. París. Bordas.
- MiGNON, P.L. (1999). Jean Louis Barrault. *Le théâtre total*. Éditions du rocher.
- MIMTECA web. Mostra Internacional de Mim, (Sueca).
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- TXEKHOV, M. (2005). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. Alba Editorial.
- ROBERTS, P. (1983). *El arte del silencio*. Ttarttalo,
- SOUCHARD, Ph. E. (1998). *Streching Global Activo*. Barcelona. Paidotribo.
- WALKERS, B. (2009). *Anatomía y estiramientos*. Barcelona. Paidotribo.