GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/27

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Música III**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria d'especialitat *Obligatoria de especialidad*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellá *Castellano*
Matèria *Materia*	Veu-Música *Voz-Música*				
Grau en *Grado en*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic *Escuela Superior de Arte Dramático*				
Departament *Departamento*	Veu-Música *Voz-Música*				
Professorat *Profesorado*	Consultar web ESAD				
e-mail *e-mail*	Consultar web ESAD				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals (descriptor de la matèria) : Estudi dels principis musicals (ritme, melodía,armonía, etc..) i la seua aplicació a la Interpretació. Llenguatge musical: escriptura i lectura.

Contribució a la formació d'un perfil professional que correspon amb un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expresivos,cuerpo, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.

Objetivos generales (descriptor de la materia): Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía,armonía, etc..)y su aplicación a la Interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura.

Contribución a la formación de un perfil profesional que corresponde con un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos,cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Requisits necessaris: Haver aprovat Música I i Música II.

Requisitos necesarios: Haber aprobado Música I y Música II.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals: CT1 Organitzar i Planificar el treball de forma eficient i motivadora. (Molt) CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Quelcom)

Competències generals: CG1 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emociones,las actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreplega, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenrotllament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius. (Prou)

Competències específiques: CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura y/o el personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives. (Molt)

Competencias transversales:
CT1 Organizar y Planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.(Mucho)
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Algo)

Competencias generales:
CG1 Fomentar la autonomía y autoregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones,las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. (Bastante)

Competencias específicas:
CE2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o el personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Desenrotllar la creativitat rítmica. Fomentar l'expressivitat individual i col·lectiva a través del ritme.	CT1, CT9,CG1 y CE2
2.Conéixer els diferents compassos programats per al curs. Refermar el domini a través de la mescla de compassos.	CG1 y CE2
3.Distingir a través del moviment les estructures rítmiques dels continguts del curs.	CG1 y CE2
4.Assimilar la coordinació psicomotriu com a base a la independència corporal i en relació a la coordinació rítmica al realitzar exercicis de moviment.	CG1 y CE2
5.Desenrrotllar la capacitat auditiva, atenent als continguts del curs	CG1 y CE2
6.Conéixer l'escriptura musical de peces conegudes , dictats musicals.	CT1,CG1 y CE2
7.Diferenciar els elements agógicos, dinàmics i la resta de paràmetres del so per mitjà del cant i l'expressió vocal.	CG1 y CE2
8.Exercitar l'entonació interválica per mitjà de la memorització de fórmules: d'entonació, cadenciales i d'enllaç. -	CG1 y CE2
9.Conéixer el cant coral com a mitjà idoni per a dissociar les diferents voces,los diferents plans sonoros,ritmos etc.y adquirir la capacitat de fer música en grup.	CT9, CG1 y CE2
10.Distingir de forma pràctica els conceptes harmònics per mitjà del cant coral. Compartir vivències musicals amb els companys del grup que permeten enriquir la seua relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i dels instruments, prenent consciència de la importància de la unitat del grup capaç d'integrar tots.	CT9, CG1 y CE2
11.Conéixer el valor del llenguatge musical com a mitjà de comunicació i expressió artística, potenciant la necessitat de representació escènica de fets musicals propis o formant part d'altres manifestacions escèniques contribuint a una major expressivitat.	CT1, CT9, CG1 y CE2
12.Desenrrotllar l'actitud creadora com a element pedagògic per a l'aprenentatge i com a conseqüència d'este.	CT9, CG1 y CE2

1. Desarrollar la creatividad rítmica. Fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.	*CT1, CT9,CG1 y CE2*
2.Conocer los diferentes compases programados para el curso. Desarrollar el conocimiento a través de la mezcla de compases.	*CG1 y CE2*

3.Distinguir a través del movimiento las estructuras rítmicas de los contenidos del curso.	*CG1 y CE2*

4.Asimilar la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica al realizar ejercicios de movimiento.	*CG1 y CE2*

5.Desarrollar la capacidad auditiva, atendiendo a los contenidos del curso.	*CG1 y CE2*
6.Conocer la escritura musical de piezas conocidas , dictados musicales.	*CT1,CG1 y CE2*
7.Diferenciar los elementos agógicos, dinámicos y demás parámetros del sonido mediante el canto y la expresión vocal.	*CG1 y CE2*
8.Ejercitar la entonación interválica mediante la memorización de fórmulas: de entonación, cadenciales y de enlace.	*CG1 y CE2*

9.Conocer el canto coral como medio idóneo para disociar las diferentes voces,los diferentes planos sonoros,ritmos etc.y adquirir la capacidad de hacer música en grupo.	*CT9, CG1 y CE2*

10.Distinguir de forma práctica los conceptos armónicos mediante el canto coral.	*CT9, CG1 y CE2*
Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos, tomando conciencia de la importancia de la unidad del grupo capaz de integrar todos los parámetros musicales formando obras musicales completas.	
11. Conocer valor del lenguaje musical como medio de comunicación y expresión artística, potenciando la necesidad de representación escénica de hechos musicales propios o formando parte de otras manifestaciones escénicas contribuyendo a una mayor expresividad.	CT1, CT9, CG1 y CE2
12.Desarrollar la actitud creadora como elemento pedagógico para el aprendizaje y como consecuencia de éste.	*CT9, CG1 y CE2*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Unitat 1. Respiració.Vocalització.Dictat rítmic en 9/8. Dictat melòdic en Do Major amb bots notes arpegi.	Setmanes 3a i 4a de setembre.
Unitat 2. R.V.Cançó. .D.R. 9/8. D.M. Entonació	Setmanes 1a i 2a d'octubre
Unitat 3. R.V.Cançó. .D.R. 9/8 D.M. Entonació	Setmanes 3a i 4a d'octubre
Unitat 4. R.V.Cançó. .D.R. 9/8 D.M. . Entonació	Setmanes 1a i 2a de novembre
Unitat 5. ídem U.D.4.	Setmana 3a de novembre
Unitat 6. Repàs per als controls de D.M. i D.R. en 9/8.	Setmana 4a de novembre
Unitat 7. Cançó 1 D.R.9/8. D.M. bots notes arpegi. Entonació.	Setmana 1a de desembre
Unitat 8. Proves: Cançó , Entonació, D.R 9/8 i D. M. (R=Respiració,V=Vocalització,D.R.=Dictat Rítmic, D.M.=Dictat Melódic-Rítmic)	Des de la 2a setmana de desembre fins a la 2a setmana de gener.
---	---
Unidad 1. Respiración. Vocalización. Dictado rítmico en 9/8. Dictado melódico en Do Mayor saltos notas del arpegio.	*(Semanas 3ª y 4ª de septiembre.*
Unidad 2. R.V.Canción .D.R. D.M. Entonación	*Semanas 1ª y 2ª de octubre*
Unidad 3. R.V.Canción .D.R. D.M. Entonación	*Semanas 3ª y 4ª de octubre*
Unidad 4. R.V.Canción .D.R. D.M. .Entonación	*Semanas 1ª y 2ª de noviembre*

Unidad 5. ídem U.D.4.	*Semana 3ª de noviembre*
Unidad 6. Repaso para los controles de D.M. y D.R.	*Semana 4ª de noviembre*

Unidad 7. Repaso. Canción D.R. D.M. . Entonación.	*Semana 1ª de diciembre*

Unidad 8. Pruebas: Canción , Entonación, D.R y D. M.	*Desde la 2ª semana de diciembre hasta la 2ª semana*

(R=Respiración,V=Vocalización,D.R.=Dictado Rítmico, D.M.=Dictado Melódico-Rítmico	*de enero.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne/a. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.*	Adquisició progressiva d'habilitats i coneixements per a arribar a aconseguir els resultats de l'aprenentatge 1-12 de l'apartat 3 de la present guia docent amb l'ajuda i supervisió del professor/a *Adquisición progresiva de habilidades y conocimientos para llegar a alcanzar los resultados del aprendizaje 1-12 del apartado 3 de la presente guía docente con la ayuda y supervisión del profesor/a*	24 h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne/a. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.*	Demostració en diverses proves per part de l'alumne/a que ha aconseguit o no els distints resultats de l'aprenentatge exposats en l'apartat 3 de la present guia docent *Demostración en diversas pruebas por parte del alumno/a de que ha alcanzado o no los distintos resultados del aprendizaje expuestos en el apartado 3 de la presente guía docente*	6 h
		SUBTOTAL	30 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Estudi i assimilació per part de l'alumne/a de diverses habilitats i coneixements per a aconseguir els resultats de l'aprenentatge exposats en l'apartat 3 de la present guia docent *Estudio y asimilación por parte del alumno/a de diversas habilidades y conocimientos para alcanzar los resultados del aprendizaje expuestos en el apartado 3 de la presente guía docente*	20 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	20 h

TOTAL	50 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
INSTRUMENTS EVALUACIÓ CONTÍNUA -dictat rítmic -dictat melodicorítmic. -entonació d'una o diverses cançons. -entonació d'una o diverses lliçons d'entonació. -L'actitud, implicació i aprofitament de les classes i dels exercicis de respiració i vocalització també seran avaluables. La postura corporal correcta també serà avaluable. -Treball col·lectiu:cor i ritme col·lectiu, seguiment de les classes. -La mostra. (Opcional)	Números: 1,2,3 i 4. Números: 5 i 6. Números: 7,8,9,10, 11 i 12 Números: 7 i 8. Números: 7, 8, 9 i 10 Números : 7, 8 9 i 10 Números: 11 i 12	20% 20% 20% 20% 10% 10% Matisarà la nota media.Se podrà baixar fins a 1 punt la nota
INSTRUMENTS PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA -Dictat rítmic. -Dictat melòdic-rítmic. -Entonació d'una o diverses cançons. -Entonació d'una o diverses sèries melòdiques o lliçons d'entonació. -Entonació d'una sèrie lliçó d'entonació a elecció amb percussió corporal afegida lliure.	Números: 1,2,3 i 4. Números: 5 i 6. Números: 7,8,9,10, 11 i 12 *Números: 7 i 8.* *Números: 7 i 8.*	*20 %* *20%* *20%* *20%* *20%*
INSTRUMENTOS EVALUACIÓN CONTÍNUA *-Dictado rítmico.* *-Dictado melódico-rítmico.* *-Entonación de una o varias canciones.* *-Entonación de una o varias lecciones de entonación.* *-La actitud,implicación y aprovechamiento de las clases y de los ejercicios de respiración y vocalización también serán evaluable. La postura corporal correcta también será evaluable.* *-Trabajo colectivo:coro y ritmo colectivo, seguimiento de las clases.* *-La muestra.(Opcional)*	*Números: 1,2,3 y 4.* *Números: 5 y 6.* *Números: 7,8,9,10, 11 y 12* *Números: 7 y 8.* *Números: 7, 8, 9 y 10* *Números : 7, 8 9 y 10* *Números: 11 y 12*	*20%* *20%* *20%* *20 %* *10%* *10%* *Matizará la nota media. Se podrá bajara hasta 1 punto.*

INSTRUMENTOS PÉRDIDA EVALUACIÓN CONTÍNUA *-Dictado rítmico.* *-Dictado melódico-rítmico.* *-Entonación de una o varias canciones.* *-Entonación de una o varias series melódicas o lecciones de entonación.* *-Entonación de una lección de entonación a elección con percusión corporal añadida libre.*	*Números: 1,2,3 y 4.* *Números: 5 y 6.* *Números: 7,8,9,10, 11 y 12* *Números: 7 y 8.* *Números: 7 y 8.*	*20 %* *20%* *20%* *20%* *20%*

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

-Se treballaran com mínimo:una cançó, dictat rítmic, dictat melòdic, diverses sèries melòdiques i el treball individual autònom. El no compliment d'estos mínims com a conseqüència de les faltes d'assistència, dels retards i de la falta d'aprofitament de les classes donarà com a conseqüència el suspens en l'apartat o apartats de que es tracten.

-L'alumne/a estarà obligat a portar el material adequat a totes les classes. Serà avaluable.
-serà avaluable l'assistència a classe i participació en ella. També la puntualitat. - Sempre que es realitze alguna mostra de música l'alumne/a estarà obligat a participar-hi i a assistir als assajos previs. La mostra serà avaluable. -Se tindrà en compte la participació, l'actitud i la implicació de l'alumne/a. -Se abaixarà mig punt si un alumne interferix en el normal desenrotllament d'una classe (per cada un dels dies) . Es prohibeix l'ús del móvil tauleta, ordinador o qualsevol dispositiu digital en la classe. El professor/a recollirà els mòbils a l'inici de la classe.
-La qualificació serà la mitjana de totes les proves que es realitzen. L'avaluació dels exercicis de respiració, vocalització i l'avaluació de la postura corporal, així com la participació activa en la mostra final, podrà abaixar la nota mitjana obtinguda en la realització de les proves o exàmens . Es podrà abaixar fins a 1 punt la nota. -Una actitud passiva o negativa podrà abaixar la nota mitjana obtinguda en la realització de les proves o exàmens. -Si un alumne/a no es presentara a alguna de les proves la qualificació seria: 0,0 per a la dita prova.

- El professor/a només repetirà una prova a un alumne/a que no haguera pogut assistir en el cas que esta aportació la justificació oportuna. S'establirà una altra convocatòria per a la dita prova, però de no concórrer a eixa convocatòria, la qualificació seria 0,00. El termini per a la presentació del o els justificants serà el de l'últim dia de classes corresponent a eixe semestre establit per Direcció d'Estudis. Només s'acceptaran justificants originals.

- Imprescindible puntualitat en les proves.

- Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories).

-Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrá suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant

el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

-El "No p r e s e n t a t /da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'élements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

- L'alumne/a que no assistira a l'exposició de les mostres programades per circumstàncies personals (excepte presentació de la justificació oportuna) , tindrà una qualificació de Suspens encara que la mitjana de les proves de classe haja resultat aprovada. -El professor/a podrà decidir la no participació d'un alumne/a en la mostra si no ho vera prou preparat.

-La participació en la mostra matisarà la qualificació obtinguda en els exàmens. Podrà pujar-se o abaixar-se en funció dels següents criteris d'avaluació: implicació, formalitat, coneixement de la matèria treballada, participació, col·laboració etc... - S'avaluarà la devolució del material que s'haja necessitat per a la mostra al Magatzem.

-Se trabajarán como mínimo:una canción, dictado rítmico, dictado melódico, varias series melódicas y el trabajo individual autónomo. El no cumplimiento de estos mínimos como consecuencia de las faltas de asistencia, de los retrasos y de la falta de aprovechamiento de las clases dará como consecuencia el suspenso en el apartado o apartados de que se traten.

-El alumno/a estará obligado a traer el material adecuado a todas las clases. Será evaluable.

-Será evaluable la asistencia a clase y participación en ella. También la puntualidad.
- Siempre que se realizara una muestra de música el alumno/a estará obligado a participar en ella y a asistir a los ensayos previos. La muestra será evaluable.
-Se tendrá en cuenta la participación, la actitud y la implicación del alumno/a.
-Se bajará medio punto si un alumno/a interfiere en el normal desarrollo de una clase (por cada uno de los días). Se prohíbe el uso del móvil tablet, ordenador o cualquier dispositivo digital en la clase. El profesor/a recogerá los móviles al inicio de la clase.

-La calificación será la media de todas las pruebas que se realicen.
-La evaluación de los ejercicios de respiración, vocalización y la evaluación de la postura corporal, así como la participación activa en la muestra final, podrá bajar la nota media obtenida en la realización de las pruebas o exámenes. Se podrá bajar hasta 1 punto la nota.
-Una actitud pasiva o negativa podrá bajar la nota media obtenida en la realización de las pruebas o exámenes.
-Si un alumno/a no se presentara a alguna de las pruebas la calificación sería: 0,0 para dicha prueba.

- El profesor/a sólo repetirá una prueba a un alumno/a que no hubiera podido asistir en el caso de que éste aporte la justificación oportuna. Se establecerá otra convocatoria para dicha prueba, pero de no concurrir a esa convocatoria, la calificación sería 0,00. El plazo para la presentación del o los justificantes será el del último día de clases correspondiente a ese semestre establecido por Jefatura de Estudios. Sólo se aceptarán justificantes originales.
-Imprescindible puntualidad en las pruebas.

-Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).
Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las

distintas unidades didácticas)

-El "No presentado/a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

- El alumno/a que no asistiera a la exposición de las muestras programadas por circunstancias personales (salvo presentación de la justificación oportuna) , tendrá una calificación de Suspenso/a aunque la media de las pruebas de clase haya resultado aprobada.
-El profesor/a podrá decidir la no participación de un alumno/a en la muestra si no lo viera suficientemente preparado.

-La participación en la muestra matizará la calificación obtenida en los exámenes. Podrá subirse o bajarse en función de los siguientes criterios de evaluación: implicación, formalidad, conocimiento de la materia trabajada, participación, colaboración etc…

- Se evaluará la devolución del material que se haya necesitado para la muestra al Almacén.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segona Convocatòria : S'aplicaran els instruments d'avaluació amb Pérdua d'avaluació contínua del apartat 6.1.
- Es consultarà la data de la segona convocatòria en el calendari de segones convocatòries oficial del Centre. Imprescindible puntualitat en les proves.
-L'alumne/a per al que l'assistència a les classes presencials fora insuficient per a assimilar conceptes i habilitats, haurà de gravar tot allò que siga necessari per a poder reproduir-ho després i repetir-ho de manera individualitzada les vegades que siguen necessàries sempre amb l'autorització del professor/a.. No haurà de faltar a cap de les classes i haurà de mostrar una atenció completa durant el desenrotllament de les mateixes.

-Segunda Convocatoria: Se aplicarán los Instrumentos de Pérdida de Evaluación Continua del apartado 6.1
- Se consultará la fecha de la segunda convocatoria en el calendario de segundas convocatorias oficial del Centro. Imprescindible puntualidad en las pruebas.
-El alumno/a para el que la asistencia a las clases presenciales fuera insuficiente para asimilar conceptos y habilidades, deberá grabar todo aquello que sea necesario para poder reproducirlo después y repetirlo de manera individualizada las veces que sean necesarias siempre con la autorización del profesor/a. No deberá faltar a ninguna de las clases y deberá mostrar una atención completa durante el desarrollo de las mismas.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia Bàsica:

- Técnica Vocal: Carmen Martínez Lluna. *Tratado de Técnica Vocal.* Editorial Piles
- Dictat: Encarnación López de Arenosa. *Dictado Musical.* Editorial Real Musical S. A.
- Entonació: Lambert, Alfonso y Zamacois. LAZ Método graduado de solfeo. Editorial Boileau
- Teoria:Michael Pilhofer y Holly Day. *Teoría Musical para Dummies.* Editorial Planeta

Bibliografia consulta:

- Ana Mª Navarrete. *Ejercicios Rítmicos.* Editorial SDM.
- C.Amat i A. Casanova. *Lenguaje Musical Pentagrama I, II i III.* Ed.Boileau.
- M. Gil i altres. *Lenguaje Musical Rítmic i Llenguatge Musical Melòdic.* Ed. Si Bemoll.

Bibliografía Básica:

- Técnica Vocal: Carmen Martínez Lluna. *Tratado de Técnica Vocal.* Editorial Piles
- Dictado: Encarnación López de Arenosa. *Dictado Musical.* Editorial Real Musical S. A.
- Entonación: Lambert, Alfonso y Zamacois. LAZ Método graduado de solfeo. Editorial Boileau
- Teoría:Michael Pilhofer y Holly Day. *Teoría Musical para Dummies.* Editorial Planeta

Bibliografía consulta:

- *Ana Mª Navarrete. Ejercicios Rítmicos. Editorial SDM.*
- *C.Amat y A. Casanova. Lenguaje Musical Pentagrama I, II y III. Ed.Boileau.*
- *M. Gil y otros. Lenguaje Musical Rítmico y Lenguaje Musical Melódico. Ed. Si Bemol.*