GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**PRÀCTIQUES ACTORALS I** **PRÁCTICAS ACTORALES I** **ACTORAL PRACTICES I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**7**	Curs *Curso*	2n 2º	Semestre *Semestre*	Primer *Primero*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/Valenciano*
Matèria *Materia*	Pràctiques d'interpretació *Prácticas de Interpretación*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Art Dramàtic *Grado en Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació textual *Interpretación Textual*				
Centre *Centro*	ESAD VALÈNCIA *ESAD VALENCIA*				
Departament *Departamento*	Interpretació *Interpretación*				
Professorat *Profesorado*					
e-mail *e-mail*					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'acord amb els descriptors que figuren en l'Annex II de l'Ordre 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudi a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic, aquesta matèria centra els seus continguts en: La creació de personatges en una escena teatral. Procés de l'actor en la creació de personatges. Confrontació i trobada actor/personatge. Seleccionar, ordenar, disciplinar i significar el procés de creació. La partitura del personatge. Desenrotllament del personatge en una escena teatral. Conéixer i véncer les resistències i obstacles creatius en el procés de creació de personatges.

De acuerdo con los descriptores que figuran en el Anexo II de la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio a la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático, esta materia centra sus contenidos en: La creación de personajes en una escena teatral.Proceso del actor en la creación de personajes. Confrontación y encuentro actor/personaje. Seleccionar, ordenar,

disciplinar y significar el proceso de creación. La partitura del personaje. Desarrollo del personaje en una escena teatral. Conocer y vencer las resistencias y obstáculos creativos en el proceso de creación de personajes.

El perfil professional definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle. Desenrotlla una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

El perfil profesional definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Coneixements previs
Conocimientos previos

Haver cursat i superat les assignatures d'Interpretació I, Interpretació II i Improvisació.
Haber cursado y superado las asignaturas Interpretación I, Interpretación II, Improvisación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3: Sol.lucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del que se realiza.

CT9: Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en conceptes culturals diversos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en conceptos culturales diversos.

CT15: Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG2: Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas,

utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CE1: Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
CONEIXIMENTS ***CONOCIMIENTOS***	
1. Analitzar l'obra a treballar. *Analizar la obra a trabajar*	CT1, CT9, CT15, CG1
2. Relacionar la seqüenciació de l'escena assignada amb bases del treball actoral. *Relacionar la secuenciación de la escena asignada con bases del trabajo actoral.*	CG1, CG2
3. Aplicar els elements i principis fonamentals de l'entrenament actoral, per a estructurar-ho i desenvolupar-ho en funció del personatge a crear. *Aplicar los elementos y principios fundamentales del entrenamiento actoral, para estructurarlo y desarrollarlo en función del personaje a crear.*	CT15, CG1, CE1
PROCEDIMENTS, HABILITATS i DESTRESES ***PROCEDIMIENTOS, HABILIDADES Y DESTREZAS***	
4. Executar i presentar pràctiques escèniques. *Ejecutar y presentar prácticas escénicas.*	
5. Construir els conceptes bàsics del treball de l'actor sobre si mateix i dels principis de la creació del personatge. *Construir los conceptos básicos del trabajo del actor sobre sí mismo y de los principios de la creación del personaje.*	CT3, CG2, CE1, CE2
6. Demostrar el domini de la destresa del procés de creació de personatge. Superació de límitis psicofísics. *Demostrar el dominio de la destreza técnica del proceso de creación de personaje. Superación de límites psicofísicos.*	CG2, CE1, CE2
7. Ajustar els principis bàsics per a la futura integració del procés de creació de personatge en l'espectacle teatral. *Ajustar los principios básicos para la futura integración del proceso de creación de personaje en el espectáculo teatral.*	CT3, CT9, CG1, CG2, CE1, CE2

PLA ACTITUDINAL ***PLANO ACTITUDINAL***	
8. Resoldre possibles situacions de conflicte en la pràctica profesional. *Resolver posibles situaciones de conflicto en la práctica profesional.*	CT3, CT15, CG1, CG2, CE1
9. Posar en pràctica els principis ètics i les responsabilitats necessàries per a abordar el treball. *Poner en práctica los principios éticos y las responsabilidades necesarias para abordar el trabajo.*	CT3, CT9, CG1, CE2
10. Mostrar un comportament obert, receptiu i respectuós cap a si mateix, cap al professor/a i cap asls companys. Mostrar un comportamiento abierto, receptivo y respetuoso hacia si mismo, hacia el profesor/a y hacia los compañeros.	CT1, CG1, CT9, CE2

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Conceptes bàsics del treball de l'actor sobre si mateix i dels principis de la creació del personatge. ***Conceptos básicos del trabajo del actor sobre sí mismo y de los principios de la creación del personaje.*** U.D.1. Revisió dels continguts treballats en primer curs d'Interpretació. *U.D.1. Revisión de contenidos trabajados en primer curso de Interpretación.*	Setembre-Octubre *Septiembre-Octubre*
2. Consolidació de l'estructura tècnica interpretativa ***Consolidación de la estructura técnica interpretativa*** U.D.2. Entrenament psicofísic dirigit al personatge *U.D.2. Entrenamiento psicofísico dirigido al personaje* U.D.3. Anàlisi del text-personatge en un monòleg amb recolzament i/o escena *U.D.3. Análisis del texto-personaje en un monólogo con apoyo y/o escena.* U.D.4. Anàlisi en Unitats d'Acció (seqüenciació)	Octubre-Novembre *Octubre-Noviembre*

U.D.4. Análisis en Unidades de Acción (secuenciación)	
3. Confrontació i superació de cada individu amb la técnica. ***Confrontación y superación de cada individuo con la técnica.*** U.D.5. Desenvolupament del procés de creació d'un personatge. Superació de límits psicofísics. *U.D.5. Desarrollo del proceso de creación de un personaje de dificultad media o alta. Superación de límites psicofísicos.*	Novembre-Desembre-Gener *Noviembre-Diciembre-Enero*
4. Equilibri entre vivència i signe escènic. Relació actor- espectador. ***Equilibrio entre vivencia y signo escénico.*** U.D.6. Equilibri entre vivència i signe escènic. *U.D.6. Equilibrio entre vivencia y signo escénico.*	Gener *Enero*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe TEÓRICA	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R10	15
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions / concerts / representacions / audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones / conciertos / representaciones / audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1-R10	80
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1-R10	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1-R10	5
		SUBTOTAL	105

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R2-R3-R4-R5-R6-R7	20
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R2-R3-R4-R5-R6-R7	50
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		5
		SUBTOTAL	70

TOTAL	**175**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 **Instruments d'avaluació**
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio, …
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, …), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, …

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Apartat conceptual: - Treballs escrits *Trabajos escritos* - Treballs de les UD. *Trabajos de las UD*	R1-R9	20%
Apartat procedimental: - Diari *Diario* - Observavió directa del procés de creació. *Observación directa del Proceso de creación* - Exposició pràctica/Resum/conclusió *Exposición práctica final/Resumen/conclusión*		60 %
Apartat actitudinal: - Assistència y puntualitat *Asistencia y puntualidad* - Actitud madura *Actitud madura*		20 %

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria, però podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria, pero podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria.

La condició de "no presentat" consumeix convocatòria, i s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació.
Les faltes que no superen el 20% restaran en la qualificació final segons gradació.
La condición de "No calificado/a", consume convocatoria i se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Per a obtindre la valoració final de l'assignatura l'alumnat haurà de superar cadascuna de les parts (Conceptual, Procedimental, Actitudinal) que planteja la Guia docent d'aquesta assignatura.
Para obtener la valoración final de la asignatura el alumnado tendrá que superar cada una de las partes (Conceptual, Procedimental, Actitudinal) que plantea la Guía docente de esta asignatura.

Seran considerades faltes justificades les degudes a malaltia -quan es present justificant mèdic-, citació judicial i exàmens oficials d'altres estudis que curse l'alumne -sempre que s'acredite mitjançant document-. No seran faltes justificades les que siguen degudes a treball de cap tipus -incloent aquelles en les quals el treball siga actoral.

Serán consideradas faltas justificadas las debidas a enfermedad -cuando se presente justificante médico-, citación judicial y exámenes oficiales de otros estudios que curse el alumno/a –siempre que se acredite mediante documento-. No serán faltas justificadas las que sean debidas a trabajo de ningún tipo –incluyendo aquellas en las que el trabajo sea actoral.

Per a obtindre la valoració final de l'assignatura l'alumnat haurà de superar cadascuna de les parts (Conceptual, Procedimental, Actitudinal) que planteja la Guia docent d'aquesta assignatura.

Para obtener la valoración final de la asignatura el alumnado tendrá que superar cada una de las partes (Conceptual, Procedimental, Actitudinal) que plantea la Guía docente de esta asignatura.

AVALUACIÓ CONTíNUA
Evaluación continua

L'assignatura té caràcter presencial. L'avaluació de l'alumne serà contínua i final i es valorarà:
La asignatura tiene carácter presencial. La evaluación del alumno/a será continua y final y se valorará:

La comprensió del treball proposat, el desenrotllament de la sensibilitat artística, així com la progressió teòrica, pràctica i creativa de l'alumne al llarg del semestre. La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seua actitud cap al grup. La seua ètica i autodisciplina. La assistència i puntualitat. La presentació en termini i forma dels treballs teòrics i/o pràctics proposats per el professor o professora durant el curs.

La comprensión del trabajo propuesto, el desarrollo de la sensibilidad artística, así como la progresión teórica, práctica y creativa del alumno a lo largo del semestre. La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Asistencia y puntualidad. La presentación en plazo y forma de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor o profesora durante el curso.

- APARTAT CONCEPTUAL / *APARTADO CONCEPTUAL* 20%

1. L'anàlisi de l'obra a treballar
   El análisis de la obra a trabajar.

2. La capacitat de relacionar la seqüenciació de l'escena assignada amb bases del treball actoral.
   La capacitat de relacionar la secuenciación de la escena asignada con bases del trabajo actoral.

- APARTAT PROCEDIMENTAL / *APARTADO PROCEDIMENTAL* 60%

3. L'aplicació dels elements i principis fonamentals de l'entrenament actoral, per a estructurar-ho i desenvolupar-ho en funció del personatge a crear.
   La aplicación de los elementos y principios fundamentales del entrenamiento actoral, para estructurarlo y desarrollarlo en función del personaje a crear.

4. Execució i presentación de pràctiques escèniques.
   Ejecución y presentación de prácticas escénicas.

5. Construcció dels conceptes bàsics del treball de l'actor sobre si mateix i dels principis de la creació del personatge.
   Construcción de los conceptos básicos del trabajo del actor sobre sí mismo y de los principios de la creación del personaje.

6. Demostració del domini de la destresa del procés de creació de personatge. Superació de límitis psicofísics.
   Demostración del dominio de la destreza técnica del proceso de creación de personaje. Superación de límites psicofísicos.

7. L'ajust dels principis bàsics per a la futura integració del procés de creació de personatge en l'espectacle teatral.
   El ajuste de los principios básicos para la futura integración del proceso de creación de personaje en el espectáculo teatral.

Aquests punts corresponents als apartats Conceptual i Procedimental que es valoren, estaran reflectits en un Treball teòric de les pràctiques realitzades (a determinar pel professorat) i un Diari de treball on es reflectirà el seu procés d'aprenentatge.

Estos puntos correspondientes a los apartados conceptual y procedimental *que se valoran estarán reflejados en un Trabajo teórico de las prácticas realizadas (a determinar por el profesorado) y un Diario de trabajo donde se reflejará su proceso de aprendizaje.*

- APARTAT ACTITUDINAL / *APARTAT ACTITUDINAL* 20%

8. Resoldre possibles situacions de conflicte en la pràctica profesional.
   Resolver posibles situaciones de conflicto en la práctica profesional.

9. Posar en pràctica els principis ètics i les responsabilitats necessàries per a abordar el treball.
   Poner en práctica los principios éticos y las responsabilidades necesarias para abordar el trabajo.

Mínims exigibles: Serà necessari haver cobert el procés de creació del personatge, coneixent i vencent les seues resistències i obstacles creatius centrals, conforme al nivell de complexitat dels exercicis escènics plantejats.

Mínimos exigibles: Será necesario haber cubierto el proceso de creación del personaje, conociendo y venciendo sus resistencias y obstáculos creativos centrales, conforme al nivel de complejidad de los ejercicios escénicos planteados.

CONCEPTUAL	Punts *Puntos*	Valor %	PROCEDIMENTAL	Punts *Puntos*	Valor %	ACTITUDINAL	Punts *Puntos*	Valor %
Treballs escrits *Trabajos escritos* Treballs d'Unitats *Trabajos de UDs*	2	20%	Diari *Diario* Observavió directa del procés de creació. *Observación directa del Proceso de creación* Exposició pràctica/Resum/conclusió *Exposición práctica final/Resumen/conclusión*	6	60%	Assistència *Asistencia* Actitud madura *Actitud madura*	2	20%

Les pràctiques actorals realitzades per l'alumnat es presentaran en sessió, oberta o tancada, els dies reservats a mostres (veure calendari oficial de exàmens i mostres). La participació de l'alumnat en la mostra de les pràctiques, així com en els assajos previstos per a preparar-la, es considerarà requisit imprescindible per a poder superar l'assignatura. No obstant això, si el professor/a considera que les pràctiques no reunixen les condicions necessàries per a ser mostrades en sessió oberta, estes es presentaran dins de la dinàmica interna de l'aula.

Las prácticas actorales realizadas por el alumnado se presentarán en sesión abierta los días reservados a muestras.(ver calendario oficial de exámenes i muestras). La participación del alumnado en la muestra pública de las prácticas, así como en los ensayos previstos para prepararla, se considerará requisito imprescindible para poder superar la asignatura. No obstante, si el profesor/a considera que las prácticas no reúnen las condiciones necesarias para ser mostradas en sesión abierta, éstas se presentarán dentro de la dinámica interna del aula.

El professor/a seleccionarà les pràctiques actorals a realitzar en funció del nivell del grup. Es realitzarà un control del nivell de treball de les pràctiques. Serà el professor o professora qui decidisca les pràctiques que van a mostrar. La selecció es realitzarà valorant el nivell de treball, aprenentatge del text, faltes d'assistència, etc.

El profesor/a seleccionará las prácticas actorales a realizar en función del nivel del grupo. Se realizará un control del nivel de trabajo de las prácticas. Será el profesor o profesora quien decida las prácticas que van a mostrar. La selección se realizará valorando el nivel de trabajo, aprendizaje del texto, faltas de asistencia, etc.

-Presentació de les Mostres de Pràctiques actorals: Davant qualsevol problemàtica imprevista que poguera sorgir en el desenvolupament de les pràctiques, en atenció als criteris pedagògics establits pel professorat de l'assignatura, serà el Departament d'Interpretació i la direcció de la ESADV els qui decidisquen la solució a establir per a la realització de les Mostres a presentar.

Presentación de las Muestras de Prácticas actorales: Ante cualquier problemática imprevista que pudiera surgir en el desarrollo de las prácticas, en atención a los criterios pedagógicos establecidos por el profesorado de la asignatura, será el Departamento de Interpretación y la Dirección de la ESADV quienes decidan la solución a establecer para la realización de las Muestras a presentar.

Nota.- Per a confirmació de dates consultar calendari oficial del centre en la pàgina web ESADV
***Nota.-** Para confirmación de fechas consultar calendario oficial del centro en página web ESADV*

L'alumnat participant en Pràctiques actorals I, haurà de retornar dins del termini i en la forma escaient adequats, el material que haja sigut prestat per la ESADV per al desenvolupament de l'assignatura: escenografia, attrezzo, vestuari.
El alumnado participante en Prácticas actorales I, deberá devolver en tiempo y forma adecuados, el material que haya sido prestado por la ESADV para el desarrollo de la asignatura: escenografía, atrezo, vestuario.

L'alumnat ha de deixar constancia, al professor de la assignatura, de la procedència dels objectes per a treballar a l'aula que no siguen del magatzem del centre.
El alumnado ha de dejar constancia, al profesor de la asignatura, de la procedencia de los objetos para trabajar en el aula que no sean del almacén del centro.

Es podran organitzar activitats complementàries al llarg del semestre De la mateixa manera, si el professor/a ho considera oportú, es podran realitzar intercanvis en l'aula amb personalitats o professionals d'interés per al desenrotllament de l'assignatura, seguint els tràmits adequats. (maxim 20% de les hores lectives de l'assignatura).
Se podrán organizar actividades complementarias a lo largo del semestre… De igual modo, si el profesor o profesora lo considera oportuno, se podrán realizar intercambios en el aula con personalidades o profesionales de interés para el desarrollo de la asignatura, siguiendo los trámites adecuados para ello. (máximo el 20 % de las horas lectivas de la asignatura).

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

PRIMERA CONVOCATÒRIA
PRIMERA CONVOCATORIA

- Presentació d'una o varies pràctiques escèniques, segons criteri del professor o de la professora, que integren els continguts de les unitats didàctiques del curs. (70% de la nota final).
  Presentación de una o varias prácticas escénicas, según criterio de la profesora, que integren los contenidos de las unidades didácticas del curso. Este apartado será el 70% de la nota final.

- Recopilació escrita del procés de creació del/dels personatges mitjantçant un diari de treball. (15% de la nota final).
  Recopilación escrita del proceso de creación del personaje a través de un diario de trabajo.

- Elaboració d'un treball per escrit sobre l'autor, l'obra i l'escenes a treballar i exposició oral d'aquest treball. (15% de la nota final).
  Elaboración de un trabajo por escrito sobre el autor, la obra y la escena a trabajar y exposición oral del trabajo.

SEGONA CONVOCATÒRIA
SEGUNDA CONVOCATORIA

El tipus i estructura de les proves teòriques i pràctiques per a l'alumnat que es presente a la Segona convocatòria de l'assignatura serà el mateix que per a la Primera convocatòria.
El tipo y estructura de las pruebas teóricas y prácticas para el alumnado que se presente a la Segunda convocatoria de la asignatura será el mismo que para la Primera convocatoria.

L'alumnat que no supere la primera convocatòria, haurà de posar-se en contacte amb el professor o professora, el més aviat posible, perquè se'ls assigne les proves pràctiques i teòriques a realitzar.
El alumnado que no supere la convocatoria ordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor o profesora, lo más pronto posible,para que se les asigne la prueba práctica y teórica a realizar.

CRITERIS D'AVALUACIÓ
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Els criteris d'avaluació per a la Segona convocatòria seran els mateixos que en l'avaluació de la primera convocatòria.
Los criterios de evaluación para la Segunda convocatoria serán los mismos que en la evaluación de la primera convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica */ Bibliografía básica*

- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial.
- Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba Editorial.
- Donnellan, D. (2007). *El actor y la diana.* Ed. Fundamentos.
- Eines, J. (2005). *Hacer-Actuar*. Ed. Gedisa.
- Grotowski, J. (2008). *Hacia un teatro pobre*. Editorial Siglo XXI.
- Hagen, U. (2002). *Un reto para el actor*. Alba Editorial.
- Hethmon, R. (2011). *El Método del Actor's Studio*. Editorial Fundamentos.
- Knébel, M.O. (1998). *La Palabra en la Creación Actoral*. Editorial Fundamentos.
- Knébel, M.O. (1999). *El último Stanislavsky*. Editorial Fundamentos.
- Layton, W. (2008). *¿Por qué? Trampolín del actor.* Editorial fundamentos.
- Oida, Y. (2010). *El actor invisible*. Alba Editorial.
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Editorial Paidós.
- Richards, T. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas.* Alba Editorial.
- Richardson, D. (1999). *Interpretar sin dolor; una alternativa al método.* Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX, un recorrido teórico y práctico por las vanguardias.* Editorial Artezblai.
- Stanislavski, K. (2003). T*rabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Alba Editorial.
- Stanislavski, K. (2009). *Trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Alba Editorial.
- Strasberg, L. (2008). *Un sueño de pasión: La elaboración del método*. EMECE Editores.

Última Actualización: 15.07.2026