GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026 / 2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Esgrima Escènica *Esgrima Escénica*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	2º semestre *2º semestre*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria *obligatoria*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO/ VALENCIÁ
Matèria *Materia*	MOVIMENT *MOVIMIENTO*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en d'Art Dramàtic *Grado en Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓ *INTERPRETACIÓN*				
Centre *Centro*	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	MOVIMENT *MOVIMIENTO*				
Professorat *Profesorado*	Dr. Luis Meliá Romaguera				
e-mail *e-mail*	l.meliaromaguera@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Segons l'ORDE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València els estudis contribuïxen a desenvolupar el perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació

1. El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza asi mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.
2. Desenrotlla una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú.
3. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.
Concretament aquesta assignatura té els objectius delimitats pels descriptors següents:

Estudi i coneixement de la pràctica de la lluita espectacular amb desenrotllament de les diverses lluites escèniques (teatrals i artístiques). Coneixements teòrics bàsics, històrics i tècnics de les terminologies emprades per a les diferents armes. Pràctica de coneixements en escena teatral, coreografies i diferents enfrontaments en la lluita.

Según la ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Ocupación, por la cual se establecen y autorizan los planes de estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de València los estudios contribuyen a desarrollar el perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

1. El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza así mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del
espectáculo.
2. Desenrolla una visión artística personal que se combina con la otros artistas que participan en un proyecto artístico común.
3. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.
Concretamente esta asignatura tiene los objetivos delimitados por los descriptores siguientes:

Estudio y conocimiento de la práctica de la lucha espectacular con desarrollo de las varias luchas escénicas (teatrales y artísticas). Conocimientos teóricos básicos, históricos y técnicos de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de conocimientos en escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver cursat totes les asignatures del departament de moviment de primer i segon curs i Tècnica i creativitat corporal III
Haver cursado todas las asignaturas del departamento de movimiento del primer y segundo curso y Técnica y creatividad corporal III

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Transversals:
Transversales:
CT2: arreplegar informació significativa analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT8: desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.
CT11: desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT2: recoger información significativa analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8: desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11: desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Generals:
Generales:
CG2:comprender psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenrotllant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG3: potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que perseguix.
CG5: fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu. assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
CG2:comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3: potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG5: fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Específiques:
Específicas:
CE1: Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.
CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura y/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
CE4: estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
CE1: Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CE2: Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
CE4: estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

A més de l'acceptació de les teues carències i la voluntad de millora, així com, la conexión amb el pressent, la lluïta escènica genera unes aptituts humanes d'educació adherides històricament a la seua pràctica com ho són el respecte als demés i el sentit de veritat com bases del honor.

Además de la aceptación de tus carencias y la voluntad de mejora, así como la conexión con el presente, la lucha escénica genera unas aptitudes humanas de educación adheridas históricamente a su práctica como lo son el respeto a los demás y el sentido de verdad como bases del honor.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Conceptuals:	
A1. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de Treball com a la renovació estètica.	CE4, CG3, CT2, CT8.
A2. Estudiar la història per a aprofundir en aspectes tècnics, pràctics i estètics promoguts des de la pràctica de la lluïta escènica.	CE2, CG3, CG5, CT2, CT8, CT11.
A3. Conèixer les normes bàsiques per a la creació de personatges en pelees de lluïta escènica	
Procedimentals:	
B1. Dominar els recursos tècnics necessaris per al desenrotllament de la lluita escènica.	CE2, CE4, CG2, CG3, CG5, CT2.
B2. Mantindre l'estètica de les armes en l'acompanyament interpretatiu.	
B3. Adquirir els coneixements bàsics de la gestualitat dels elements tècnics d'Esgrima.	CE2, CG3, CG5, CT2, CT8.
B4. Conèixer i practicar els moviments de la lluïta escènica amb y sense armes en l'espai escènic mitjançant desplaçaments lineals, circulars i laterals.	CE2, CG2, CG3, CG5, CT2, CT8.
Actitudinals:	
C1. Assumir propostes de lluïta escèniques amb i sense l'ús d'arma blanca amb responsabilitat i respecte cap al propi cos i cap al cos del company.	CE1, CE4, CG3, CG5, CT2, CT8.
C2. Afrontar amb determinació, constància i motovaciò les càrregues físiques pròpies d'activitats físiques d'alt impacte com ara és l'esgrima.	CE4, CG3, CG2, CT8, CT11.
Conceptuales:	
A1. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de Trabajo como a la renovación estética.	*CE4, CG3, CT2, CT8.*
A2. Estudiar la historia para profunditzar en aspectos técnicos, prácticos y estéticos promovidos desde la pràctica de la esgrima.	*CE2, CG3, CG5, CT2, CT8, CT11.*
A3. Conocer las normas básicas para la creación de personajes en peleas de esgrima	
Procedimentales:	
B1. Dominar los recursos técnicos necesarios para el desarrollo de la lucha escènica.	*CE2, CE4, CG2, CG3, CG5,*
B2. Mantener la estética de las armas en el acompañamiento	

interpretativo. *B3. Adquirir los conocimientos básicos de la gestualidad de los elementos técnicos de Esgrima.* *B4. Conocer y practicar los movimientos de esgrima en el espacio escénico mediante desplazamientos lineales, circulares y laterales.* *Actitudinales:* *C1. Asumir propuestas de lucha escénicas con y sin el uso de arma blanca con responsabilidad y respeto hacia el propio cuerpo y hacia el cuerpo del compañero.* *C2. Afrontar con determinación, constància y motivación las cárgas físicas propias de actividades físicas como lo es la esgrima.*	*CT2.* *CE2, CG3, CG5, CT2, CT8.* *CE2, CG2, CG3, CG5, CT2, CT8.* *CE1, CE4, CG3, CG5, CT2, CT8.* *CE4, CG3, CG2, CT8, CT11.*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITATS DIDÀCTIQUES DE L'ASSIGNATURA *UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA ASIGNATURA* CONTINGUTS TEÒRICS *CONTENIDOS TEÓRICOS* 1 Història de Lluïta escènica *1 Historia de la Lucha escènica* 2 Diferències entre esgrima esportiva, històrica y escènica. *2 Diferencias entre esgrima deportiva, histórica y escénica.* 3. Diferències entre espassa, sable i florete *3. Diferencias entre espada, sable y florete.* CONTINGUTS PRÀCTICS *CONTENIDOS PRÁCTICOS* 4. Preparació física propia de la Lluïta escènica. *4. Preparación física propia de la lucha escénica* 5. Lluïta escènica sense armes *5. Lucha escénica sin armas*. 6. Lluïta escènica amb bastò *6. lucha escénica con bastón* 7. Lluïta escènica amb daga/Ganivet. *7. Lucha escènica con daga/cuchillo.* 8. Lluïta escènica amb espassa ropera i/o sable *8. Lucha escénica con espada ropera y/o sable.* 9. Lluïta escènica amb espassa i daga *9. Lucha escénica con espada y daga* 10. Lluïta escènica i acrobacia *10. Lucha escénica y acrobacia* 11. Escenes creatives amb aplicación de Lluïta escènica *11. Escenas creativas con aplicación de lucha escénica*	Treball autónom 2h 2h 30-45 minuts totes les sessions Primer més Fins la meitat del segon mes Laltra mitat del segon mes Tercer mes Fins la meitat del tercer mes Aplicació continua des del començament Aplicació continua des del començament fins al final de l'assignauura

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*A1, A2, A3*	10 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	*A1, A2, A3, B1, B2, B3, B4, C1, C2*	70 h (5 horas a la semana durante 14 semanas)
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*A2, B1, B2, B3, B4, C2*	4 dentro de las sesiones
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*A1, A2, C1, C2*	1 fuera de las sesiones
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	*B1, B4, C1, C2.*	6 dentro de las sesiones
		SUBTOTAL	70

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*A2, B1, B2, B3, C2.*	20h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2*	24h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	*A2, C1, C2*	6h
		SUBTOTAL	50

TOTAL	120h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Actitudinal: *Actitudinal:* - Diari docent. - *Diario docente.*	*C1, C2*	*10%*
Procedimental: *Procedimental:* - Lluíta sense armes *- lucha sin armas.* -Lluïta amb un arma *- Lucha con una arma* - Lluïta amb dues armes *- Lucha con dos armas* - Escèna creativa amb text i elements escenogràfics *- Escena creativa con texto y elementos escenográficos*	*B1, B2, B3, B4*	*60%:* *10%* *10%* *10%* *30%*
Conceptual: *Conceptual:* -Qüestionaris historia *- Cuestionarios historia* - Exàmen teòric *- Examen teórico* Treball memòria/ -*Trabajo memoria*	*A1, A2, A3*	*30%:* *5%* *10%* *15%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ:
Cap alumne tindrà dret a avaluació si no ha introduït una foto de carnet actual en la qual siga fàcilment recognoscible en la base de dades Artic.
Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrá suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).
Es considera que la condició de "No presentat/da"en l'acta consumeix covocatòria.
Apartat conceptual: examen: serà examen tipus text 10% (data a concretar amb l'alumnat).
Memòria escrita: un màxim de cinc folis i mínim de tres 15% (setmana del 17 al 21 de maig).
Qüestionaris d'història (5): Cinc qüestionaris les cinc primeres setmanes del curs 5%.
Apartat procedimental està compost per una sèrie de proves curtes (3) i una prova llarga de

quatre a sis minuts de duració:
- Lluíta sense armes: (setmana del 8 al 12 de març). 10% de la nota final
- Lluïta amb un arma (setmana del 12 al 16 de abril) 10% de la nota final
- Lluïta amb dues armes (setmana del 3 al 7 de maig) 10% de la nota final
- Escèna creativa amb text i elements escenogràfics (setmana del 24 al 27 de maig) 30% nota final.

Apartat actitudinal: El registre es realitzarà per mitjà d'anotacions en el diari docent. Tindrà un valor de la nota final del 10%.

Ningún alumno tendrá derecho a evaluación si no ha introducido una foto de carnet actual en la que sea fácilmente reconocible en la base de datos Artic.

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

Se considera que la condición de "No presentado/a" en el acta consume convocatoria.

Apartado conceptual:

Prueba escrita examen: será examen tipo text. tiene un valor del 10% (fechas a concretar con el alumnadol).

Memoria escrita: un máximo de cinco folios y mínimo de. Este apartado tendrá un valor del 15% (semana del 17 al 21 de mayo).

Cuestionarios de historia (5): Cinco cuestionarios las cinco primeras semanas del curso 5%.

Apartado procedimental está compuesto por una serie de pruebas cortas (3) y una prueba larga de cuatro a seis minutos de duración:
- *lucha sin armas : (semana del 8 al 12 de marzo). 10% de la nota fina*
- *Lucha con una arma*: (semana del 12 al 16 de abril) *10% de la nota fina*
- *Lucha con dos armas (semana del 3 al 7 de mayo) 10% de la nota fina*
- *Escena creativa con texto y elementos escenográficos (semana del 24 al 27 de mayo) 30% de la nota final.*

Artado actitudinal: Este apartado será evaluado a lo largo de todo el proceso educativo. El registro se realizará por medio de anotaciones en el diario docente. Tendrá un valor de la nota final del 10%.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

A. Primera Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials

A.Primera convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales.
Segona Convocatòria:
Els percentatges d'avaluació corresponen a:
70% part pràctica (tres tasques), 30% part conceptual.
Per a conéixer la data de la convocatòria:
Veure calendari de dates oficials
A. Segunda convocatòria
Los porcentajes de evalaución corresponden a:
70% parte pràctica, 30% parte conceptual
Ver los calendarios de fechas oficiales.

7 Bibliografia
Bibliografía

LITERATURA OBLIGATORIA:
Merino Bocos, J. R. (2018) Esgrima escénica; manual de esgrima para actores. Maxtor

Izquierdo, A. L. (1985).La esgrima. UNAM.

LITERATURA RECOMENDADA:

Léonardon, H. (1903). F. Moreno (Dr Moorne), Esgrima española. Apuntes para su historia.

Bulletin hispanique, 5(1), 87-88.

S. Calleja (2012) Teoría y método de la esgrima del bastón. Maxtor

Ortiz, M. J. V., & Curtis, M. D. (2009). Un texto de esgrima española del siglo XVI. Materiales para la Historia del Deporte, (7), 35-42.
Alonso Temiño, C. J. (1989) Esgrima básica. Ed. Alhambra.

Campomanes et al. (1993) La esgrima. Comité olímpico.

Najarian, R. (2015).*The Art of Unarmed Stage Combat*. CRC Press.

Lennox, J. (2008).*The relationship between personal combat and stage combat from the late sixteenth to the early twentieth century*. Wayne State University.

Davis, N. L. (2011). The Anatomy Of A Fight Scene Characterization Through Stage Combat And Movement.

Ramirez, M. A. B. (2021).*De la espada a la palabra y de la palabra a la espada: el combate escénico como estrategia para la actuación* (Doctoral dissertation, Universidade de São Paulo).

Merino Bocos, J. R. (2018) Esgrima escénica; manual de esgrima para actores. Maxtor

Waller, J. (2001). *Sword fighting: A manual for actors and directors*. Hal Leonard Corporation.