GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**PRÁCTICAS DEL VERSO**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	**3º**	Semestre *Semestre*	SEGON/ SEGUNDO
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA ESPECIALITAT/ OBLIGATORIA ESPECIALIDAD	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	VEU / VOZ				
Títol Superior *Título Superior*	TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓ / INTERPRETACIÓN				
Centre *Centro*	ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA				
Departament *Departamento*	VEU- MÚSICA VOZ - MÚSICA				
Professorat *Profesorado*	Consultar web				
e-mail *e-mail*	Consultar web				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Descriptor: Estudi pràctic del teatre en vers des dels seus inicis fins als nostres dies, mitjançant la realització d'escenes fonamentals. Comparació d'estils.

L'assignatura participa en el desenvolupament de l'artista creador, intèrpret i comunicador que, com a instrumentista de si mateix, utilitza els seus recursos expressius cos i veu i els seus recursos cognitius i emocionals, al servei de l'espectacle, combinant la seua visió amb la d'altres artistes en projectes comuns.

Perfil professional del Grau en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació

1. El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un/a artista, creador/a, intèrpret i comunicador/a de signes que s'utilitza a si mateix/a com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle.

2. Desenrotlla una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic comú.
3. Este/a professional estarà capacitat/da per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Descriptor: *Estudio práctico del teatro en verso desde sus inicios hasta nuestros días, mediante la realización de escenas fundamentales. Comparación de estilos.*

La asignatura participa en el desarrollo del artista creador, interprete y comunicador que, como instrumentista de sí mismo utiliza sus recursos expresivos cuerpo y voz y sus recursos cognitivos y emocionales, al servicio del espectáculo, combinando su visión con la de otros artistas en proyectos comunes.

Perfil profesional del Grado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación*:*

1. El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un/a artista, creador/a, intérprete y comunicador/a de signos que se utiliza a sí mismo/a como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al serviciodel espectáculo.

2. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participandoen un proyecto artístico común.

3. Este/a profesional estará capacitado/a para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat Introducció al Vers. Haver cursat Expressió Oral I.

…….....

Haber aprobado Introducción al Verso. Haber cursado Expresión Oral I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES GENÈRIQUES
CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de forma eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes: desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
CE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives vocals i expressives específicament del Vers i el llenguatge poètic.

CE3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

…….....

COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de forma eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas: desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE2 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas vocales y expresivas específicamente del Verso y el lenguaje poético.

CE3 Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1- Reconèixer els recursos formals del llenguatge en vers, en la lectura, anàlisi i pràctica dels textos dramàtics proposats (monòlegs i escenes compartides) i referir-se a ells utilitzant adequadament el vocabulari de la matèria.	CE2, CT13
2 - Desenvolupar l'habilitat en el maneig dels elements tècnic-expressius del vers dramàtic en la pràctica de diferents metres i estils dels textos treballats.	CE2, CT13
3 - Transmetre correctament el missatge versal unint forma i contingut, utilitzant el seu pensament creatiu i les seues capacitats tècniques en la interpretació de personatges en coherència amb el text.	CG2, CE2, CT13
4 - Progressar en l'autonomia d'estudi adquirint i consolidant estratègies d'aprenentatge que li permeten seguir aprofundint en el coneixement de la matèria.	CG2, CT13
5 – Aplicar els coneixements i recursos desenvolupats, en la pràctica d'escenes de diferents estils i gèneres, combinant la seua autonomia amb la d'uns altres, gestionant les seues tasques individuals i participant activament en un equip de treball.	CG2, CE2, CE3, CT13
.....	.....
1- Reconocer los recursos formales del lenguaje en verso, en la lectura, análisis y práctica de los textos dramáticos propuestos y referirse a ellos utilizando adecuadamente el vocabulario de la materia.	*CE2, CT13*
2 - Desarrollar la habilidad en el manejo de los elementos técnico- expresivos del verso dramático en la práctica de diferentes metros y estilos.	*CE2, CT13*
3 - Transmitir correctamente el mensaje versal aunando forma y contenido, utilizando su pensamiento creativo y sus capacidades técnicas en la interpretación de personajes en coherencia con el texto.	*CG2, CE2, CT13*
4 - Progresar en la autonomía de estudio adquiriendo y consolidando estrategias de aprendizaje que le permitan seguir profundizando en el conocimiento de la materia.	*CG2, CT13*
5 – Aplicar los conocimientos y recursos desarrollados, en la práctica de escenas de diferentes estilos y géneros, combinando su autonomía con la de otros, gestionando sus tareas individuales y participando activamente en un equipo de trabajo.	*CG2, CE2, CE3, CT13*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Unitat 1. Vers i personatge. Diferents metres per a diferents personatges i moments escènics. Pràctiques.	1ª setmana del curs.
Unitat 2. El personatge en el recorregut dramàtic en vers. El ritme dels personatges en els diferents gèneres dramàtics. Relació entre l'acció i la paraula. Pràctiques.	2ª setmana del curs.
Unitat 3 El monòleg en vers. Creació vocal del personatge. Imatge interna. Intenció. Narració emocional en vers. Significat i sentit. Pràctiques.	De la 3ª setmana del curs a la 2ª de novembre. Durant aquesta es farà una avaluació de les unitats 1,2 i 3.
Unitat 4. El ritme del diàleg en l'escena. Diferents tipus de diàlegs en vers. Pràctiques.	De la 3ª a la 4ª setmana de novembre.
Unitat 5. L'escena. Realització d'escenes de diferents gèneres dramàtics i estils literaris. Pràctiques	De la 1ª setmana de desembre a la 2ª setmana de gener. Durant aquesta setmana es farà una avaluació de les unitats 4 y 5.
---	---
Unidad 1. *Verso y personaje. Distintos metros para distintos personajes y momentos escénicos. Prácticas.*	*1ª semana del curso.*
Unidad 2. *El personaje en el recorrido dramático en verso. El ritmo de los personajes en los distintos géneros dramáticos. Relación entre la acción y la palabra. Prácticas*	*2ª semana del curso.*
Unidad 3 *El monólogo en verso. Creación vocal del personaje. Imagen interna. Intención. Narración emocional en verso. Significado y sentido. Prácticas.*	*De la 3ª semana del curso a la 2ª de noviembre. Durante ésta se hará una evaluación de las unidades 1,2 y 3*
Unidad 4. *El ritmo del diálogo en la escena. Distintos tipos de diálogos en verso. Prácticas.*	*De la 3ª a la 4ª semana de noviembre.*
Unidad 5. *La escena. Realización de escenas de distintos géneros dramáticos y estilos literarios. Prácticas.*	*De la 1ªsemana de diciembre a la 2ª de enero. Durante ésta se hará una evaluación de las unidades 4y5*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 5	5
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5	40
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1, 2, 3, 4, 5	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5	10
		SUBTOTAL	**60**

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5	25
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	5	15
		SUBTOTAL	**40**

TOTAL	**100**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, porta folio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Amb avaluació contínua / *Con evaluación continua*		
Treball dirigit sobre les unitats 1,2 i 3: monòleg. *Trabajo dirigido sobre las unidades 1, 2 y 3: Monólogo.*	1, 2, 3, 4	50%
Treball dirigit sobre les unitats 4 i 5: escenes dialogades. *Trabajo dirigido sobre las unidades 4 y 5: escenas dialogadas*.	1, 2, 3, 4, 5	50%
Sense avaluació contínua */Sin evaluación continua*		
Examen pràctic sobre les unitats 1, 2 i 3: monòleg. *Examen práctico sobre las unidades 1, 2 i 3: monólogo.*	1, 2, 3, 4	40%
Treball escrit amb anàlisi mètric i estilístic del monòleg triat i justificació dels criteris seguits en la seua execució. *Trabajo escrito con análisis métrico y estilístico del monólogo escogido y justificación de los criterios seguidos para su ejecución.*	1, 2, 3, 4	10%
Examen pràctic sobre les unitats 4 i 5: escena dialogada. *Examen práctico sobre las unidades 5 y 5: escena dialogada.*	1, 2, 3, 4, 5	40%
Treball escrit amb anàlisi mètric i estilístic de l'escena triada i justificació dels criteris seguits en la seua execució. *Trabajo escrito con análisis métrico y estilístico de la escena escogida y justificación de los criterios seguidos para su ejecución.*	1, 2, 3, 4	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Qüestions generals de les convocatòries:

- Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

- El **"No Presentat/da**" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

Avaluació contínua:

Per tractar-se d'una assignatura pràctica, l'assistència a la mateixa és obligatòria. Per tant, no es pot superar el 20% de faltes d'assistència. Si se supera es perd el dret a l'avaluació contínua.

Es tindrà en compte la puntualitat, l'interès demostrat, la participació en la classe i el bon comportament, podent obtindre un augment de fins a 0'5 punts de la nota final.

Serà necessari aconseguir la qualificació de 5 en cadascun dels resultats d'aprenentatge per a fer la mitjana entre ells i així poder aprovar l'assignatura en l'avaluació contínua. Si algú o alguns dels resultats fora suspès es podrà recuperar en la Primera i/o Segona Convocatòria.

El treball dirigit de les unitats 1, 2 i 3 consistent en l'execució d'un monòleg s'avaluarà la segona setmana de novembre. El treball de les unitats 4 i 5 consistent en l'execució d'una escena compartida s'avaluarà la setmana de gener quan acaba el primer semestre.

No s'arreplegarà ni podrà exposar-se cap treball fora de les dates fixades. Qui no complisca amb els terminis establerts podrà exposar o lliurar els seus treballs en les dates acordades per a la Primera i/o Segona Convocatòria.

Existeix la possibilitat de fer una mostra interna o externa del treball realitzat en l'assignatura.

Primera Convocatòria AMB avaluació contínua:

L'alumnat que suspenga l'avaluació contínua havent assistit, al menys, al 80% de les classes lectives, podrà recuperar l'assignatura en l'examen de la Primera Convocatòria en la qual presentarà els treballs referits als resultats d'aprenentatge suspesos de la mateixa manera en què van ser realitzats durant les classes lectives i amb les mateixos sistemes d'avaluació.

La qualificació dels resultats d'aprenentatge aprovats serà guardada i se li sumarà a la qualificació obtinguda en la Primera Convocatòria sempre i quan esta última obtinga un mínim de 5. Si el suspès persisteix podrà recuperar l'assignatura en la Segona Convocatòria, presentant de nou els resultats d'aprenentatge suspesos de la mateixa manera que en la Primera Convocatòria. Si tornara a suspendre eixos resultats d'aprenentatge, l'assignatura quedaria suspesa íntegrament.

Primera Convocatòria SENSE avaluació contínua:

Quan l'alumnat haja perdut l'avaluació continua per excedir el 20% del total de les classes lectives podrà presentar-se a la Primera Convocatòria.

Pel fet de no haver assistit a classe no ha pogut realitzar els exercicis col·lectius que requereix l'assignatura per al seu desenvolupament, comprensió i assimilació. Tampoc ha tingut un procés d'observació per part del professorat per a comprovar la seua implicació i consecució dels objectius proposats en cadascun dels exercicis. Per tot això, haurà de fer un examen en el qual es treballaran i desenvoluparan tots el continguts de l'assignatura.

Cuestiones generales de las convocatorias:

-Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

- El "No presentado/da" es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando al profesorado le falten elementos de valoración para establecer criterios de calificación y consume convocatoria.

Evaluación continua:

Por tratarse de una asignatura práctica la asistencia a la misma es obligatoria. Por tanto, no puede superarse el 20 % de faltas de asistencia. Si se superan se pierde el derecho a la evaluación continua.

Se tendrá en cuenta la puntualidad, el interés demostrado, la participación en la clase y el buen comportamiento, pudiendo obtener un aumento de hasta 0'5 puntos de la nota final.

Será necesario conseguir la calificación de 5 en cada uno de los resultados de aprendizaje para hacer media entre ellos y así poder aprobar la asignatura en la evaluación continua. Si alguno o algunos de los resultados fuera suspendido se podrá recuperar en la Primera Convocatoria.

El trabajo dirigido correspondiente a las unidades 1, 2 y 3 que consiste en la ejecución de un monólogo) se evaluará la segunda semana de noviembre. El trabajo de las unidades 4 y 5 consistente en la ejecución de una escena compartida se evaluará la semana final del primer semestre.

No se recogerá ni podrá exponerse ningún trabajo fuera de las fechas puestas para ello. Quien no cumpla con los plazos establecidos podrá exponer o entregar sus trabajos en las fechas acordadas para la Primera y/o Segunda Convocatoria.

Existe la posibilidad de realizar una muestra interna o externa del trabajo realizado en la asignatura.

Primera Convocatoria CON evaluación continua:

El alumnado que suspenda la evaluación continua habiendo asistido, al menos, al 80% de las clases lectivas, podrá presentarse al examen de la Primera Convocatoria en la que presentará los trabajos referidos a los resultados de aprendizaje suspendidos de la misma forma en que fueron realizados durante las clases lectivas y con los mismos sistemas de evaluación.

La calificación de los resultados de aprendizaje aprobados será guardada y se le sumará a la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria siempre y cuando esta última obtenga un mínimo de 5. Si el suspenso persistiera podrá recuperar la asignatura en la Segunda Convocatoria, presentando nuevamente los resultados de aprendizaje suspendidos de la misma manera que en la Primera Convocatoria. Si volviera a suspender esos resultados de aprendizaje, la asignatura quedaría suspendida en su totalidad.

Primera Convocatoria SIN evaluación continua:

Cuando el alumnado haya perdido la evaluación continua por exceder el 20% del total de las clases lectivas, podrá presentarse a la Primera Convocatoria.

Al no haber asistido a clase no ha podido realizar los ejercicios colectivos que requiere la asignatura para su desarrollo, comprensión y asimilación. Tampoco ha tenido un proceso de observación por parte del profesorado para comprobar su implicación y consecución de los objetivos propuestos en cada ejercicio. Por todo ello, tendrá que hacer un examen en el que trabajará y desarrollará todos los contenidos de la asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA Convocatòria para l'alumnat que ha seguit l'avaluació contínua:

Se seguirà el mateix procediment que el dut a terme en la Primera Convocatòria, tant en forma com en qualificació per a l'alumnat que ha assistit a classe i ha seguit l'avaluació contínua.

SEGONA Convocatòria para l'alumnat que NO ha seguit l'avaluació contínua:

Se seguirà el mateix procediment que el dut a terme en la Primera Convocatòria, tant en forma com en qualificació, per a l'alumnat que NO ha assistit a classe i ha perdut l'avaluació contínua.

SEGUNDA Convocatoria para alumnado que ha seguido la evaluación continua:

Se seguirá el mismo procedimiento que el llevado a cabo en la Primera Convocatoria, tanto en forma como en calificación para el alumnado que ha asistido a clase y ha seguido la evaluación continua.

SEGUNDA Convocatoria para alumnado que NO ha seguido la evaluación continua:

Se seguirá el mismo procedimiento que el llevado a cabo en la Primera Convocatoria, tanto en forma como en calificación, para el alumnado que NO ha asistido a clase y ha perdido la evaluación continua.

7 Bibliografia
Bibliografía

De consulta:

García Araez, Josefina *Verso y Teatro.* Ed. Fundamentos 2016
Quilis, Antonio *Métrica española* Ed. Ariel 1984
Román Calvo, Norma. *Teatro y Verso*. Árbol editorial

Recomanada, no obligatòria / *Recomendada no obligatoria*:

Quirante Santacruz, Luis; Rodríguez Cuadros, Evangelina; Sirera Turó, Josep Lluís *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or Ed. UV 1999*

Rodríguez Cuadros, Evangelina *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos* Ed. Castalia 1998

Susana Cantero, *Dramaturgía y práctica escénica del verso clásico español* Ed, Fundamentos,

Obligatòria:
Obres dramàtiques en vers on contextualitzar els personatges adjudicats en el treball dels monòlegs i les escenes.

Obligatoria:
Obras dramáticas en verso donde contextualizar a los personajes adjudicados para trabajar tanto monólogos como escenas.