Curs / *Curso*

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

2025/2026

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1. Dades d'identificació de l'assignatura

2. Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Dramatúrgia II** ***Dramaturgia II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	4rt	Semestre *Semestre*	2n
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/castellà
Matèria *Materia*	DRAMATÚRGIA				
Grau *Grado*	Art Dramàtic. *Arte Dramático.*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació. *Interpretación.*				
Centre *Centro*	ESAD Valencia. Escola Superior d'Art Dramàtic				
Departament *Departamento*	Dramatúrgia y Teoría teatral. *Dramaturgia y Teoría teatral.*				
Professorat *Profesorado*	Víctor Sánchez Rodríguez				
e-mail *e-mail*	v.sanchezrodriguez2@iseacv.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En aquesta assignatura es realitza la metodologia del treball dramatúrgic 2, utilitzant mètodes i recursos per arribar al projecte de treball teatral, la dramatúrgia d'un espectacle teatral. En concordança o com a referències amb les estètiques teatrals de l'actualitat

En esta asignatura se realiza la metodología del trabajo dramatúrgico 2, utilizando métodos y recursos para llegar al proyecto de trabajo teatral, la dramaturgia de un espectáculo teatral. En concordancia o como referencias con las estéticas teatrales de la actualidad.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Damatúrgia I — *Dramaturgia I*

3. Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2. - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. CG1 - Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi d'informació, en el desenvolupament d'idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a auto-motivar-se i organitzar-se en els processos creatius. CE4. - Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia i treball com a la renovació estètica.

CT1. – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CG1 – Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis de información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CE4. – Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología y trabajo como a la renovación estética.

4. Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

R1.Conèixer els diversos llenguatges escènics des del text a l'escena de les estètiques que fonamenten art dramàtic. R2. Conèixer, estudiar i aplicar metodologies de treball de la dramatúrgia per conduir el procés creatiu. R3. Realitzar projectes de treball dramatúrgic per integrar anàlisi, tècnica i creació personal o aplicat a un context de muntatge teatral. *R1. Conocer los diversos lenguajes escénicos desde el texto a la escena de las estéticas que fundamentan arte dramático.* *R2. Conocer, estudiar y aplicar metodologías de trabajo de la dramaturgia para conducir el proceso creativo.* *R3. Realizar proyectos de trabajo dramatúrgico para integrar análisis, técnica y creación personal o aplicado a un contexto de montaje teatral.*	- CT1, CT2 - CT2, CE4 - CE4 - *CT1, CT2* - *CT2, CE4* - *CE4*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje***l'aprenentatge**

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Blocs de contingut	
Bloc 1. Coneixements de dramatúrgia • L'escena: conflicte, situació dramàtica, acció, obstacle, subtext, porgressió dramàtica • Monòleg, diàleg, acotació • Altres dramatúrgies: dramatúrgies del jo, col·lectives, dramatúrgia actoral. • Lectura i discussió de textos contemporanis rellevants.	Feb-març
Bloc 2. Pràctiques d'escriptura • Exercicis d'escriptura: exploració del monòleg i del diàleg • Reescriptura i feedback col·lectiu. • Introducció a l'escriptura contemporània: la crisi del jo, de la faula, de la representació…	Març-abril
Bloc 3. Nocions d'adaptació • Adaptació per a l'escenificació • Casos pràctics d'adaptacions escèniques contemporànies.	Maig
Bloques *de contenido*	
Bloque 1. Conocimientos de dramaturgia y teoría teatral • *La escena: conflicto, situación dramática, acción, obstáculo, subtexto, progresión dramática* • *Monólog, diálogo, acotación* • *Relación entre teoría y práctica dramatúrgica: cómo las ideas escénicas generan formas de escritura.* • *Otras dramaturgias: dramaturgias del yo, colectivas, dramaturgia actoral.* • *Lectura y debate de textos contemporáneos relevantes.*	Febrero-marzo
Bloque 2. Prácticas de escritura • *Ejercicios de escritura: explioración del monólogo y del diálogo* • *Reescritura y feedback colectivo.* • *Introducción a la escritura contemporánea: la crisis del yo, de la fábula, de la representación…*	Marzo-abril
Bloque 3. Nociones de adaptación • *Adaptación para la escenificación.* • *Casos prácticos de adaptaciones escénicas contemporáneas.*	Mayo

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe TEÓRICA *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R2	10
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1-R3	25
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*R3*	5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*R1 – R3*	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*R1*	15

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R1 R3	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	30

TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*

AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Presència i treball participatiu de l'estudiant a partir de les explicacions i exercicis pràctics del professor a partir de l'índex dels temes.	R1-R3	20%
- Realització per escrit d'un quadern dels exercicis fets durant el curs.	R1-R3	50%
- Prova escrita	R1-R3	30%
SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA		
- Realització per escrit d'un quadern dels exercicis fets durant el curs.	R1-R3	20%
- Exposició oral d'un treball de recrea	R1-R3	40%
- Prova escrita	R1-R3	
EVALUACIÓN CONTINUA		
- *Presencia y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones y ejercicios prácticos del profesor a partir del índice de los temas.*	R1-R3	40%
- *Realización por escrito de un cuaderno de los ejercicios realizados durante el curso*	R1-R3	20%
- *Prueba escrita*	R1-R3	50%
EVALUACIÓN CONTINUA		
- *Presencia y trabajo participativo del estudiante a partir de las explicaciones y ejercicios prácticos del profesor a partir del índice de los temas.*	R1-R3	30%
- *Exposición oral de un trabajo de investigación*	R1-R3	20%
- *Prueba escrita*	R1-R3	40%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Avaluació contínua, assistència activa a l'aula.
2. Participació i presentació d'estudis i exercicis en les sessions de treball.
3. Realització i presentació del Treball dramatúrgic.
4. Caldrà aprovar cadascuna de les parts

1. *Evaluación continua, asistencia activa en el aula.*
2. *Participación y presentación de estudios y ejercicios en las sesiones de trabajo.*
3. *Realización y presentación del Trabajo dramatúrgico.*
4. *Se tiene que aprovar cada una de las partes*

Tant en els treballs com en l'examen, les faltes d'ortografia restaran: 0'25 la paraula mal escrita i 0'12 la paraula que estiga sense titlla.
Tanto en los trabajos como en el examen, las faltas de ortografía restarán: 0'25 la palabra mal escrita y 0'12 la palabra que esté sin tilde

- Data de la primera convocatoria : 5-6-2026. Data límit entrega
- Data de la segona convocatoria : 26-6-2026. Data límit entrega

RESPECTE A LES FALTES D'ASSISTENCIA

AVALUACIÓ. *EVALUACIÓN.*

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocàtories).

Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada asignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticamet la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatoria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias).
Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas)

El "No Presentat/da" és un no aprovat sense nota numèrica, que s'aplicarà quan el professorat manque d'élements de valoració per a establir criteris de qualificació i consumeix convocatòria.

El "No Presentado-a", es un no aprobado sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y consume convocatoria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Presentació dels instruments d'avaluació corresponents a l'apartat "Sense avaluació contínua"

1. *Presentación de los instrumentos de evaluación correspondientes al apartado "Sin evaluación contínua"*

*** Continguts i dades especificats en la APLICACIÓ de la Guia Docent**

Contenidos y fechas especificados en la APLICACIÓN de la Guía Docente

7 Bibliografia*Bibliografía*

ARISTÒTIL: *Poètica* (Àngel Martín, trad.). Barcelona: Angle Editorial. (Obra original publicada aproximadament el 335 a.C.)

ARTAUD, A. *El teatro y su doble*. Edhasa, 1990.

BARBA, E. Y SAVARESE, N. - *Anatomía, del actor. Un diccionario de antropología teatral*. México. Ed. Universidad de Veracruz. 1988.

BALLÓ Jordi i PÉREZ,Xavier*. La llavor immortal.* Anagrama. 2010

BERGMAN, Ingmar. - *La linterna mágica*. Imágenes Ed Tusquets 1998 -

BROOK, Peter. - *El espacio vacío.* Barcelona. Península, 1973.

KANTOR, Tadeusz. *El teatro de la muerte*. Alba editorial, 2014

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia. Ediciones internacionales universitarias*. Madrid, 2003*.*

LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. *La escena del siglo XXI*. Ade, 2016

MOLDOVEANU, M. *Composición , Luz y Color en el Teatro de Robert Wilson*. Lunwerg, 2001.

PAVIS, P*. Diccionario del teatro, Barcelona.* Ed Paidós. 1995

RODARI, Gianni *Gramàtica de la fantasia.* Ed. Columna

SÁNCHEZ PIÑOL, Albert*. Les estructures elementals de la narrativa.* La Campana. 2021

SANCHIS SINISTERRA, José *. (2017) Prohibido escribir obras maestras,* Madrid, Ñaque

-(2002) Dramaturgia de textos narrativos, Madrid, Ñaque.

STREHLER, G*. Yo Strehler, conversaciones con Ugo Ronfani*. Ultramar, 1997.

SZONDI, Peter*. Teoría del drama modern.* Monografíes de l'Institut del Teatre 27, Barcelona 1988.

Sarrazac, Jean-Pierre. *Poética del drama moderno*. Artezblai, Madrid, 2019.