GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	**Curs /** *Curso*
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	**2026/2027**

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la assignatura* *Subject name*	**INDUMENTÀRIA TEATRAL** **INDUMENTARIA TEATRAL**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	3	Curs *Curso*	4t *4º*	Semestre *Semestre*	1r *1º*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**DISSENY DE PERSONATGE** ***DISEÑO DE PERSONAJE***				
Grau *Grado*	**ART DRAMÀTIC** ***ARTE DRAMÁTICO***				
Especialitat *Especialidad*	**INTERPRETACIÓ** ***INTERPRETACIÓN***				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA** ***ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA***				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA** ***DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA***				
Professorat *Profesorado*	**EDUARDO CONTRERAS CONTRERAS**				
e-mail *e-mail*	e.contrerascontrer@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Estudi dels conceptes bàsics d'Indumentària Teatral i coneixement de la història de la indumentària. Integració dramàtica en la posada en escena. Introducció al llenguatge de la imatge.

El perfil professional del Títol Superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació:

1.Correspon al d'un artista creador, i comunicador de signes que desenvolupa una visió personal, que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte comú i que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral.
2.-Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic comú.
3- Aquest professional estarà capacitat per a l'exercici de la recerca i la docència.

Estudio de los conceptos básicos de Indumentaria Teatral y conocimiento de la historia de la indumentaria. Integración dramática en la puesta en escena. Introducción al lenguaje de la imagen.

El perfil profesional del Título Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación:

1.Corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.
2. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas, participando en un proyecto artístico común.
3. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y la docencia.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No existeix cap prelació específica per cursar-la.
No existe ninguna prelación específica para cursarla.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïxen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

COMPETÈNCIES GENERALS

- CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- CE2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

-CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
-CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

COMPETENCIAS GENERALES

-CG5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

-CE2 Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
En acabar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants seran capaços de:	
R1.- Entendre la contribució del disseny del personatge al sentit dramàtic global de l'escenificació.	R1: CG5, CE2
R2.- Aplicar els coneixements adquirits tant teòrics com a pràctics aprofundint en la relació entre indumentària i personatge	R2: CE2
R3.- Analitzar i planificar els diferents treballs en funció de les necessitats demandades.	R3: CT11, CE2
R4.- Tenir capacitat de recerca sobre els treballs demandats.	R4: CT12, CE2
R5.- Adquirir la formació bàsica en la construcció plàstica del personatge en funció del text dramàtic.	R5 :CT12, CE2
R6.- Conèixer els continguts teòrics de l'assignatura.	R6: CT12, CG5 y CE2
R7.- Saber analitzar la informació en textos i imatges.	R7: CG5
Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:	

R1.- Entender la contribución del diseño del personaje al sentido dramático global de la escenificación. *R2.- Aplicar los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos profundizando en la relación entre indumentaria y personaje* *R3.- Analizar y planificar los diferentes trabajos en función de las necesidades demandadas.* *R4.- Tener capacidad de investigación sobre los trabajos demandados.* *R5.- Adquirir la formación básica en la construcción plástica del personaje en función del texto dramático.* *R6.- Conocer los contenidos teóricos de la asignatura.* *R7.- Saber analizar la información en textos e imágenes*	*R1: CG5, CE2* *R2: CE2* *R3: CT11, CE2* *R4: CT12, CE2* *R5 :CT12, CE2* *R6: CT12, CG5 y CE2* *R7: CG5*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNITATS / TEMARI 1. Indumentària y moda. 2. Història social del vestit i la seva evolució al llarg del temps 3. Fons, forma i context en la creació del disseny d'un personatge. Representació gràfica del personatge. El figurí. 4. Anàlisi de la relació entre indumentària i personatge. Anàlisi del personatge en diferents medis. 5. Lectura i anàlisi del personatge de un text. 6. Realització d'un treball final individual. Es faran sortides amb l'alumnat a centres especialitzats per compartir experiències i coneixements.	TEMPORALITZACIÓ 1:Setembre, octubre 2:Octubre, novembre 3: Octubre 4: Desembre 5: Desembre 6: Gener
UNIDADES / TEMARIO 1. Indumentaria y moda 2. Historia sociaL del vestido y su evolución a lo largo del tiempo.	TEMPORALIZACIÓN 1:Septiembre, octubre 2:Octubre, noviembre

3. Fondo, forma y contexto en la creación del diseño de un personaje. Representación gráfica del personaje. El figurín. 4. Análisis de la relación entre indumentaria y personaje. Análisis del personaje en diferentes medios. 5. Lectura y análisis del personaje de un texto. 6. Realización de un trabajo Individual. Se realizarán salidas con el alumnado a centros especializados para compartir experiencias y conocimientos.	3: Noviembre 4: Diciembre 5: Diciembre 6: Enero

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del/de la professor/a o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del/de la profesor/a o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1,R2,R3,R6	25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l' alumne/a. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del/de la alumno/a.*	R4,R5,R7	20
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un/a tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne/a. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del/de la alumno/a.*		
		SUBTOTAL	45

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del/de la alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 R2 R3 R4 R5	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 R2 R3 R4 R5 R6	13
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R1 R2 R3	2
		SUBTOTAL	30

TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portfolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portfolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA:		
1. Treballs teòrics 2. Projectes-Pràctiques 3. Actitud en l'aula i observació diària	**1**: R1 R2 R3 R4 **2**: R4 R5 R6 R7 **3**: R6 R7	**1**: 50% **2**: 35% **3**: 15%
EVALUACIÓN CONTINUA:		
1. Trabajos teóricos *2. Proyectos-Prácticas* *3. Actitud en el aula y observación diara*	***1**: R1 R2 R3 R4* ***2**: R4 R5 R6 R7* ***3**: R6 R7*	***1**: 50%* ***2**: 35%* ***3**: 15%*

1A. CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTÍNUA)		
1: Un treball teòric, acordat anteriorment, sobre el temari.	**1-** R4 R5 R6 R7	**1-**25%
2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del temari de l'assignatura.	**2-** R1 R2 R3 R4	**2-**50%
3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar.	**3-** R6 R7	**3-**25%
1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
1: Un trabajo teórico, acordado anteriormente, sobre el temario.	***1-** R4 R5 R6 R7*	***1-**25%*
2: Un ejercicio escrito que versará sobrela totalidad del temario de la asignatura.	***2-** R1 R2 R3 R4*	***2-**50%*
3: Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar.	***3-** R6 R7*	***3-**25%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Si l'estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades, sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació continua i tindrà que presentar-se a la primera convocatòria. En cas de no presentar algun dels instruments d'avaluació, la qualificació serà "No presentat". Aquesta condició és equivalent a un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria.

La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

L'avaluació serà continua, i a banda d' assolir els continguts exposats en cada bloc tant a nivell conceptual (teòrics) com procedimentals (pràctics), s'avaluarà a nivell actitudinal:
- L'assistència, la puntualitat i l'actitud de l'alumne.
- L' evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge. Els coneixements teòric pràctics adquirits
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi als treballs.
- La progressió creativa de l'alumne al llarg del semestre.

Si el/la estudiante supera el 20% de faltes de asistencia no justificadas sobre el total de horas de

la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria. En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación la calificación será "No presentado". Esta condición es equivalente a un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.

La dirección del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

La evaluación será continua, y aparte de alcanzar los contenidos expuestos en cada bloque tanto a nivel conceptual (teóricos) como procedimentales (prácticos), se evaluará a nivel actitudinal:
- La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.
- La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje. Los conocimientos teórico prácticos adquiridos
- La participación activa y positiva del alumno en las clases.
- La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.
- La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.
- La progresión creativa del alumno a lo largo del semestre.

DATES DE LLIURAMENT:

AVALUACIÓ CONTINUA
Les dates de lliurament de cada instrument d'avaluació s'indicaran amb antelació.

1ª CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
Consultar en el web.

FECHAS DE ENTREGA:

EVALUACIÓN CONTINUA
Las fechas de entrega de cada instrumento de evaluación se indicaran con antelación

1A. CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)
Consultar en la web

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

La segona convocatòria constarà de tres parts:

Instrument 1: Un treball teòric acordat anteriorment a l'examen sobre el temari. 25%
Instrument 2: Un exercici escrit que versarà sobre la totalitat del temari de l'assignatura. 55%
Instrument 3: Un exercici pràctic sobre un text de teatre a determinar. 20%

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la Primera convocatòria

Les dates de lliurament i realització s'indicaran amb antelació.

La segunda convocatoria constará de tres partes:

Instrumento 1: Un trabajo teórico acordado anteriormente al examen sobre el temario. 25%
Instrumento 2: Un ejercicio escrito que versará sobre la totalidad del temario de la asignatura. 55%
Instrumento 3: Un ejercicio práctico sobre un texto de teatro a determinar. 20%

Los criterios de evaluación seran los mismos que en la Primera convocatòria.
Las fechas de entrega y realización se indicaran con antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica:
Bibliografía básica:

BOUCHER, F. (1969) Historia del traje en occidente. Barcelona: Montaner y Simon
COSGRAVE, B. (2005) Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: GG Moda
DRUDI, E – PACI, T. (2001) Dibujo de figurines. Barcelona: The Pepin Press

Bibliografia de consulta:
Bibliografía de consulta:

PALOMO-LOVINSKI, N. (2011) Los diseñadores de moda más influyentes. Barcelona: Electa
BERNIS, C. (2001) El traje y los tipos sociales en El Quijote. Madrid: Ediciones El Viso
HÖLSCHER, J. (2001) Fashion design 1800-1940. Amsterdam: The Pepin Press
V D BUEKEL, D. (1997) Fashioin design 1850-1895. Amsterdam: The Pepin Press
PRITCHARD, J. (2011) Els ballets russos de Diaghilev 1909/1929. Barcelona Fundació la Caixa
ALMEIDA, P.J. (1995) Nestor y el mundo del teatro.Las Palmas de Gran Canaria: Prag
SERRANO, E. – REY, M.A. (2010) Pedro Moreno en su obrador de sueños. Madrid: Del Moral
WORSLEY, H. (2011) Décadas de moda. Postdam: h. fullmann
YAPP, N. (1998) 1920s. Londres: Könemann