GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	A ESCENA! *¡A ESCENA!* *ON STAGE*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	4t *4º*	Semestre *Semestre*	2n *2º*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa *Optativa*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	Escenificació *Escenificación*				
Grau *Grado Superior*	Art Dramàtic *Arte Dramático*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Escola Superior d'Art Dramàtic de València *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*				
Departament *Departamento*	Direcció Escènica i Escenografia *Dirección Escénica y Escenografía*				
Professorat *Profesorado*	Núria Martín Torre Rafael Félix Rodríguez Marzo Francisco Javier Sahuquillo Vallejo				
e-mail *e-mail*	n.martintorre@iseacv.gva.es rf.rodriguezmarzo@iseacv.gva.es fj.sahuquillovallejo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura ofereix a l'alumne/a que acaba de fer el Taller Final de Carrera d'Interpretació, la possibilitat de participar en les Pràctiques d'Escenificació II de l'especialitat de Direcció Escènica. Un nou procés de creació, diferent, conduït pels seus/es companys/es de l'especialitat de Direcció Escènica, i caracteritzat per la seua interdisciplinarietat, on més enllà del treball interpretatiu, té l'ocasió d'aportar idees i endinsar-se en nous codis i plantejaments escènics, seguint les indicacions de la direcció d'escena i sota la supervisió del professorat.

La asignatura ofrece al alumno/a que acaba de hacer el Taller Final de Carrera de Interpretación, la posibilidad de participar en las Prácticas de Escenificación II de la especialidad de Dirección Escénica. Un nuevo proceso de creación, diferente, conducido por sus compañeros/as de Dirección Escénica, y caracterizado por su interdisciplinariedad, donde más allá del trabajo interpretativo, tiene la ocasión de aportar ideas y adentrarse en nuevos códigos y planteamientos escénicos, siguiendo las indicaciones de la dirección de escena y bajo la supervisión del profesorado.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

En aquesta assignatura, tot i què s'aprofundeix sobre els coneixements i les destresses adquirides en el conjunt d'assignatures de l'especialitat, no s'estableix un lligam directe amb elles, per la qual cosa es pot cursar sense cap prelació.

En esta asignatura, aunque se profundiza sobre los conocimientos y las destrezas adquiridas en el conjunto de asignaturas de la especialidad, no se establece una relación directa con ellas, por lo que puede cursarse sin ninguna prelación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
CE2. Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
CE3. Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

COMPETÈNCIES GENERALS
CG4. Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
CT6. Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE2. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
CE3. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

COMPETENCIAS GENERALES
CG4. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R.1. Integrar-se en un equip creatiu, amb respecte i generositat, col·laborant activament en la creació i manteniment de les condicions adequades per al desenvolupament del treball.	CG4, CT7, CT9
R.2. Assolir les responsabilitats artístiques pròpies de la seua	CE2, CE3, CG5, CT9,

tasca com actor/actriu, participant activament en el procés de creació, seguint les indicacions de la direcció escènica.	
R.3. Desenvolupar una consciència crítica del propi treball, a partir de la reflexió personal i l'escolta de les aportacions alienes.	CT6, CT7
R.1. Integrarse en un equipo creativo, con respeto y generosidad, colaborando activamente en la creación y mantenimiento de las condiciones adecuadas para el desarrollo del trabajo.	*CG4, CT7, CT9*
R.2. Asumir las responsabilidades artísticas propias de su trabajo como actor/actriz, participando activamente en el proceso de creación, siguiendo las indicaciones de la dirección escénica.	*CE2, CE3, CG5,CT9,*
R.3. Desarrollar una consciencia crítica del propio trabajo, a partir de la reflexión personal i la escucha de las aportaciones ajenas.	*CT6, CT7*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Plantejament dramatúrgic de la proposta. Primeres posades en comú. Anàlisi i lectures en equip.	Febrer
2. Primers assajos. Improvisacions, treball sobre codis, personatges, situacions i accions.	Febrer - Març
3. Desenvolupament dels assajos. Treball en profunditat sobre les escenes.	Març-Abril
4. El muntatge. Integració dels diferents elements escènics i configuració definitiva de la posada en escena.	Maig
5. Implantació en sala, assajos generals i estrena.	Maig-Juny
6. Reflexions crítiques. Revisió del procés i les	Juny

representacions. Conclusions.	
*1. **Planteamiento dramatúrgico de la propuesta**. Primeras puestas en común. Análisis y lecturas en equipo.*	*Febrero*
*2. **Primeros ensayos**. Improvisaciones, trabajo sobre códigos, personajes, situaciones y acciones.*	*Febrero-Marzo*
*3. **Desarrollo de los ensayos**. Trabajo en profundidad sobre las escenas.*	*Marzo-Abril*
*4. **El montaje**. Integración de los diferentes elementos escénicos y configuración definitiva de la puesta en escena.*	*Mayo*
*5. **Implantación en sala, ensayos generales y estreno**.*	*Mayo-Junio*
*6. **Reflexiones críticas**. Revisión del proceso y las representaciones. Conclusiones.*	*Junio*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R3	60
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1-R3	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		
		SUBTOTAL	90

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1- R3	30
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1- R3	30
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	**150**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTINUA		
1. Observació directa del professorat	R1 R2	80
2. Reflexió personal	R3	15
3. Autoavaluació	R1 R2 R3	5
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)		
1. Treball escènic	R1 R2 R3	85 %
2. Reflexió personal	R3	15 %
EVALUACIÓN CONTINUA		
1. Observación directa del profesorado		
2. Reflexión personal	*R1 R2*	*80 %*
3. Autoevaluación	*R3*	*15 %*
	R1 R2 R3	*5 %*
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)		
1. Trabajo escénico	*R1 R2*	*85 %*
2. Reflexión personal	*R3*	*15 %*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ I DATES DE LLIURAMENT

Per a superar l'assignatura l'alumnat haurà d'obtindre una qualificació mínima del 40% en cadascun dels instruments d'avaluació. Altrament la qualificació serà *No presentat*. Aquest resultat és equivalent a un suspens sense nota numèrica i consumeix convocatòria.

En les activitats escrites es valorarà, a més del contingut, aspectes com la presentació, la redacció i la correcció lingüística (ortogràfica, gramatical, sintàctica, lèxica i textual).

AVALUACIÓ CONTÍNUA

1. **Observació directa del professorat**. Es valorarà l'assistència a les sessions de treball, l'actitud i la implicació en el procés creatiu, al llarg de tot el semestre.
2. **Reflexió personal**. L'alumnat deurà entregar una reflexió personal en la que farà una valoració crítica de la seua trajectòria al llarg de les diferents fases del procés de treball.
3. **Autoavaluació**.

DATES DE LLIURAMENT
La reflexió i l'autoavaluació es lliuraran 4 dies després de finalitzar la mostra en sala del taller.

PRIMERA CONVOCATÒRIA (sense avaluació contínua)

1. **Treball escènic**. Caldrà que tinga les mateixes característiques (nombre de personatges, estil, complexitat de la proposta escènica...) i duració, que el taller en el qual haja participat l'alumne/a al llarg del semestre. La seua presentació tindrà lloc en un espai semblant a aquell en què es presente el taller i serà l'alumnat el responsable de portar a terme la planificació i execució del mateix.
2. **Reflexió personal**. Mateix criteri que en avaluació contínua.

DATES DE LLIURAMENT

Les dates de presentació del treball escènic i de la reflexió s'acordaran amb el professorat, dins del període de primera convocatòria del semestre.

Si l'estudiant supera el 20% de faltes d'assistència no justificades, sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, perdrà el dret a l'avaluació continua i haurà de presentar-se a la primera convocatòria (sense avaluació continua). En cas de no presentar algún dels instruments d'avaluació, la qualificació serà "No presentat".

La condició de «no presentat» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renuncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

Donades les especials característiques d'aquesta assignatura, la seua transversalitat entre especialitats i la transcendència que comporta el treball de cada persona de l'equip per al resultat conjunt final, s'estableixen les següents consideracions:

- Si el procés del Taller Fi de Carrera de Direcció escènica en el que participa l'alumnat d'Interpretació s'haguera de suspendre per qualsevol raó, s'aplicarien els instruments d'avaluació fins a la data d'interrupció.
- Si el treball de qualsevol alumne/a d'interpretació fora tan deficitari que impedira el normal desenvolupament del taller en el qual estiga integrat, l'alumne podrà ser apercebut i, si en el terme de 5 sessions de treball es manté el problema, podrà ser apartat del taller amb el consegüent suspens en la primera convocatòria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y FECHAS DE ENTREGA

Para superar la asignatura el alumnado tendrá que obtener una calificación mínima del 40% en cada uno de los instrumentos de evaluación. De lo contrario la calificación será No presentado*. Este resultado es equivalente a un suspenso sin nota numérica y consume convocatoria.*

En las actividades escritas y, en su caso, en el examen, se valorará, además del contenido, aspectos como la presentación, la redacción y la corrección lingüística (ortográfica, gramatical, sintáctica, léxica y textual).

EVALUACIÓN CONTINUA

*1. **Observación directa**. El profesorado valorará la asistencia a las sesiones de trabajo, la actitud y la implicación en el proceso creativo, a lo largo de todo el semestre.*
*2. **Reflexión personal**. El alumnado deberá entregar una reflexión personal en la que hará una valoración crítica de su trayectoria a lo largo de las diferentes fases del proceso de*

trabajo.
3. Autoevaluación.

FECHAS DE ENTREGA
La reflexión y la autoevaluación se presentaran 4 días después de finalitzar la muestra en sala del taller.

PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA)

*1. **Trabajo Escénico**. Tendrá que tener las mismas características (número de personajes, estilo, complejidad de la propuesta escènica...) y duración, que el taller en el que haya participado el alumno/a a lo largo del semestre. Su presentación tendrá lugar en un espacio similar a aquel en que se presente el taller y será el alumnado el responsable de llevar a cabo la planificación y ejecución del mismo.*
*2. **Reflexión personal**. Mismo criterio que en evaluación continua.*

FECHAS DE ENTREGA

Las fechas de presentación del trabajo escénico y de la reflexión se acordaran con el profesorado, dentro del periodo de primera convocatòria del semestre.

Si el/la estudiante supera el 20% de faltas de asistencia no justificadas, sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá que presentarse a la primera convocatoria (sin evaluación continua). En caso de no presentar alguno de los instrumentos de evaluación, la calificación será "No presentado".

La condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Dadas las especiales características de esta asignatura, su transversalidad entre especialidades y la trascendencia que comporta el trabajo de cada persona del equipo para el resultado conjunto final, se establecen las siguientes consideraciones:
- *Si el proceso del Taller Final de Carrera de Dirección escénica en el que participa el alumnado de Interpretación se tuviera que suspender por cualquier razón, se aplicarían los instrumentos de evaluación hasta la fecha de interrupción.*
- *Si el trabajo de cualquier alumno/a de interpretación fuera tan deficitario que impidiera el normal desarrollo del taller en el que esté integrado, el alumno/a podrá ser apercibido y, si en el término de 5 sesiones de trabajo se mantiene el problema, podrá ser apartado del taller con el consecuente suspenso en la primera convocatoria.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

1. Treball escènic 85 %
2. Reflexió personal 15 %

Els criteris d'avaluació d'ambdós instruments seran els mateixos que en primera convocatòria. Les dates de presentació s'acordaran amb el professorat dins del període de segona

convocatòria del semestre.

SEGUNDA CONVOCATORIA

1. Trabajo escénico 85%
2. Reflexión personal 15%

Los criterios de evaluación de ambos instrumentos seran los mismos que en primera convocatòria. Las fechas de presentación se acordaran con el profesorado dentro del periodo de segunda convocatòria del semestre.

7 Bibliografia
Bibliografía

- ABELLAN, J. (1983). *La representació teatral*. Barcelona: Institut del Teatre
- ARAGÓN, A. (2014). La renovación de la escena tras el relevo del paradigma narrativo por el nuevo teatro posdramático: teatro discursivo, teatro asociativo y teatro relacional. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*. Nº 10, pp. 165-204. En línea. Disponible en http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf
- ARRIBAS, A. i DORDAL, F. (2017). *La mirada obscena*. Barcelona: Comanegra
- BOGART, A. (2008). *La preparación del director*. Barcelona: Alba
- BRAUN, E. (1986). *El director y la escena*. Buenos Aires: Galerna
- CEBALLOS, E. (1999). *Principios de dirección escènica*. México: Escenología
- DÍAZ, M. (2016). *La puesta en escena*. Dresde: Fahnauer Verlag
- FÁBREGAS, X. (1975). Introducción al lenguaje teatral. Barcelona: Los Libros de la Frontera
- FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada
- HORMIGÓN, J. A. (1991). *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*. Madrid: A.D.E.
- IRVIN, P. (2003). *Directores*. Barcelona: Océano
- MARINIS, M. de (1997). *Comprender el teatro*. Buenos Aires: Galerna
- PAVIS, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós
- PAVIS, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós
- RAYMOND, J. L. (2019). *El actor en el espacio*. Madrid: Fundamentos
- SÁNCHEZ, J. A. (2002). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Univ. de Castilla La Mancha
- UBERSFELD, A. (1997). *La escuela del espectador*. Madrid: A.D.E.
- VALENTINI, V. (1991). *Després del teatre modern*. Barcelona: Institut del Teatre