GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2025/2026

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Club de lectura_S.XXI**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	4	Semestre *Semestre*	
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**Optativa**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià
Matèria *Materia*	Dramatúrgia				
Títol Superior *Título Superior*	Art Dramàtic				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació/Direcció i Dramatúrgia/ Escenografia				
Centre *Centro*	ESAD València				
Departament *Departamento*	Teoria Teatral				
Professorat *Profesorado*	Consultar web				
e-mail *e-mail*	Consultar web				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura es planteja com un espai de recerca i anàlisi crítica sobre algunes de les noves poètiques de l'escriptura dramàtica contemporània a través del format de clubs de lectura. L'objectiu principal és dotar l'alumnat de Direcció i Dramatúrgia, d'Escenografia i d'Interpretació d'una panoràmica actualitzada de diferents propostes d'autoria textual que contrubueixen a la dramatúrgia del segle XXI, desplaçant el focus cap a veus perifèriques, mirades feministes i estructures no convencionals.

Els objectius de l'assignatura són:

1. Cartografiar la dramatúrgia contemporània: Dotar l'alumnat d'un mapa crític i actualitzat de veus, corrents i estils que ajuden a definir l'escriptura teatral en l'actualitat, amb especial èmfasi en el panorama valencià i estatal.

2. Analitzar la hibridació de llenguatges: Investigar com el text teatral contemporani integra codis d'altres disciplines (narrativa, audiovisual, llenguatges digitals) i com gestiona la frontera entre realitat i ficció (autoficció i teatre document).

3. Estudiar l'arquitectura i la forma: Analitzar les noves estructures textuals (polifonies, fragmentació, escriptura per columnes o didascalisme poètic) i apuntar les seues implicacions directes en la posada en escena i el treball actoral.

4. Desenvolupar el pensament crític i situat: Reflexionar sobre com l'escriptura dramàtica respon a les urgències del present (gènere, territori, ecologia, cures) i com la identitat de l'autor/a es filtra en la seua poètica.

5. Vincular la lectura amb la praxi professional: Fomentar el contacte directe amb la creació viva mitjançant el diàleg amb autoria en actiu, entenent el text no com un objecte tancat, sinó com un material escènic en constant transformació.

Esta asignatura se plantea como un espacio de investigación y análisis crítico sobre algunas de las nuevas poéticas de la escritura dramática contemporánea a través del formato de clubs de lectura. El objetivo principal es dotar al alumnado de Dirección, de Escenografía y de Interpretación de una posible panorámica actualizada de las propuestas de autoría textual que contribuyen a la dramaturgia del siglo XXI,

desplazando el foco hacia voces periféricas, miradas feministas y estructuras no convencionales.

Los objetivos de la asignatura son:

1. Cartografiar la dramaturgia contemporánea: Dotar al alumnado de un mapa crítico y actualizado de voces, corrientes y estilos que ayuden a definir la escritura teatral en la actualidad, con especial énfasis en el panorama valenciano y estatal.

2. Analizar la hibridación de lenguajes: Investigar cómo el texto teatral contemporáneo integra códigos de otras disciplinas (narrativa, audiovisual, lenguajes digitales) y cómo gestiona la frontera entre realidad y ficción (autoficción y teatro documento).

3. Estudiar la arquitectura y la forma: Analizar las nuevas estructuras textuales (polifonías, fragmentación, escritura por columnas o didascalismo poético) y apuntar sus implicaciones directas en la puesta en escena y el trabajo actoral.

4. Desarrollar el pensamiento crítico y situado: Reflexionar sobre cómo la escritura dramática responde a las urgencias del presente (género, territorio, ecología, cuidados) y cómo la identidad del autor/a se filtra en su poética.

5. Vincular la lectura con la praxis profesional: Fomentar el contacto directo con la creación viva mediante el diálogo con autoría en activo, entendiendo el texto no como un objeto cerrado, sino como un material escénico en constante transformación.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable tenir coneixements de:

- Dramatúrgia
- Literatura dramàtica

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

1. Competències Genèriques (CG)

- CG3. Potenciar la consciència crítica aplicant una visió constructiva a l'anàlisi d'obres (en aquest cas, dramatúrgies del s. XXI). MOLT
- CG4. Desenvolupar habilitats interpersonals i de treball en grup en processos col·laboratius (els debats del club de lectura). PROU
- CG5. Fomentar l'expressió i creació personal integrant coneixements teòrics i pràctics. PROU

2. Competències Transversals (CT)

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient (gestió de les lectures). PROU
- CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. MOLT
- CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. PROU

3. Competències Específiques (CE)

- CE3. Interaccionar amb els diferents llenguatges que conformen l'espectacle (el text com a material per a l'escena). MOLT
- CE4. Concebre i fonamentar el procés creatiu personal des de bases teòriques, històriques i dramatúrgiques. MOLT

1. Competencias Genéricas (CG)

- CG3. Potenciar la conciencia crítica aplicando una visión constructiva al análisis de obras (en este caso, dramaturgias del s. XXI). MUCHO
- CG4. Desarrollar habilidades interpersonales y de trabajo en grupo en procesos colaborativos (los debates del club de lectura). BASTANTE
- CG5. Fomentar la expresión y creación personal integrando conocimientos teóricos y prácticos. BASTANTE

2. Competencias Transversales (CT)

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente (gestión de las lecturas). BASTANTE
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. MUCHO
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. BASTANTE

3. Competencias Específicas (CE)

- CE3. Interaccionar con los diferentes lenguajes que conforman el espectáculo (el texto como material para la escena). MUCHO
- CE4. Concebir y fundamentar el proceso creativo personal desde bases teóricas, históricas y dramatúrgicas. MUCHO

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Aproximar-se, conèixer i situar críticament algunes de les corrents i veus de la dramatúrgia contemporània.	**CG3, CT2, CE4**
RA2. Analitzar la dimensió formal i política de textos (autoficció, document, feminismes).	**CG3, CT2, CE4**
RA3. Descodificar estructures no convencionals i pensar en aplicacions a l'escena, escenografia o interpretació.	**CG5, CE3**
RA4. Expressar amb coherència i rigor una visió crítica personal (oral i escrita).	**CG4, CT13**
RA1. Aproximarse, conocer y situar críticamente algunas de las corrientes y voces de la dramaturgia contemporánea.	**CG3, CT2, CE4**

RA2. Analizar la dimensión formal y política de textos (autoficción, documento, feminismos).	**CG3, CT2, CE4**
RA3. Decodificar estructuras no convencionales y pensar en aplicaciones a la escena, escenografía o interpretación.	**CG5, CE3**
RA4. Expresar con coherencia y rigor una visión crítica personal (oral y escrita).	**CG4, CT13**

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

L'assignatura s'estructura en quatre blocs temàtics que funcionen com una possible panoràmica de les escriptures dramàtiques actuals. Atesa la naturalesa de l'assignatura com a "Club de Lectura", l'autoria de partida de cada bloc es podrà adaptar segons la disponibilitat editorial i l'interés del grup.	
Bloc I. Escriptures de la Identitat i el "Jo". El pas de la biografia personal a la matèria dramàtica. Lautoficció com a dispositiu. • Autoria de partida: Denise Duncan, Bàrbara Mestanza, Berta Prieto.	Feb
Bloc II. L'Escriptura Situada: Territori, Document i Cures. L'escriptura des de la proximitat i la memòria del territori. Polifonies i dramatúrgies d'allò real. • Autoria de partida: Oriol Puig Grau, María Velasco, Núria Vizcarro…	Març
Bloc III. El Dispositiu i el Joc: Desmuntar la Ficció. El text com a partitura per al joc escènic . El desmuntatge i el cos desobedient. • Autoria de partida: Pablo Remón, Andrea Jiménez (Teatro En Vilo), Víctor Sánchez Rodríguez, Patrícia Pardo	Abril
Bloc IV. Referents del Segle XXI i Llegat Poètic. La fragmentació contemporània i el silenci. Estructures no convencionals. La influència de les veus que han marcat el canvi de paradigma cap a la dramatúrgia actual. • Autoria de partida: Caryl Churchill, Lluïsa Cunillé, Paco Zarzoso, Pablo Messiez.	Maig
La asignatura se estructura en cuatro bloques temáticos que funcionan como una posible panorámica de las escrituras dramáticas actuales. Dada la naturaleza de la asignatura como "Club de Lectura", la autoría de partida de	

cada bloque se podrá adaptar según la disponibilidad editorial y el interés del grupo. *Bloque I. Escrituras de la Identidad y el "Yo"* El paso de la biografía personal a la materia dramática. La autoficción como dispositivo. • Autoría de partida: Denise Duncan, Bàrbara Mestanza, Berta Prieto… *Bloque II. La Escritura Situada: Territorio, Documento y Cuidados* La escritura desde la proximidad y la memoria del territorio. Polifonías y dramaturgias de lo real. • Autoría de partida: Oriol Puig Grau, María Velasco, Núria Vizcarro… *Bloque III. El Dispositivo y el Juego: Desmontar la Ficción* El texto como partitura para el juego escénico. El desmontaje de la ficción y el cuerpo desobediente. • Autoría de partida: Pablo Remón, Andrea Jiménez (Teatro En Vilo), Víctor Sánchez Rodríguez, Patrícia Pardo… *Bloque IV. Referentes del Siglo XXI y Legado Poético* La fragmentación contemporánea y el silencio. Estructuras no convencionales. La influencia de las voces que han marcado el cambio de paradigma hacia la dramaturgia actual. • Autoría de partida: Caryl Churchill, Lluïsa Cunillé, Paco Zarzoso, Pablo Messiez…	Febrero Marzo Abril Mayo

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor/a de cadascuna de les obres escollides que es llegiran semana a semana. Anàlisi de les formes i estructures dramatúrgiques de cada peça i autor/a *Exposición de contenidos por parte del profesor/a de cada una de las obras escogidas que se leerán semana a semana. Análisis de las formas y estructuras dramatúrgicas de cada pieza y autor/a.*	RA1, RA2, R3	12h
Classes practiques i exposició a classe *Clases prácticas y exposición en clase*	Exposició per part de l'alumnat, prèvia assignació i investigació autònoma, de característiques i informacions al voltant de l'obra i l'autor/a tractada en cada sessió. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Amb la possibilitat de realització d'exercicis al voltant de les lectures. *Exposición por parte del alumnado, previa asignación e investigación autónoma, de características e informaciones en torno a la obra y al autor/a tratada en cada sesión.Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a. Con la posibilidad de realización de ejercicios en torno a las lecturas*	RA1, RA2, RA3, RA4	12h
Correcció exercicis i activitats complementàries *Correción de ejercicios y actividades complementarias*	Comentari i correcció dels exercicis d'escriptura sorgits a les classes. Durant el curs es valorarà la possibilitat de tindre alguna trobada presencial o virtual amb l'autoria dels textos per aprofundir en el seu procés creatiu. *Comentario y corrección de los ejercicios de escritura surgidos en las clases. Durante el curso se valorará la posibilidad de tener algún encuentro presencial o virtual con la autoría de los textos para profundizar en su proceso creativo.*	RA1, RA2, R3	6h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4	2h
		SUBTOTAL	30

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: lectura de tots els texots i preparació del dossier informatiu de l'autor/a assignada, així com de l'exercici pensat per treballar el tema, per compartir amb la resta de companys i companyes. *Estudio del alumno/a: lectura de todos los textos y preparación del dossier informativo del autor/a asignado/a, así como del ejercicio pensado para trabajar el tema, para compartir con el resto de compañeros y compañeras.*	RA1, RA2, RA3, RA4	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació de l'exposició i dinamització del comentari de l'autor/a assignada i disseny d'un exercici pràctic al voltant del tema o estructura dramatúrgica. *Preparación de la exposición y dinamización del comentario del autor/a asignado/a y diseño de un ejercicio práctico en torno al tema o estructura dramatúrgica.*	RA1, RA2, RA3, RA4	3
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com propostes escèniques, tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como propuestas escénicas, talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*	RA1, RA2, RA3, RA4	2
		SUBTOTAL	20

TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA:		
Participació i activitat a l'aula: Inclou el debat setmanal, la interacció en les trobades amb autors i la realització dels exercicis breus d'escriptura a classe.	RA1, RA2, RA3, RA4	60
Exposició del Dossier d'autoria: La recerca autònoma i la presentació oral de l'autor/a assignat/da.	RA1, RA2, RA3, RA4	30
Diari de lectures / Treball final: Un document on l'alumne reculla les seues reflexions crítiques de tot el curs.	RA1, RA2, RA3, RA4	10
EVALUACIÓN CONTÍNUA		
Participación y actividad en el aula: *Incluye el debate semanal, la interacción en los encuentros con autores y la realización de los ejercicios breves de escritura en clase.*	RA1, RA2, RA3, RA4	60
Exposición del Dossier de autoría: *La investigación autónoma y la presentación oral del autor/a asignado/a.*	RA1, RA2, RA3, RA4	30
Diario de lecturas / Trabajo final: *Un documento donde el alumno/a recoja sus reflexiones críticas de todo el curso.*	RA1, RA2, RA3, RA4	10
Sense Avaluació Contínua (Convocatòria Ordinària/Extraordinària) L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua (per faltes d'assistència o altres motius recollits en la normativa del centre) haurà de superar aquestes dues proves finals:		

1. **Dossier d'Anàlisi:** Lliurament i exposición d'un comentari de text exhaustiu de cadascuna de les peces treballades durant el curs, i facilitades al començament d'aquest, que no s'hagen treballat presencialment.	RA1, RA2, RA3, RA4	30
2. **Prova Teòrica/Pràctica:** Examen on l'alumne/a haurà de comentar i relacionar aspectes formals, estructures i temàtiques de les obres tractades durant el curs, així com la seua vinculació amb els blocs teòrics.	RA1, RA2, RA3, RA4	70
Evaluación No Continua (Convocatoria Ordinaria/Extraordinaria) El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua (por faltas de asistencia u otros motivos recogidos en la normativa del centro) deberá superar estas dos pruebas finales:		
1. **Dossier de Análisis:** Entrega y exposición de un comentario de texto exhaustivo de cada una de las piezas trabajadas durante el curso y facilitades al principio de este, que no se hayan trabajado presencialmente.	RA1, RA2, RA3, RA4	30
2. **Prueba Teórico-Práctica:** Examen donde el alumno/a deberá comentar y relacionar aspectos formales, estructuras y temáticas de las obras tratadas durante el curso, así como su vinculación con los bloques teóricos.	RA1, RA2, RA3, RA4	70

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:

- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
- L'evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge.
- Els coneixements teòric pràctics adquirits.
- La participació activa i positiva de l'alumne a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats pel professor en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi en els treballs.

Cada matrícula comporta **dues convocatòries d'avaluació**, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua.

No presentat/da. La condició de «No presentat/da» consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA)

La data d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

DATES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)

La data de l'examen i d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. En ella se valorará:

- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumno.*
- *La evolución del alumno durante el proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos teórico prácticos adquiridos.*
- *La participación activa y positiva del alumno en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por el profesor en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*

*Cada matrícula comporta **dos convocatorias de evaluación**, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

***No presentado/a**. La condición de "No presentado/a" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente*

justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)

La fecha de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTÍNUA)

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de dos parts:

1. **Dossier d'Anàlisi:** Lliurament d'un comentari de text exhaustiu de totes les peces tractades durant el curs i facilitades a començament d'aquest i l'exposició del treball i les conclusions. Es proposará per part del profesor/a un esquema de treball. 30%

2. **Prova Teòrica/Pràctica:** Examen on l'alumne/a haurà de comentar i relacionar aspectes formals, estructures i temàtiques de les obres tractades durant el curs, així com la seua vinculació amb els blocs teòrics. 70%

S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de dos partes:

1. ***Dossier de Análisis:*** *Entrega de un análisis de texto exhaustivo de cada una de las piezas que se han trabajado durante el curso y que se facilitan a principios de este y la exposición del trabajo y las conclusiones. Se propondrá por parte del profesor/a un esquema de trabajo. 30%*

2. ***Prueba Teórico-Práctica:*** *Examen donde el alumno/a deberá comentar y relacionar aspectos formales, estructuras y temáticas de las obras tratadas durante el curso, así como su vinculación con los bloques teóricos. 70%*

Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Balló, J i Pérez, X. (2010). *La llavor immortal*. Anagrama
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro posdramático*. Paso de Gato.
- López Antuñano, J.G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Ade
- López Antuñano, J.G. (2025) *De lo dramático a lo postdramático. La escena del siglo XXI.* Ade
- Pascual, I. (2008). *¿Un escenario de mujeres invisibles?*. Universidad de Málaga.
- Sánchez Piñol, A. (2021). *Les estructures elementals de la narrativa*. La Campana.
- Sarrazac, J. (Dir.). (2013). *Lèxic del drama modern i contemporani*. Institut del Teatre.
- Szondi, P. (1994). *Teoría del drama moderno (1880-1950)*. Destino.

- Vinaver, M. (2002). *Escrituras dramáticas. Ensayos sobre análisis de textos*. Paso de Gato.

Atesa la naturalesa de l'assignatura com a espai de debat i actualitat escènica, la bibliografia de textos dramàtics (autoria de partida) es facilitarà de manera detallada al començament del curs. Aquesta llista s'adaptarà a la disponibilitat editorial i a la selecció final de les obres que conformaran el calendari de sessions del Club de Lectura.

Dada la naturaleza de la asignatura como espacio de debate y actualidad escénica, la bibliografía de textos dramáticos (autoría de partida) se facilitará de manera detallada al inicio del curso. Dicha lista se adaptará a la disponibilidad editorial y a la selección final de las obras que conformarán el calendario de sesiones del Club de Lectura.