GENERALITAT VALENCIANA iseacv | esad valència escola superior d'art dramàtic

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INICIACIÓ A LA DIRECCIÓ D'ART EN CINEMA** *INTRODUCTION TO ART DIRECTION IN FILM* *INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	3r i 4t 3º y 4º	Semestre *Semestre*	1r 1er
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa *Optativa*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	**DIRECCIÓ D´ART EN AUDIOVISUALS** ***DIRECCIÓN DE ARTE EN AUDIOVISUALES***				
Títol Superior *Título Superior*	**GRAU SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC** *GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO*				
Especialitat *Especialidad*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA / ESCENOGRAFIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA / ESCENOGRAFÍA*				
Centre *Centro*	**ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA** *ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE VALENCIA*				
Departament *Departamento*	**DIRECCIÓ ESCÈNICA I ESCENOGRAFIA** *DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA*				
Professorat *Profesorado*	**AMAIA CONTEL FERNÁNDEZ**				
e-mail *e-mail*	a.contelfernandez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'optativa de Iniciació a la Direcció d'Art pretén introduir a cada estudiant en els processos de disseny d'espais, platons i sets de rodatge per a àmbits com el cinema o la publicitat. La direcció artística és, per la seua versatilitat, una de les professions més decisives i complexes de la producció audiovisual. Qui exercix la direcció artística fa creïble, a través del disseny d'entorns adequats, els continguts que la producció audiovisual pretén transmetre.
Els continguts i les activitats formatives de l'assignatura instroduixen a l'alumnat en la labor professional específica i, en conjunció amb altres assignatures i continguts (Disseny d'Escenografia, Espai Escènic, Història de l'art i dels espectacles, etc…) dona compte de la complexitat conceptual, matèrica i laboral de la funció del Director o Directora d'Art.

La optativa de Iniciación a la Dirección de Arte pretende introducir a cada estudiante en los procesos de diseño de espacios, platós y sets de rodaje para ámbitos como el cine o la publicidad. La dirección artística es, por su versatilidad, una de las profesiones más decisivas y complejas de la producción audiovisual. Quien ejerce la dirección artística hace creíble, a través de la creación de entornos adecuados, los contenidos que la producción audiovisual pretende transmitir. Los contenidos y las actividades formativas de la asignatura introducen al alumnado en la labor profesional específica y, en conjunción con otras asignaturas y contenidos (Diseño de Escenografía, Espacio Escénico, Historia del arte y de los espectáculos, etc…) da cuenta de la complejidad conceptual, matérica y laboral de la función del Director o Directora de Arte.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L´òptim és que l'alumnat haja cursat assignatures relacionades com a disseny d'escenografia, espai escènic, història de l'art, escenificació, etc...per a tindre una base teòrica, conceptual i pràctica.

Lo óptimo es que el alumnado haya cursado asignaturas relacionadas como diseño de escenografía, espacio escénico, historia del arte, escenificación, etc...para tener una base teórica, conceptual y práctica.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. És convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3. Planificar i conduir el procés general de creació aplicant la metodologia de treball pertinent.
CE3. Planificar y conducir el proceso general de creación aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CE4. Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
CE4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en cuanto a la metodología de trabajo como la renovación estética.

COMPETÈNCIES GENERALS:
COMPETENCIAS GENERALES:
CG1. Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat d'acte motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CG1. Fomentar la autonomía y autoregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en la capacidad de acto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG2. Comprendre psicològicament i empatizar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les situacions canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
*CG2. Comprender psicológicamente y *empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose en los otros y a las situaciones cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.*

CG5. Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
CG5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:
COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Comprendre l'àmbit professional de la direcció d'art cinematogràfica, identificant les funcions de la direcció d'art i del departament d'art en una producció audiovisual, comprenent la seua relació amb la direcció, la fotografia, la producció i altres departaments implicats en la construcció de la imatge cinematogràfica.	CE3, CT9
R2. Analitzar la dimensió espacial i visual d'una obra cinematogràfica, atesos els elements espacials, visuals, cromàtics, matèrics i objectuals que contribuïxen a la construcció narrativa i estètica de la imatge.	CE4, CG1, CT3
R3. Desenrotllar una proposta bàsica de direcció d'art a partir d'un text o seqüència cinematogràfica, articulant referències, concepte visual, espai, color, materials i elements d'ambientació de manera coherent amb les necessitats narratives de la proposta.	CE3, CE4, CG1, CG2, CG5, CT3
R4. Comunicar i justificar les decisions adoptades en una proposta bàsica de direcció d'art mitjançant recursos gràfics i visuals adequats, participant de manera responsable en processos de treball col·laboratiu i interdisciplinari.	CE3, CG5, CT3, CT9
R1. Comprender el ámbito profesional de la dirección de arte cinematográfica, identificando las funciones de la dirección de arte y del departamento de arte en una producción audiovisual, comprendiendo su relación con la dirección, la fotografía, la producción y otros departamentos implicados en la construcción de la imagen cinematográfica.	*CE3, CT9*
R2. Analizar la dimensión espacial y visual de una obra cinematográfica, atendiendo a los elementos espaciales, visuales, cromáticos, matéricos y objetuales que contribuyen a la construcción narrativa y estética de la imagen.	*CE4, CG1, CT3*
R3. Desarrollar una propuesta básica de dirección de arte a partir de un texto o secuencia cinematográfica, articulando referencias, concepto visual, espacio, color, materiales y elementos de ambientación de forma coherente con las necesidades narrativas de la propuesta.	*CE3, CE4, CG1, CG2, CG5, CT3*
R4. Comunicar y justificar las decisiones adoptadas en una propuesta básica de dirección de arte mediante recursos gráficos y visuales adecuados, participando de forma responsable en procesos de trabajo colaborativo e interdisciplinar.	*CE3, CG5, CT3, CT9*

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

BLOC 1. DEL GUIÓ A LA IMATGE •Què és la direcció d'art cinematogràfica. •Direcció d'art, disseny de producció i escenografia. •El departament d'art i la seua relació amb la resta de l'equip. •Diferències fonamentals entre dissenyar per a escena i dissenyar per a cambra. •Lectura inicial d'un guió des de la perspectiva visual i espacial.	Setembre
BLOC 2. CONSTRUIR UN MÓN •Espai i narrativa. •Personatge i espai. •Atmosfera. •Color. •Matèria i textura. •Arquitectura i època. •Objectes i ambientació. •Referències artístiques i culturals. •Localitzacions i sets. •Relació entre espai, enquadrament, càmera i il·luminació.	Octubre
BLOC 3. DE LA IDEA AL PROJECTE Conceptualització. •Investigació visual. •Moodboard / panell de referències. •Paleta cromàtica i material. •Disseny bàsic de l'espai. •Objectes i elements significatius. •Esbossos / representació espacial. •Documentació gràfica. •Relació amb la cambra. •Presentació i defensa de la proposta.	Novembre Desembre/Gener
BLOQUE 1. DEL GUION A LA IMAGEN • *Qué es la dirección de arte cinematográfica.* • *Dirección de arte, diseño de producción y escenografía.* • *El departamento de arte y su relación con el resto del equipo.* • *Diferencias fundamentales entre diseñar para escena y diseñar para cámara.* • *Lectura inicial de un guion desde la perspectiva visual y espacial.*	Septiembre
BLOQUE 2. CONSTRUIR UN MUNDO • *Espacio y narrativa.* • *Personaje y espacio.* • *Atmósfera.* • *Color.* • *Materia y textura.* • *Arquitectura y época.* • *Objetos y ambientación.* • *Referencias artísticas y culturales.* • *Localizaciones y sets.* • *Relación entre espacio, encuadre, cámara e iluminación.*	Octubre

BLOQUE 3. DE LA IDEA AL PROYECTO • *Conceptualización.* • *Investigación visual.* • *Moodboard / panel de referencias.* • *Paleta cromática y material.* • *Diseño básico del espacio.* • *Objetos y elementos significativos.* • *Bocetos / representación espacial.* • *Documentación gráfica.* • *Relación con la cámara.* • *Presentación y defensa de la propuesta.*	Noviembre Diciembre/ Enero

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2	21
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R3, R4	21
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1, R2, R3, R4	3
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R2, R3, R4	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1, R2, R3, R4	3
		SUBTOTAL	**50**

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2, R3, R4	14
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, etc. *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.*	R1, R2	1
		SUBTOTAL	**25**
		TOTAL	**75**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA):		
1.Exercicis d'anàlisis de casos (seqüències, decorats en cinema, etc...)	R1, R2	15%
2.Quadern/ portafolis de procés.	R2, R3	25%
3.Projecte de direcció d'art.	R3	30%
4.Presentació i defensa oral/visual del projecte.	R4	10%
5.Observació directa de la professora d'actitud/ participació en classe.	R1, R2, R4	20%
PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA):		
- Un exercici teoricopràctic d´un disseny d´art cinematogràfic.	R1, R2, R3, R4	50%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura.	R1, R2, R3	50%
PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA):		
1. *Ejercicios de análisis de casos (secuencias, decorados en cine, etc...)*	*R1, R2*	*15%*
2. *Cuaderno/ portafolio de proceso.*	*R2, R3*	*25%*
3. *Proyecto de dirección de arte.*	*R3*	*30%*
4. *Presentación y defensa oral/visual del proyecto.*	*R4*	*10%*
5. *Observacion directa de la profesora de actitud/ participación en clase.*	*R1, R2, R4*	*20%*
PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTINUA):		
- *Un ejercicio práctico de un diseño de arte cinematográfico.*	R1, R2, R3, R4	*50%*
- *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura.*	R1, R2, R3	*50%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CRITERIS D'AVALUACIÓ
L'avaluació serà contínua. En ella es valorarà:
- L'assistència, puntualitat i actitud de l'alumne.
- L'evolució de l'alumnat durant el procés d'aprenentatge.
- Els coneixements teoricopràctics adquirits.
- La participació activa i positiva de l'alumnat a les classes.
- La presentació dels treballs teòrics i/o pràctics proposats per la professora en el termini acordat.
- La capacitat de recerca i anàlisi en els treballs.
- La progressió creativa de l'alumnat al llarg del semestre.

Cada matrícula comporta **dues convocatòries d'avaluació**, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua.

No presentat/da. La condició de "No presentat/da" consumeix convocatòria. La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

DADES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (AVALUACIÓ CONTINUA)

La data de l'examen i d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

DADES DE PRIMERA CONVOCATÒRIA (SENSE AVALUACIÓ CONTINUA)
La data de l'examen i d'entrega de treballs es publicarà pel Centre amb la suficient antelació.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La evaluación será continua. En ella se valorará:
- *La asistencia, puntualidad y actitud del alumnado.*
- *La evolución del alumnado durante el proceso de aprendizaje.*
- *Los conocimientos teórico prácticos adquiridos.*
- *La participación activa y positiva del alumnado en las clases.*
- *La presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos propuestos por la profesora en el plazo acordado.*
- *La capacidad de investigación y análisis en los trabajos.*
- *La progresión creativa del alumnado a lo largo del semestre.*

*Cada matrícula comporta **dos convocatorias de evaluación**, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).*

***No presentado/a**. La condición de "No presentado/a" consume convocatoria. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.*

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (EVALUACIÓN CONTINUA)
La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

FECHAS DE PRIMERA CONVOCATORIA (SIN EVALUACIÓN CONTÍNUA)
La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – (criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases –(criterios y fechas de entrega)

SEGONA CONVOCATÒRIA

La segona convocatòria constarà de dos parts:

- Un treball de disseny de direcció d´art cinematogràfic documentat 50%
- Una prova escrita que versarà sobre el temari de l'assignatura. 50%

La nota global de l'assignatura serà la suma de les notes parcials dels instruments d'avaluació. S'han de presentar tots els instruments per tal de poder ser avaluat. Els criteris d'avaluació seran els mateixos que en la 1a. Convocatòria.

La data de l'examen i d'entrega de treballs serà publicada per el Centre amb la suficient antelació.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria constará de tres partes:

- *Un trabajo de diseño de dirección de arte cinematográfico documentado 50%*
- *Una prueba escrita que versará sobre el temario de la asignatura. 50%*

La nota global de la asignatura será la suma de notas parciales de los instrumentos de evaluación. Se deben presentar todos los instrumentos para poder ser evaluado. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1a. Convocatoria.

La fecha de examen y de entrega de trabajos se publicará por parte del Centro con la suficiente antelación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica:
Bibliografía básica:

CÁNOVAS, J., CAMARERO, G. (2018). *La realidad imaginada: la dirección artística de Félix Murcia en el cine español.* Editorial Akal.

ETTEDGUI, P. (2001). *Diseño de producción y dirección artística*. Ed. Océano

GOROSTIZA, J., SANDERSON, J.D. (2010) *Constructores de ilusiones: la dirección artística cinematográfica en España.* Generalitat Valenciana.

MURCIA, F. (2002) *La escenografía en el cine. El arte de la apariencia.* Ed. Fundación autor.

RIZZO, M. (2007). *Manual de dirección artística cinematográfica*. Ed. Omega.

ZAVALA; H. (2024) El diseño en el cine: proyectos de dirección artística. UNAM.

BARNWELL, J. (2018). *Diseño de producción de pantalla: Storytelling visual en el cine y la televisión*. Ed. Parramón.

Bibliografia Complementària:
Bibliografía Complementaria:

ALBERS, J. (1979) *La interacción del color.* Ed. Alianza.

ARHEIM, R. (1999) *Arte y percepción visual.* Ed. Alianza.

LOBRUTTO, V. *The Filmmaker's Guide to Production Design*. Allworth Press.

NEUMANN, DIETRICH (ed.). (1996). *Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner*. Prestel.

ORTIZ, A., PIQUERAS, M.J. (1995) *La pintura en el cine.* Ed. Paidós Estudio.

RAMÍREZ, J.A. (2003). *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*. Alianza.